



Dicionário básico de acordes para cavaquinho.

Material elaborado por **Betto Correa** músico cavaquinista, formado na ULM – Universidade Livre de Música - SP

Obs: Atenção quanto aos números das casas 5ª, 7ª, 9ª isso se refere a casa no braço do cavaquinho onde a pestana ou nota deve iniciar.

Sobre o material:

Esse dicionário foi elaborado pensando nos acordes mais usados no dia-a-dia, não é necessário estudar métodos com mais de 1500 acordes, sendo que você não irá usar mais que 100, **fundamental é você saber montar na hora**, apenas olhando a cifra, a intenção não é encher lingüiça e sim ir direto ao ponto.

Nesse caso temos **168** acordes ilustrados, para fácil visualização e entendimento.

Espero que vocês gostem e decorem todos eles pois 168 acordes mais tabela de intervalos, para você montar acordes sem uso de dicionários.

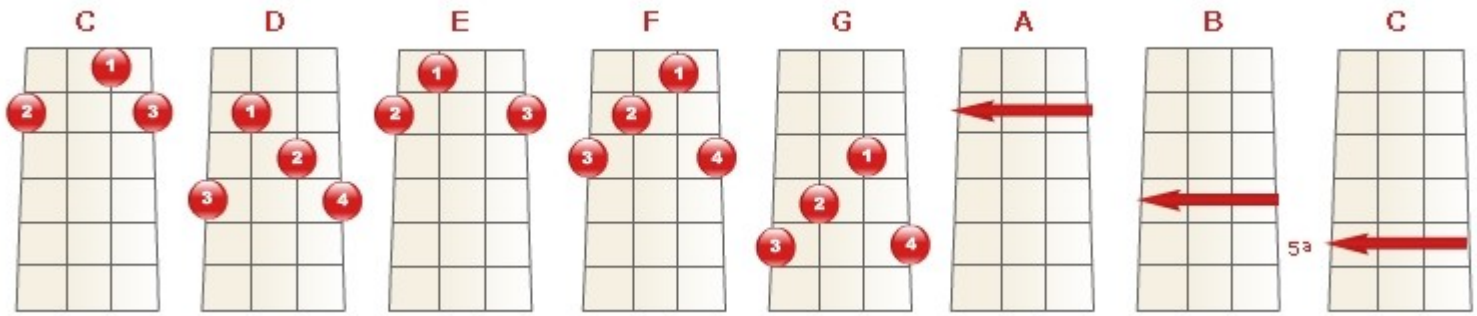
Após decorar esse material sugiro meu outro método **Escalas e Modos para Cavaquinho**, Onde você aprenderá as escalas mais sonoras e usadas para criar frases e solos na sobre a música.

Betto Correa

<http://www.freelancemusic.com.br>

Email: fl@freelancemusic.com.br

Acordes Maiores Naturais



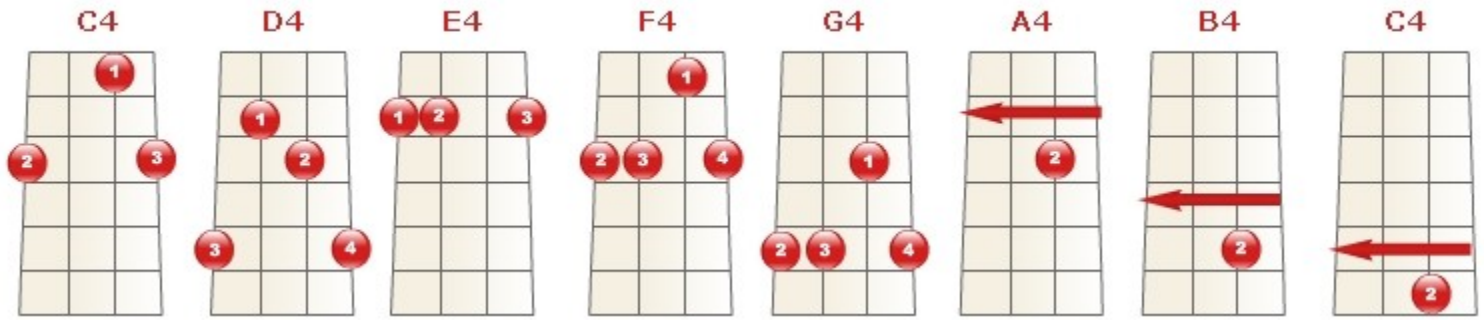
Acordes com Sétima Maior (7M)



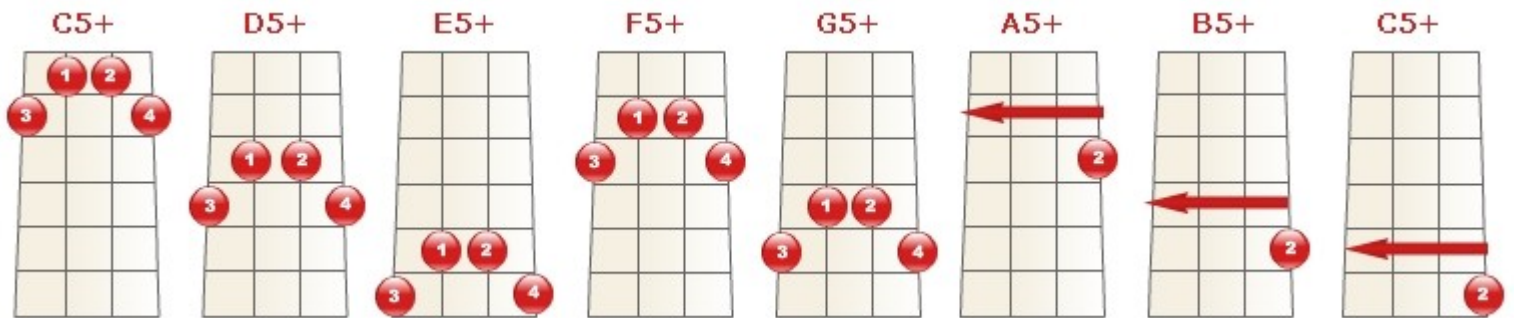
Acordes maior com Sexta e Nona (6/9)



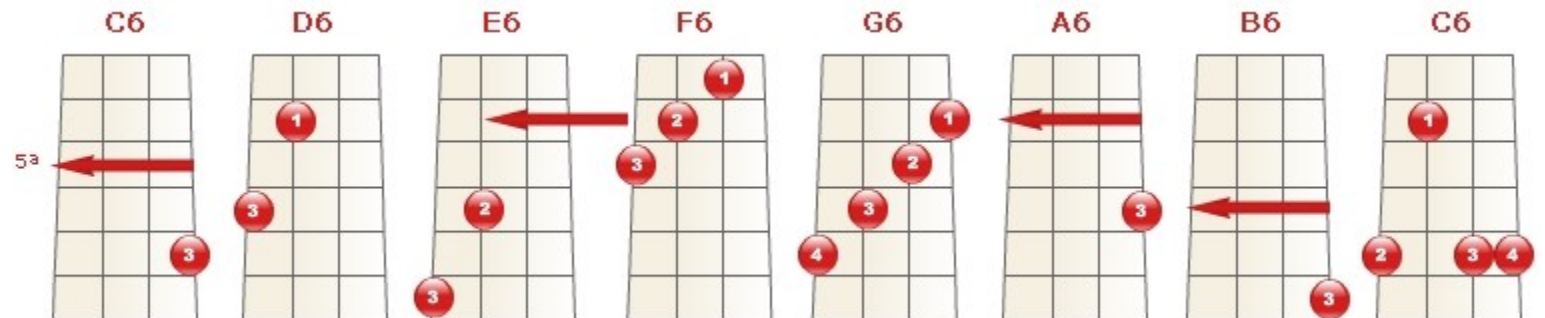
Acordes com Quarta (4)



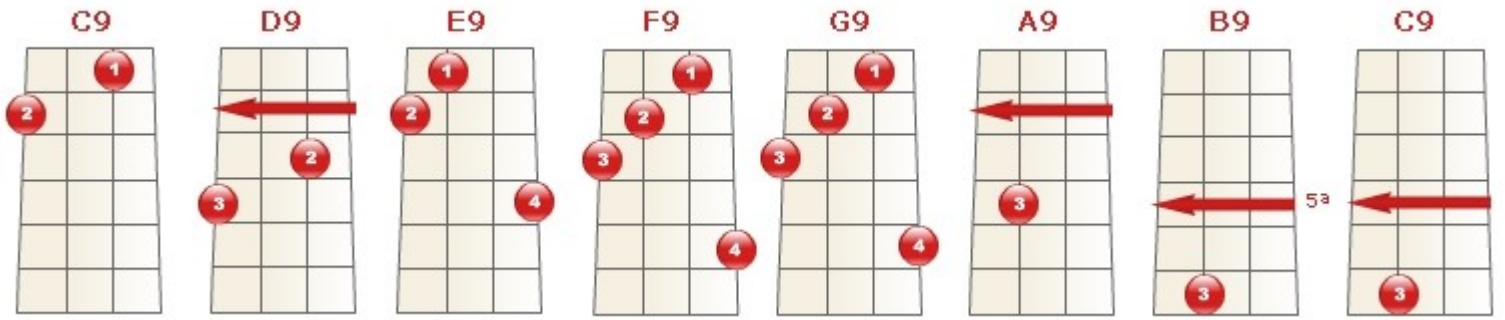
Acordes com Quinta Aumentada (5+)



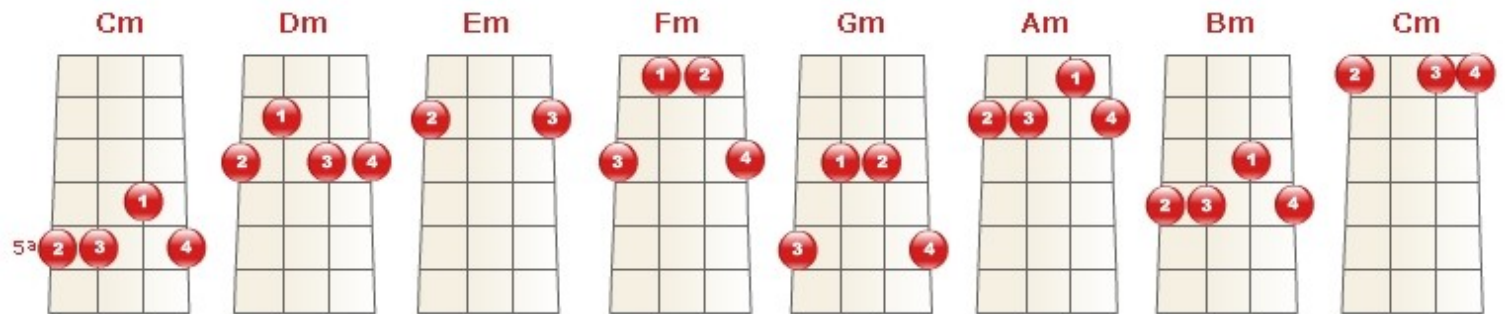
Acordes com Sexta (6)



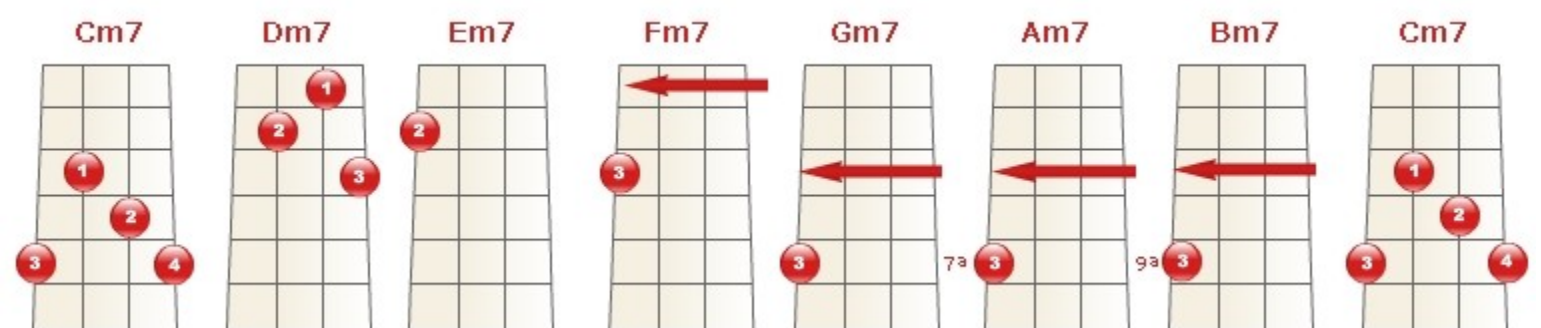
Acordes com Nona (9)



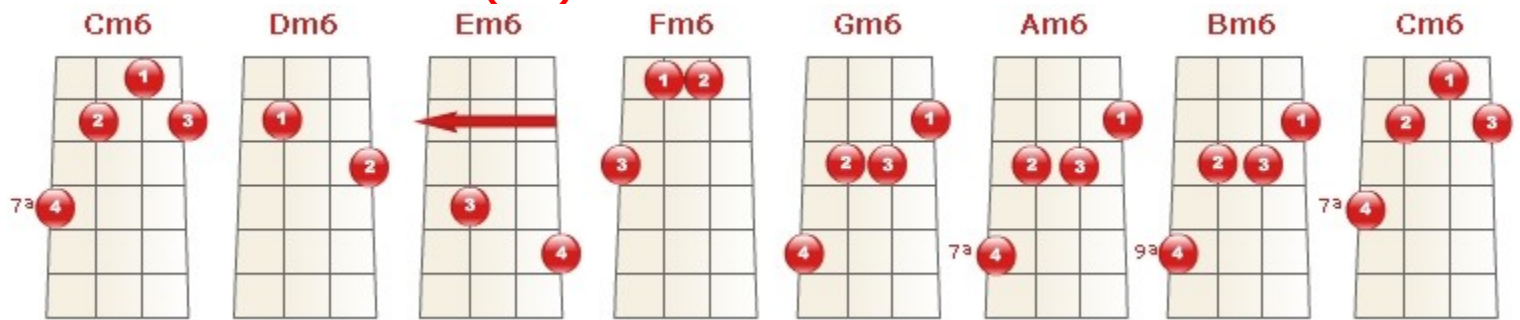
Acordes Menores Naturais



Acordes com Sétima Menor (m7)



Acordes com sexta menor (m6)



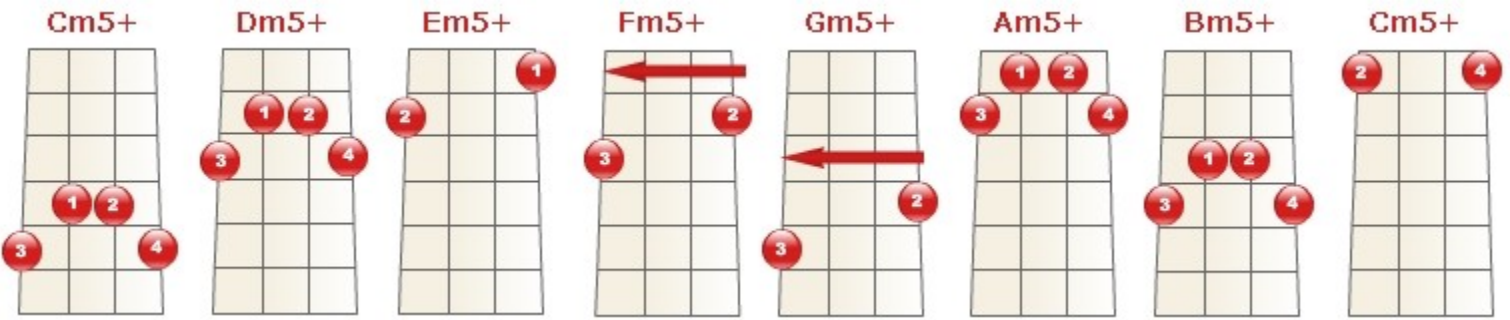
Acordes com Menor com Nona (m9)



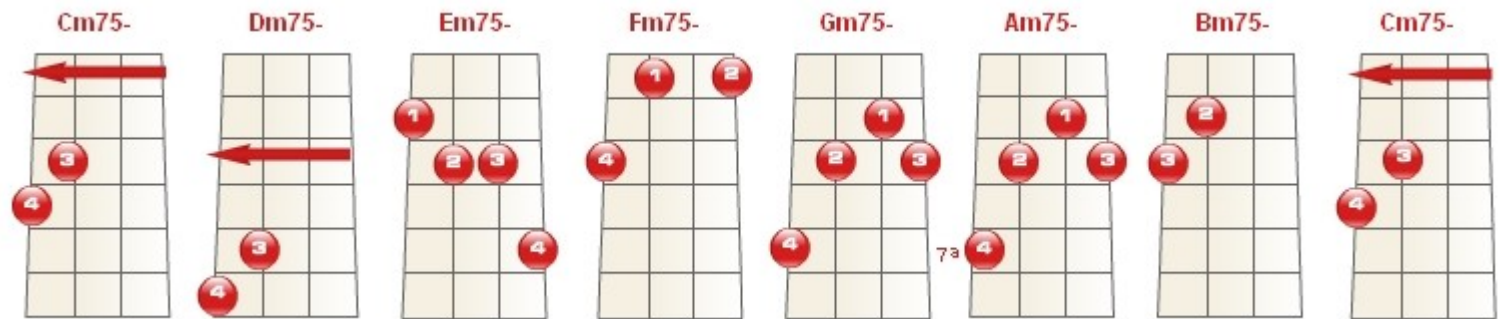
Acordes com Sétima e Nona Menor (m79)



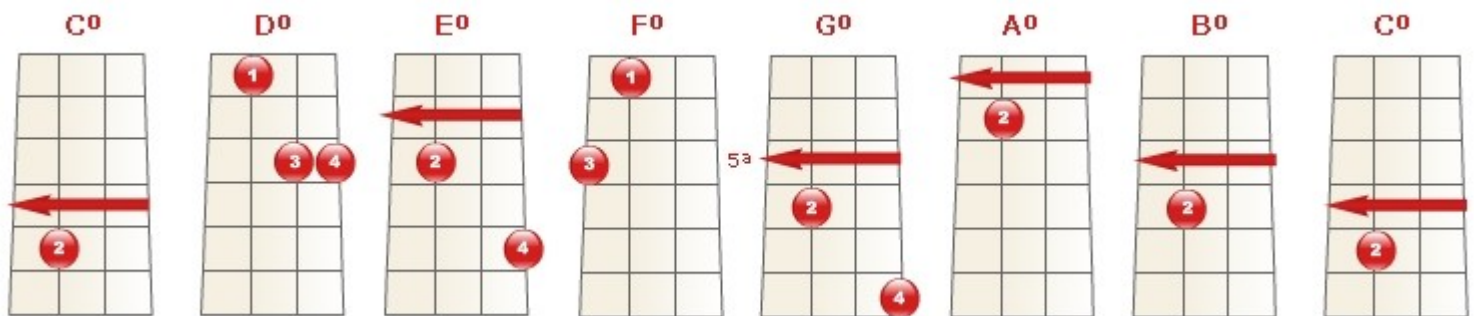
Acordes menor com Quinta Aumentada (m5+)



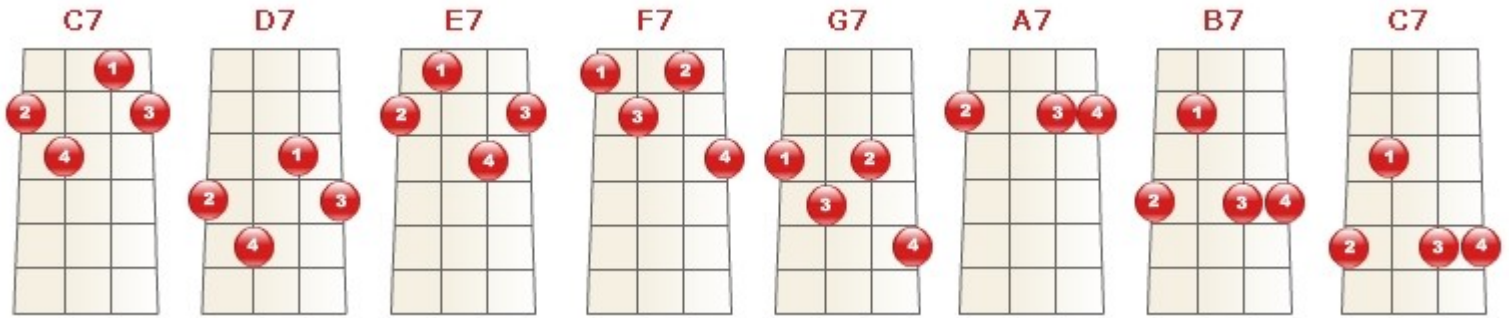
Acordes com Menor com Sétima e Quinta Menor (m7/5-)



Acordes Diminuto



Acordes com Sétima Dominante (7)



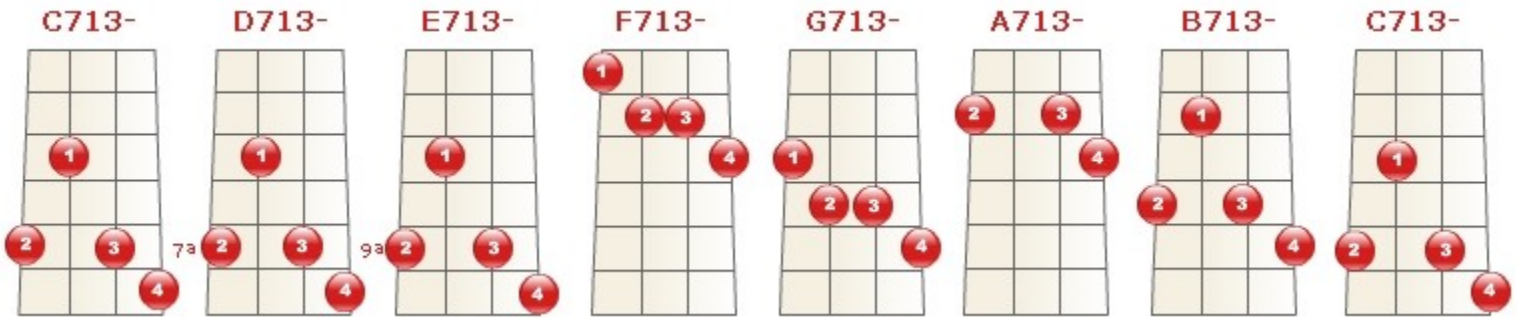
Acordes com Sétima e Nona Dominante (7/9)



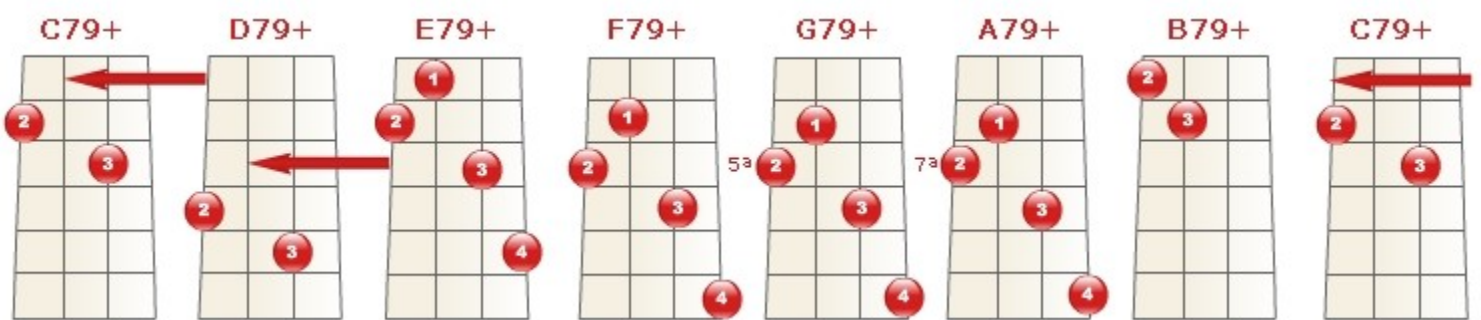
Acordes com Sétima e Décima Terceira Dominante (7/13)



Acordes com Sétima e Décima Terceira Menor Dominante (7/13-)



Acordes com Sétima e Nona Maior (7/9+)



Acordes com Sétima e Nona Menor (7/9-)

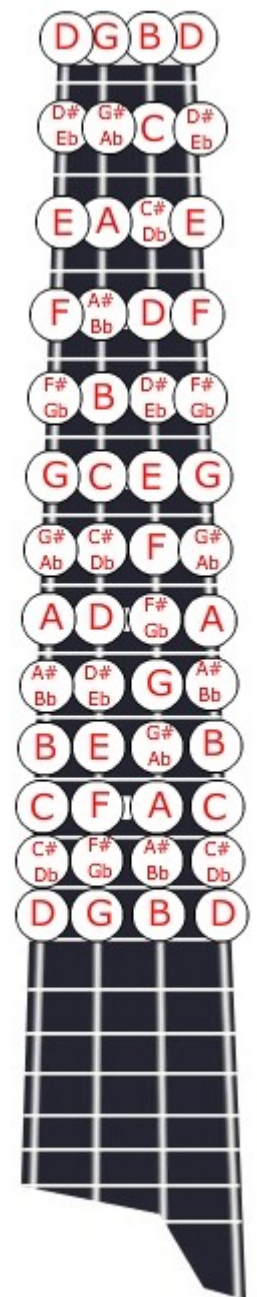


TABELA DE INTERVALOS

NOTAS NO BRAÇO

TABELA INTERVALOS - É a distância entre 2 notas

C -	Tônica Unissono
C# ou Db -	Segunda aumentada ou nona menor
D -	Segunda maior ou Nona
D# ou Eb -	Terça menor ou Nona aumentada
E -	Terça Maior
F -	Quarta Justa ou Décima Primeira
F# ou Gb -	Quarta aumentada ou Décima primeira aumentada
G - Q	Quinta Justa
G# ou Ab -	Quinta aumentada
A -	Sexta maior ou Décima terceira
A# ou Bb -	Sétima Dominante
B -	Sétima maior



Para montar acordes você vai precisar saber os intervalos, veja na imagem acima lado esquerdo, do lado direito acima temos as notas no braço do cavaquinho para uma melhor compreensão, o exemplo abaixo se refere a **4 acordes** criados pela escala diatônica de dó maior natural.

É importante você saber todas as escalas maiores e menores em todos os tons, pois para montar um acorde de D7M você vai usar a escala de Ré não a de Dó.

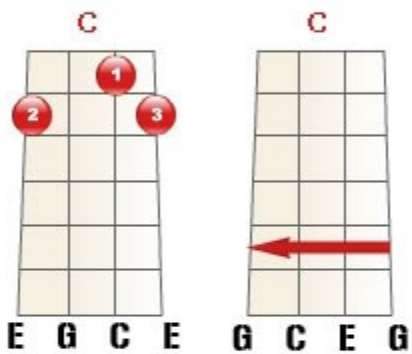
Veja abaixo como é simples.

ESCALA DIATONICA DE C - Dó maior

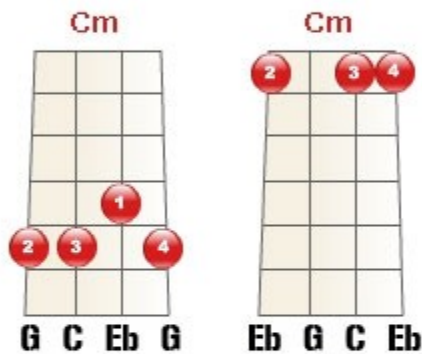
C D E F G A B C
I II III IV V VI VII VIII - Grau

Montando Acorde usando a Tabela de Intervalos e Escala Diatônica de Dó

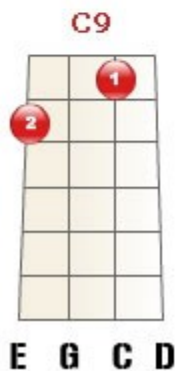
Tônica, Terça Maior e Quinta Justa



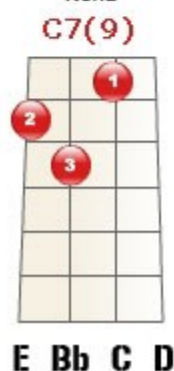
Tônica, Terça Menor e Quinta Justa



Tônica, Terça Maior e Nona



Tônica, Terça Maior, Sétima Dominante e Nona



Obs: A forma escrita das cifras varia de músico para músico mas o resultado do acorde é o mesmo ex:

C79 ou C7(9) – As duas formas de escrita estão corretas

Cm7/5- ou Cm7(b5) – As duas formas de escrita estão corretas

Veja a tabela abaixo:

Cifragem	
C	Dó maior
Cm	Dó menor
C(#5) ou C5+	Dó com quinta aumentada
C^o, C^{dim}	Dó diminuto (a)
C⁶₉ ou C6(9)	Dó com sexta e nona
C7M ou Cmaj7 ou C7+	Dó com sétima maior
C7M(⁹_{#11}) ou C7M(⁺¹¹₉) ou C7M(¹¹⁺₉)	Dó com sétima maior, nona e décima primeira aumentada
Cm(7M) ou Cm7+	Dó menor com sétima maior
Cm7(b5) ou Cm7(-5)	Dó menor com sétima e quinta bemol
C7(#5) ou C7(5+)	Dó com sétima e quinta aumentada
C7(9) ou C⁷₉	Dó com sétima e nona
C7(b9) ou C7(9-)	Dó com sétima e nona bemol
C7(#9) ou C7(9+)	Dó com sétima e nona aumentada
C7(#11) ou C7(11+)	Dó com sétima e décima primeira aumentada
C7(b13) ou C7(13-)	Dó com sétima e décima terceira bemol
C7(13) ou C713	Dó com sétima e décima terceira
C7(^{#9}_{#11}) ou C7(⁹⁺₁₁₊)	Dó com sétima, nona bemol e décima primeira aumentada
C4 ou C(add4)	Dó com quarta ou Dó com quarta adicionada.
C⁷₄ ou C⁷sus4	Dó com sétima e quarta ou Dó com sétima e quarta suspensa
C⁷₄(9) ou C⁷sus4⁽⁹⁾	Dó com sétima, quarta suspensa e nona
C9 ou C(add9)	Dó com nona ou Dó com nona adicionada

Abraço à todos

Betto Correa