

# IRMÃOS VITALE

Álbuns · Songbooks · Métodos · Estudos · Literatura



CATÁLOGO

2012/2013



Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio  
[www.vitale.com.br](http://www.vitale.com.br)

Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP  
CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

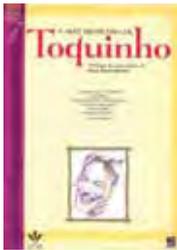
## SUMÁRIO

CATÁLOGO 2012/2013

<b>Songbooks e Álbuns de Artistas</b>	
GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS .....	3
<b>Songbooks e Coletâneas Diversos</b>	
GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS .....	14
<b>Álbuns de Músicas populares</b>	
LETRAS CIFRADAS .....	19
<b>Álbuns de Músicas populares</b>	
INSTRUMENTOS DE SOPRO .....	19
<b>Easy Play- Partituras Facilitadas</b>	
TECLADOS .....	21
<b>Álbuns de Músicas Clássicas</b>	
PIANO .....	23
<b>Álbuns de Músicas Clássicas</b>	
DIVERSOS INSTRUMENTOS .....	26
<b>Métodos e Estudos</b>	
PIANO .....	27
<b>Métodos e Estudos</b>	
ÓRGÃO, TECLADOS E ACORDEOM .....	31
<b>Métodos e Estudos</b>	
VIOLÃO E VIOLA CAIPIRA .....	32
<b>Métodos e Estudos</b>	
GUITARRA E CONTRABAIXO .....	36
<b>Métodos e Estudos</b>	
CAVAQUINHO, BANDOLIM, BANJO, VIOLÃO-TENOR E VIOLINO .....	38
<b>Métodos e Estudos</b>	
FLAUTA .....	40
<b>Métodos e Estudos</b>	
GAITA .....	41
<b>Métodos e Estudos</b>	
SAXOFONE, CLARINETE, PISTÃO E TROMBONE .....	42
<b>Métodos e Estudos</b>	
BATERIA E PERCUSSÃO .....	44
<b>Métodos e Estudos</b>	
TEORIA, CANTO E SOLFEJO .....	46
<b>Métodos e Estudos</b>	
HARMONIA E IMPROVISAÇÃO .....	50
<b>Livros e Métodos Infantis</b> .....	53
<b>Literatura Musical</b> .....	57
<b>Cadernos de Música</b> .....	60
<b>Índice por título</b> .....	61

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### A ARTE BRASILEIRA DE TOQUINHO

Arranjos de Ivan Paschoito

■ Álbum contendo 16 arranjos para violão de canções compostas pelo instrumentista, cantor e compositor Toquinho, intituladas: À sombra de um jatobá, Ao que vai chegar, Aquarela, A carta que não foi mandada, Chorando pra Pixinguinha, Chuva na praia de Juqui, Como dizia o poeta..., Diálogo, O filho que eu quero ter, Implorando, Maria vai com as outras, Menininha, Na boca da noite, No colo da serra, Regra três e Tarde em Itapuã.

Arranjos para violão com tablatura.

290-A....88 págs .....ISBN 978-85-7407-114-5



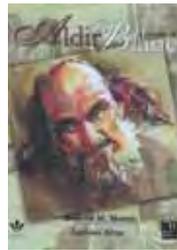
### A OBRA DE JOÃO ROBERTO KELLY

João Roberto Kelly

■ Publicado em homenagem aos 50 anos de carreira do compositor e artista João Roberto Kelly, este álbum apresenta 39 obras da sua produção musical, agrupadas em dois segmentos. O primeiro traz suas empolgantes marchinhas carnavalescas, tais como: Apareceu a Margarida, Joga a chave, meu amor, Bota a camisinha, Cabeleira do Zezé, Maria sapatão, Rancho do Lalá, Dança do bole, bole, Rancho da Praça Onze e Colombina yê-yê-yê, entre outras. Ao segundo grupo foram destinadas as inúmeras canções compostas por Kelly para a MPB e para programas televisivos dos anos 60, tais como: Boato, Samba de branco, My fair show, Times square, Mistura, Samba de teleco-teco e Dor-de-cotovelo (gravada por Elis Regina em início de carreira).

Arranjos para diversos instrumentos.

320-A....56 págs .....ISBN 978-85-7407-234-0



### A POESIA DE ALDIR BLANC

Coord. de Luciano Alves e Roberto M. Moura

■ Álbum contendo 40 composições de Aldir Blanc, em parcerias com João Bosco, Cristóvão Bastos e Guinga, entre outros. Entre os obras-primas de Aldir, destacamos: O mestre-sala dos mares, O bêbado e a equilibrista, Dois pra lá, dois pra cá, Amigo é pra essas coisas, Linha de passe, Destino Bocaiúva, Querelas do Brasil, Torresmos e moelas, Mastruço e catuaba e Sonho de válvulas.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

284-A....148 págs .....ISBN 85-7407-136-6



### A POESIA DE MÁRIO LAGO

Roberto M. Moura

■ Ai! Que saudades de Mário Lago – poeta, compositor, ator, boêmio, comunista convicto e declarado – que na AURORA da música popular brasileira juntou seu talento ao de nomes como Custódio Mesquita e Ataulpho Alves. ATIRE A PRIMEIRA PEDRA quem não conhece alguma composição desse velho mestre das artes. Sim, das artes, pois Mário Lago nos deu o prazer de sua existência deixando sua marca em vários segmentos artísticos. Este álbum apresenta NADA ALÉM de seus 23 maiores sucessos, já que TUDO PASSA, mas a obra do homem permanece. VAMOS FALAR DE SAUDADE, citando jóias como: Ai! Que saudades da Amélia, Covardia, Dá-me tuas mãos, Devolve e Fracasso, entre outras. Este álbum foi cuidadosamente produzido pelo jornalista Roberto M. Moura, profundo conhecedor das raízes musicais brasileiras.

Arranjos para diversos instrumentos.

303-A....80 págs .....ISBN 85-7407-164-1



### AS INTERPRETAÇÕES DE TIM MAIA

Coord. de Luciano Alves

■ Álbum contendo 25 dos maiores sucessos de Tim Maia, uma das vozes mais possantes do cenário pop musical brasileiro. Precursor do soul music no Brasil, deixou seu nome na história com as interpretações de músicas como: Primavera, Azul da cor do mar, Chocolate, Um dia de domingo, Réu confesso, Não quero dinheiro, Murmúrio, Gostava tanto de você, Você, Sossego, Vale tudo, Me dê motivo, Eu amo você, O descobridor dos sete mares, A festa do Santo Rei, Coroné Antônio Bento e Telefone, entre outras.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

289-A....76 págs .....ISBN 85-7407-132-3



### novO CADERNO DE COMPOSIÇÕES DE JACOB DO BANDOLIM – VOL. 1

Jacob do Bandolim

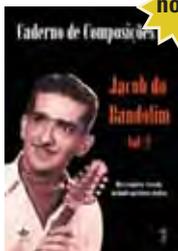
■ Organizado pelo Instituto Jacob do Bandolim, esta coleção reúne a obra completa do famoso compositor. Neste primeiro volume com 63 músicas, destacam-se: A ginga do Mané, Ao som dos violões, Boas vidas, Bole-bole, Cabuloso, Carícia, Choro de varanda, Chuva, De Limoeiro a Mossoró, Cristal, Estímulo nº 1, Falta-me você, Feitiço, Helena, Inocência, Longe dos carinhos teus, Meu samba é meu lamento, Migalhas de amor, Mimoso, Nego frajola, Noites cariocas, Nostalgia, O voo da mosca, Primavera, Receita de samba, Se alguém sofreu, Ternura, Vale tudo e Velhos amigos.

Arranjos para diversos Instrumentos em C.

331-A....136 págs .....ISBN 978-85-7407-344-6

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



novo

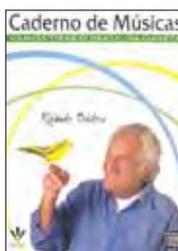
### CADERNO DE COMPOSIÇÕES DE JACOB DO BANDOLIM – VOL. 2

**Jacob do Bandolim**

Organizado pelo Instituto Jacob do Bandolim, esta coleção reúne a obra completa do famoso compositor. Neste segundo volume com 64 músicas, destacam-se: Alvorada, Assanhado, Bola preta, Chuva de estrelas, Ciumento, De coração a coração, Doce de coco, Eu e você, Feitiço (choro), Implicante, La duchesse, Lembranças, Maxixe na tuba, Meu segredo, Mimoso, Mulher vaidosa, Orgulhoso, Pensando em você, Primas e bordões, Remeleixo, Sai do caminho, Saltitante, Saudade, Sereno, Treme-treme, Um bandolim na escola, Velhos tempos e Vidinha boa.

*Arranjos para diversos Instrumentos em C.*

332-A....138 págs .....ISBN 978-85-7407-345-3



### CADERNO DE MÚSICAS

**Vamos tirar o Brasil da gaveta**

**Rolando Boldrin**

Álbum contendo 24 canções do compositor, cantor, ator e apresentador Rolando Boldrin. Este “Caderno de Músicas”, assim intitulado por Boldrin – uma pessoa avessa à utilização de termos estrangeiros em nosso idioma – apresenta uma breve biografia ilustrada do artista e da sua carreira. O álbum inclui as seguintes músicas, entre outras: Chico boateiro, Vide, vida marvada, Eu, a viola e Deus, Amor de violeiro, Onde anda Iolanda, Mariana e o trem de ferro, Genuflexório, Éta mundo, Éta país da América, Terno de missa e Toada da revolução.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

316-A....76 págs.....ISBN 85-7407-208-7



### CARMEN MIRANDA

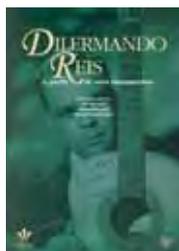
**Coord. de Eduardo Dussek**



Este álbum descreve a trajetória artística da “pequena notável” com texto e produção musical do compositor e cantor Eduardo Dussek, que no CD que acompanha o livro também interpreta as canções da mais famosa cantora brasileira no exterior. Estão presentes no álbum 30 dos maiores sucessos de Carmen Miranda, entre eles: Adeus batucada, Alô, alô, Camisa listada, Chica-chica boom chic, Disse-ram que eu voltei americanizada, Diz que tem..., Eu dei, Good-bye boy, Na baixa do sapateiro, Samba rasgado, South American way, Ta-hí (Pra você gostar de mim), Tic tac do meu coração, Voltei pro morro e Tico-tico no fubá.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

279-A....156 págs.....ISBN 85-7407-110-2



### DILERMANDO REIS

**A partir de seus manuscritos**

**Ivan Paschoito**

Coletânea de 10 primorosos arranjos elaborados pelo renomado violonista Dilermando Reis na década de 50, agora reimpressos sob a revisão de Ivan Paschoito. Estão incluídas neste álbum as seguintes canções: Aurora, Chão de estrelas, Eponina, Escorregando, Faceira, Fascinação, Linda flor, Pintassilgo apaixonado, Rapaziada do Brás e Valsa da despedida.

*Arranjos para violão.*

313-A....44 págs .....ISBN 978-85-7407-195-4



### HOMENAGEM A CANHOTINHO

**Marco A. Bernardo**

Álbum contendo 17 composições do cavaquinista e vocalista Canhotinho, que desde 1963 atua com o conjunto Demônios da Garoa e foi considerado por Waldir Azevedo seu sucessor oficial. Destacam-se as seguintes melodias: Baião 2000, Violão manhoso, Músicos e amigos, Brasileirinha, Chorando na rua, Canção do amor, Evocação, De Waldir a Mozart, Choro em prelúdio, Dança das flores, De São Paulo a Recife e Ao mestre Silvestre.

*Arranjos para piano.*

283-A....76 págs.....ISBN 85-7407-101-3



### JOBIM ESSENCIAL

Este álbum reúne 40 entre as melhores canções do maestro soberano Antonio Carlos Jobim, apresentadas com criteriosas revisões, tanto das partituras como das poesias. Os arranjos foram desenvolvidos nas tonalidades das gravações mais famosas dessas obras e, em alguns deles, foram incluídas as introduções utilizadas nas mesmas. Entre as músicas da coletânea destacam-se os clássicos: A felicidade (gravação de Jobim e Banda nova), Águas de março (gravação de Jobim e Elis Regina), Retrato em branco e preto (gravação de Elis Regina), Choro (gravação de Jobim), Desafinado (gravação de Jobim e Danilo Caymmi), Anos dourados, Chega de saudade, Corcovado, Eu sei que vou te amar, Garota de Ipanema, Ligia, Luíza, Meditação, Ela é carioca, Chovendo na roseira, Falando de amor, Samba de uma nota só, Insensatez, Lamento no morro, Sabiá, Samba do avião, Só danço samba, Teresa da praia, Triste, Wave e Vivo sonhando.

*Arranjos para diversos instrumentos em C.*

312-A....116 págs .....ISBN 978-85-7407-190-9



### MÚSICA PARA ACORDEOM

**Tributo a Luiz Gonzaga**

**Roberto Bueno**

Álbum com 12 arranjos para acordeom, de autoria do maestro Roberto Bueno, que reúne, entre os maiores sucessos de Luiz Gonzaga, as seguintes canções: Asa branca, Assum preto, A vida do viajante, Boiadeiro, O xote das meninas, Qui nem giló, Cintura fina, Baião, Juazeiro, 17 e 700, Olha pro céu e São João na roça. O livro apresenta, também, uma explicação sobre o funcionamento do acordeom, sinais utilizados nas partituras, quadros explicativos referentes aos baixos da mão esquerda e ao teclado para a mão direita.

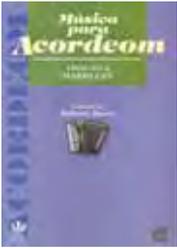
*Arranjos para acordeom.*

304-A....52 págs.....ISBN 85-7407-171-4



## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### MÚSICA PARA ACORDEOM

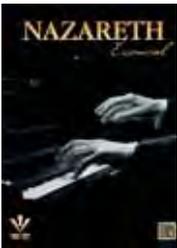
#### Tributo a Mario Zan

Roberto Bueno

■ Álbum com 13 arranjos para acordeom, de autoria do maestro Roberto Bueno, que reúne, entre os maiores sucessos do lendário acordeonista Mario Zan, as seguintes canções: Bicho carpinteiro, Caminhos diferentes, Capricho cigano, Nossa amizade, O sanfoneiro só tocava isso, Silvino Rodrigues, Quarto Centenário (Hino comemorativo dos 400 anos da cidade de São Paulo), Rabo de galo, Sapecando, Só para você, Chalana, Meu primeiro beijo e Nova flor (Os homens não devem chorar).

*Arranjos para acordeom.*

319-A....56 págs .....ISBN 978-85-7407-243-2



### NAZARETH ESSENCIAL

■ Coletânea de 30 músicas, com arranjos originais para piano, de autoria do genial compositor Ernesto Nazareth. Destacam-se as seguintes obras: Odeon, Apanhei-te cavaquinho, Atrevido, Brejeiro, Escorregando, Escovado, Favorito, Garoto, Espalhafatoso, Coração que sente, Expansiva, Confidências, Feitiço, Nenê, Fon-fon e Batuque.

*Arranjos para piano.*

308-A....120 págs .....ISBN 85-7407-182-X



### O MELHOR DE 14 BIS

Coord. de Luciano Alves

■ A banda de rock mineira registra neste álbum 30 de suas mais famosas canções: A qualquer tempo, Bola de meia, bola de gude, Planeta sonho, Caçador de mim, Canção da América, Cidadela, Carrossel, Linda juventude, Mesmo de brincadeira, Nave de prata, Nova manhã, Pequenas coisas, Romance, Planeta sonho, Siga o sol, Todo azul do mar, Uma velha canção rock'n roll e Vida nova.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

271-A....126 págs .....ISBN 85-7407-071-8

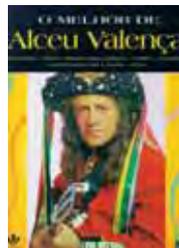


### O MELHOR DE ADONIRAN BARBOSA

■ Álbum contendo 21 sucessos do maior sambista paulista, entre eles: Abrigo de vagabundo, Apaga o fogo mané, As mariposa, Bom dia tristeza, Iracema, Luz da Light, Mulher, patrão e cachaça, No morro da Casa Verde, Samba do Arnesto, Saudosa maloca, Tiro ao Álvaro, Trem das onze e Um samba no Bixiga.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

281-A....60 págs .....ISBN 978-85-7407-097-1



### O MELHOR DE ALCEU VALENÇA

Coord. de Luciano Alves

■ O artista pernambucano Alceu Valença, um dos maiores expoentes da música nordestina moderna, é homenageado neste álbum com 20 de seus sucessos, entre eles: Tomara, Coração bobo, Estação da Luz, Como dois animais, Girassol, Sete desejos, Tropicana, Respeita Januário, Na primeira manhã, No romper da aurora, FM Rebeldia, Cheiro da saudade, Desejo, La belle du jour, Cintura fina e Anunciação.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

257-A....86 págs .....ISBN 85-7407-032-7



### O MELHOR DE BARÃO VERMELHO

Coord. de Luciano Alves

■ Álbum contendo a história da banda, narrada pelo jornalista Jamari França, e os arranjos de 32 de seus maiores sucessos, revisados pelo guitarrista e líder do grupo Roberto Frejat, entre eles: Amor meu grande amor, Bete balanço, Daqui por diante, Dignidade, Eu queria ter uma bomba, Flores do mal, Maior abandonado, Nunca existiu pecado, O poeta está vivo, Pense e dance, Por você, Pro dia nascer feliz, Puro êxtase, Quando, Bilhete azul e Torre de Babel.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

278-A....136 págs .....ISBN 85-7407-090-4



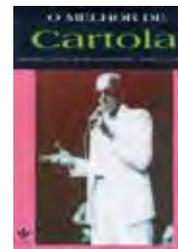
### O MELHOR DE BETO GUEDES

Coord. de Luciano Alves

■ Álbum contendo a biografia do cantor e compositor mineiro Beto Guedes, escrita pela jornalista Stella Caymmi, e 30 de seus sucessos: Sol de primavera, Amor de índio, O sal da terra, Roupas novas, Lumiar, Canção do novo mundo, Quando te vi, Paisagem na janela, Nascente, O medo de amar é o medo de ser livre, Tudo em você, Conto da lua vaga e muitos outros.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

250-A....124 págs .....ISBN 85-7407-008-4



### O MELHOR DE CARTOLA

■ Este álbum contém a biografia do mestre e compositor da Mangueira Cartola, escrita pelo jornalista Roberto M. Moura, e apresenta 20 de

suas mais significativas obras musicais que tratam, com a inspiração de poucos, os mais profundos sentimentos da paixão humana. Estão presentes, entre outras: A cor da esperança, Acontece, Alvorada, As rosas não falam, Disfarça e chora, Divina dama, Ensaboa mulata, Minha, O mundo é um moinho, O inverno do meu tempo, O sol nascerá, Peito vazio, Preconceito, Quem me vê sorrindo, Sei chorar, Sim, Tive sim e Verde que te quero rosa.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

261-A....76 págs .....ISBN 978-85-7407-039-1



### O MELHOR DE CHIQUINHA GONZAGA

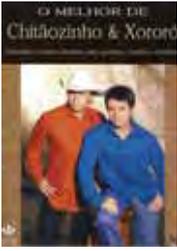
■ Álbum com 12 músicas, com arranjos originais para piano de autoria de Chiquinha Gonzaga. Estão incluídas: Ó abre-alas, Lua branca (da opereta O forrobodó), Gaúcho (Cá e lá - O corta-jaca), Annita, Saci-pererê (da opereta em 1 ato A corte na roça), A corte na roça (recitativo), Meditação (executada no drama O crime do Padre Amaro), A dama de ouros, Carlos Gomes, Não insistas, rapariga, Atraente e Viva o carnaval.

*Arranjos para piano.*

265-A....48 págs .....ISBN 85-7407-052-1

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS

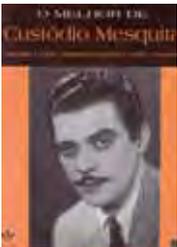


### O MELHOR DE CHITÃOZINHO E XORORÓ

■ Álbum contendo a biografia da dupla e 31 sucessos, tais como: 60 dias apaixonado, Alô, A majestade o sabiá, Bailão de peão, Brincar de ser feliz, Coração quebrado, Coração vazio, Ela chora, chora, Falando às paredes, Fio de cabelo, Fogão de lenha, O homem quando ama, Loira gelada, Na aba do meu chapéu, Nascemos para cantar, No rancho fundo, Nuvem de lágrimas, Obras de poeta, Página de amigos, Página virada, Pura emoção e Terra tombada.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

280-A....132 págs.....ISBN 85-7407-099-8

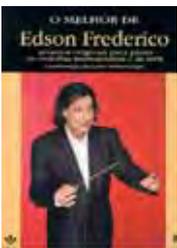


### O MELHOR DE CUSTÓDIO MESQUITA

■ Álbum contendo 25 músicas do pianista Custódio Mesquita, verdadeiras obras-primas, compostas em parceria com nomes como Mário Lago, David Nasser e Noel Rosa. Entre as canções do álbum, destacamos, entre outras: Nada além, Enquanto houver saudade, Mulher, Rosa de maio, Saia do caminho, Adivinhe coração, Vai meu samba, Algodão, Olhos negros, Sambista da Cinelândia, Os rios correm pro mar e Flauta, violão e cavaquinho.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

273-A....82 págs.....ISBN 85-7407-129-3



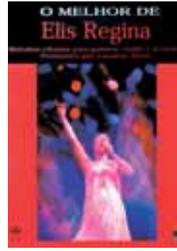
### O MELHOR DE EDSON FREDERICO

**Coord. de Celso Woltzenlogel**

■ O maestro e pianista Edson Frederico, que trabalhou com nomes como Tom Jobim, Toquinho, Vinícius de Moraes, Oscar Peterson e Sara Vaughan, reúne neste álbum 20 arranjos para piano das obras de seu variado repertório, entre elas: Lígia, My romance, Carinhoso, Yesterday, Anos dourados, Misty, 'Round midnight, Garota de Ipanema, Verão de 42, Wave, Manhã de carnaval e As time goes by.

*Arranjos para piano.*

244-A....88 págs.....ISBN 85-85188-55-3



### O MELHOR DE ELIS REGINA

**Coord. de Luciano Alves**

■ Considerada por muitos a maior cantora brasileira de todos os tempos, Elis é homenageada neste álbum, prefaciado por Luís Carlos Mieli, onde estão perpetuadas 28 de suas magistrais interpretações, entre elas: Upa neguinho, Black is beautiful, Madalena, Casa de campo, Canto de Ossanha, Atrás da porta, Folhas secas, Na batucada da vida, Fascinação, O mestre-sala dos mares, Alô! alô! marciano, Saudosa maloca, Águas de março, Me deixa em paz, Romaria, O bêbado e a equilibrista, Dois prá lá, dois prá cá, Me deixas louco, Como nossos pais, Lapinha, Você, O trem azul e Arrastão.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

277-A....112 págs.....ISBN 85-7407-088-2



### O MELHOR DE FAGNER

**Coord. de Luciano Alves**

■ O compositor e cantor cearense Raymundo Fagner tem sua vida artística registrada neste álbum, que contém 24 de seus sucessos, entre eles: Pedras que cantam, Asa branca, Cabecinha no ombro, Sinal fechado, Riacho do navio, Borbulhas de amor, Noturno (Coração alado), Quem me levará sou eu, Deslizes, As rosas não falam, Cartaz, Viajante, Cebola cortada, Palavra de amor, Eternas ondas, Espumas ao vento, Meu primeiro amor, Revelação, Fanatismo e Último pau-de-arara.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

268-A....90 págs.....ISBN 85-7407-067-X



### O MELHOR DE GARGANTA PROFUNDA

**Arranjos de Marcos Leite  
Coord. de Luciano Alves**

■ Álbum contendo 12 arranjos para coral de clássicos da música brasileira assinados pelo maestro Marcos Leite, ex-líder do grupo vocal Garganta Profunda: Morrer de amor, Lua, lua, lua, lua, Asa branca, Aquarela do Brasil, Lata d'água, Alguém cantando, Pra machucar meu coração, Vatapá, Rosa, Jura, No cordão da saideira e Vassourinhas.

*Arranjos para canto e coral.*

251-A....74 págs.....ISBN 85-7407-009-2



### O MELHOR DE GONZAGUINHA

**Coord. de Luciano Alves**

■ Um dos maiores compositores da MPB, Gonzaguinha escreveu algumas das mais lindas páginas de nosso cancioneiro no curto período de sua brilhante carreira. Este álbum reúne 20 das principais obras do filho do grande mestre Luiz Gonzaga: Lindo lago do amor, Grito de alerta, Um homem também chora, O que é o que é, Não dá mais pra segurar (Explode coração), Recado, Diga lá coração, Comportamento geral, Sangrando, Caminhos do coração, Espere por mim, Começaria tudo outra vez, Ponto de interrogação, Eu apenas queria que você soubesse, E vamos à luta, Vida de viajante e outras.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

258-A....80 págs.....ISBN 85-7407-033-5



### O MELHOR DE HERIVELTO MARTINS

■ Este álbum homenageia o compositor Herivelto Martins, registrando 33 de suas obras imortais, entre elas: A Bahia te espera, A Lapa, Atiraste uma pedra, Ave Maria no morro, Bom dia, Cabelos brancos, Caminhemos, Camisola do dia, Dois corações, Ela me beijou, Francisco Alves, Hoje quem paga sou eu, Izaura, Lá em Mangueira, Madrugada, Mamãe, Noite enluarada, Praça Onze, Palhaço, Pensando em ti, Quando a idade chegar, Se é pecado, Segredo e Sem ela.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

288-A....88 págs.....ISBN 85-7407-108-0

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



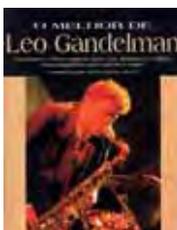
### O MELHOR DE JOHNNY ALF

■ No Beco das Garrafas, berço da bossa nova, Tom Jobim, Menescal, João Donato, Carlos Lyra e Sergio Mendes, entre outros, ouviam e aprendiam com Johnny Alf, um pianista muito moderno para aquela época. Este álbum, prefaciado por Gutemberg Guarabyra, contém 27 das mais expressivas músicas deste gênio da música brasileira, todas revisadas pelo autor, entre elas: Céu e mar, Eu e a brisa, Disa, Ilusão à-toa, O que é amar, Fim de semana em Eldorado, Rapaz de bem, Escuta, Seu Chopin desculpe, Mais que nós, Nossa festa, Plenilúnio e Tudo distante de mim. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.* 311-A....**76 págs** .....ISBN 85-7407-184-6



### O MELHOR DE LEGIÃO URBANA

■ A história do grupo Legião Urbana, que surgiu na década de 1980 como muitas outras bandas de rock, é relatada neste álbum pelo jornalista Silvio Essinger. A dissolução do grupo, após a prematura morte de seu líder Renato Russo, não impediu que a legião, agora de fãs, continuasse a perpetuar a obra musical da banda, apresentada neste álbum com 25 de seus sucessos, entre eles: Será, Química, Teorema, Ainda é cedo, Eduardo e Moníca, Geração Coca-cola, Tempo perdido, Que país é este?, Esperando por mim, Quase sem querer, Mil pedaços, Quando você voltar, Vento no litoral, Eu sei, País e filhos, Índios e Por enquanto. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.* 264-A....**106 págs** .....ISBN 85-7407-042-4



### O MELHOR DE LEO GANDELMAN

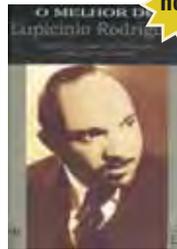
**Coord. de Luciano Alves**

■ O saxofonista Leo Gandelman, que já acompanhou músicos do gabarito de Rita Lee, Gilberto Gil, Titãs, Lulu Santos e outros, mostra o seu lado compositor neste álbum com 28 músicas, entre elas: Sem destino, Solar, A ilha, Ocidente, Novo dia, Sax driver, De banda e Ponto de vista. Acompanha biografia escrita pela jornalista Stella Caymmi nos idiomas português e inglês. *Arranjos para sax, teclados e violão.* 239-A....**92 págs** .....ISBN 85-85188-15-4



### O MELHOR DE LUIZ GONZAGA

■ Álbum sobre a vida artística do rei do baião, narrada pelo jornalista Roberto M. Moura, reúne 31 de seus sucessos, entre eles: ABC do sertão, Asa branca, Assum preto, A triste partida, A vida do viajante, A volta da asa branca, Baião, Baião da garoa, Boiadeiro, Cintura fina, Derramaro o Gai, Dezessete e setecentos, Forró de cabo a rabo, Forró no escuro, Juazeiro, Nem se despediu de mim, Noites brasileiras, No Ceará não tem disso não, O jumento é nosso irmão, Olha pro céu, Ovo de codorna, O xote das meninas, O cheiro da Carolina, Paraíba, Pau de arara, Qui nem giló, Respeita Januário, Riacho do navio, Sabiá, São João na roça e Xamego. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.* 287-A....**114 págs** .....ISBN 85-7407-109-9



**NOVO**  
**O MELHOR DE LUPICÍNIO RODRIGUES**

■ Álbum com 25 músicas do compositor gaúcho Lupicínio Rodrigues, todas com arranjos para piano, além de cifras para violão, guitarra e teclado. Entre as canções escolhidas, destacam-se: Brasa, Cadeira vazia, Castigo, Ela disse-me assim (vá embora), Esses moços (pobres moços), Felicidade, Há um Deus, Nervos de aço, Nunca, Se acaso você chegasse, Vingança, Volta e muitas outras. Lupe, como era chamado desde pequeno, compôs marchinhas de carnaval e sambas-canção, músicas que expressam muito sentimento, principalmente a melancolia por um amor perdido. Foi o inventor do termo dor-de-cotovelo, que se refere à prática de quem crava os cotovelos em um balcão ou mesa de bar e chora pela perda da pessoa amada. *Arranjos para piano, teclados, guitarra e violão.* 329-A....**64 págs** .....ISBN 978-85-7407-303-3



### O MELHOR DE MUTANTES

**Coord. de Luciano Alves**

■ Álbum com 25 sucessos da primeira banda verdadeiramente pop do Brasil, no qual se destacam: Balada do louco, Desculpe babe, Banho de lua, Ando meio desligado, Baby, Hey boy, *Paris et circenses*, Bat macumba, Dois mil e um, Rita Lee, Uma pessoa só, Não vá se perder por aí, Cidadão da Terra, Rua Augusta, Portugal de navio, Dom Quixote e muitos outros.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

255-A....**92 págs** .....ISBN 85-7407-027-0



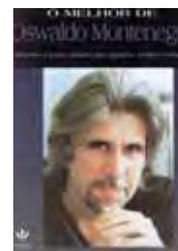
### O MELHOR DE NANA CAYMMI

**Coord. de Luciano Alves**

■ Contendo 30 sucessos da estupenda intérprete Nana Caymmi, este álbum descreve a trajetória vitoriosa da carreira da grande diva da MPB, segundo a narração precisa de sua filha, a jornalista Stella Caymmi. Estão incluídas, entre outras, as seguintes canções: Acontece, A noite do meu bem, Beijo partido, Castigo, Estrada do sol, Folhas mortas, Meu bem querer, Pra machucar meu coração, Resposta ao tempo, Só louco, Suave veneno e Todo o sentimento.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

295-A....**116 págs** .....ISBN 85-7407-149-8



### O MELHOR DE OSWALDO MONTENEGRO

**João Roberto Kelly**

■ O compositor, cantor e eterno trovador Oswaldo Montenegro reúne neste álbum 25 de suas mais famosas canções, além de sua biografia (escrita por Madalena Salles), discografia e uma galeria de fotos de sua vida pessoal e artística. Destacam-se as seguintes músicas: Bandolins, A lista, Léo e Bia, Lua e flor, O condor, Entre uma balada e um blues, Intuição, O chato e Se puder sem medo.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

301-A....**88 págs** .....ISBN 85-7407-156-0

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### O MELHOR DE PEDRINHO MATTAR

#### *A arte do piano popular*

■ Arranjos para piano do renomado pianista, onde seus segredos sobre arpejos, timbres e cores estão registrados nas músicas: Brasileiro, Luiza, Piano, Pour Elise, Maria Elena, Odeon, Beauty and the beast (A bela e a fera), Michelle, Temas dos desenhos animados (Pica-pau, Branca de Neve e Popeye), Tico-tico no fubá e Dizzy fingers.

*Arranjos para piano.*

240-A....56 págs.....ISBN 85-85188-22-7



### O MELHOR DE PEPEU GOMES

**Coord. de Luciano Alves**

■ Este álbum traz uma narrativa sobre a vida e a carreira do guitarrista baiano e 20 transcrições dos arranjos originais de suas interpretações, muitas de sua autoria. Destacam-se as seguintes músicas, todas com cifras e tablatura: Saudação nagô, Garota de Ipanema, Malacaxeta, Tico-tico no fubá, O mal é o que sai da boca do homem, Delicado, Odete, Arco-íris, Brasileiro, No batucar do samba, Sensual, Toninho Cerezo, O som está alto, Fissura, Fazendo você sonhar, Noites cariocas e outras.

*Arranjos para guitarra e violão com tablatura e teclados.*

260-A....116 págs.....ISBN 85-7407-040-8



### O MELHOR DE PIXINGUINHA

**Coord. de Maria José Carrasqueira**

■ Álbum com 72 obras de Pixinguinha, considerado por muitos o maior compositor brasileiro, no qual se incluem, entre outras: Carinhoso, Rosa, Naquele tempo, Um a zero, Vou vivendo, Sofres porque queres, Ingênuo, Lamentos, Gavião calçado, Os 8 batutas, Proezas de Solon, Valsa faceira, Abraçando jacaré, Desprezado, Segura ele, Urubatã e Tô fraco.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

242-A....126 págs .....ISBN 978-85-85188-54-2



### O MELHOR DE ROBERTO CARLOS

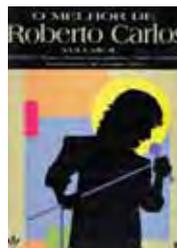
#### – VOL. 1

**Coord. de Luciano Alves**

■ As canções que ele fez para todos nós estão agora reunidas em dois volumes, mostrando o que há de melhor em sua carreira. Este volume inclui 45 músicas, tais como: Como é grande o meu amor por você, Jesus Cristo, Nossa canção, Café da manhã, A montanha, Detalhes, Outra vez, Desabafo, Eu quero apenas, A distância, Cama e mesa, Abandono, Como vai você, Nossa canção, Querem acabar comigo, Outra vez, Sua estupidez, Amante de mim, Ciúme de você, Mulher de 40, Eu sou terrível e muitas outras.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

252-A....136 págs.....ISBN 85-7407-011-4



### O MELHOR DE ROBERTO CARLOS

#### – VOL. 2

**Coord. de Luciano Alves**

■ Neste volume do rei Roberto Carlos estão incluídas mais 45 músicas de sua longa carreira, tais como: Namoradina de um amigo meu, É papo firme, As canções que você fez pra mim, Se você pensa, O côncavo e o convexo, Negro gato, Quero que vá tudo pro inferno, Não quero ver você triste, As baleias, O calhambeque, Parei na contramão, Despedida, Cavalgada, O portão, Falando sério, Força estranha, Além do horizonte, Emoções, É proibido fumar, As curvas da estrada de Santos, Como dois e dois, É preciso saber viver, Amigo, Lady Laura, Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, Eu disse adeus, Amada amante, Lobo mau, O show já terminou, Eu daria a minha vida, Splish splash e muitas outras.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

254-A....132 págs .....ISBN 978-85-7407-028-5



### O MELHOR DE ROBERTO MENESCAL

**Coord. de Luciano Alves**

■ Com narração de Solange Kfoury sobre a carreira de Roberto Menescal, um dos mais importantes compositores da bossa nova, movimento que revolucionou a música brasileira no final da década de 1950 e começo dos anos 60, este álbum contém a transcrição original de 34 canções, produzidas por Flávio Mendes. Destacam-se: O barquinho, Telefone, Rio, Vagamente, Ah! Se eu pudesse, Bye bye Brasil, Bênção bossa nova, A volta, Você, Nós e o mar, A morte de um deus de sal, Nara, Rio que vai, Rio que vem, Errinho à toa, Balansamba, Eu e a música, Se pelo menos você fosse minha e Brida.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

269-A....112 págs.....ISBN 85-7407-068-8



### O MELHOR DE VICTOR BIGLIONE

**Coord. de Luciano Alves**

■ Álbum contendo 23 composições do renomado guitarrista argentino, radicado no Brasil, Victor Biglione, entre elas: Suite Brasil nº 1, Baleia azul, Floresta negra, Rain in Ipanema, Rumo certo, Fim de estação, Serra do Mar, Outras praias, Pirâmide, Ultra jazz, Caça-níquel, Black Rio e muitas outras. Acompanha biografia do artista escrita pela jornalista Stella Caymmi.

*Arranjos para guitarra e violão com tablatura e teclados.*

246-A....96 págs.....ISBN 85-85188-58-8



### O MELHOR DE ZEQUINHA ABREU

■ Álbum contendo 25 famosas composições do pianista paulista Zequinha Abreu, que se immortalizou através do sucesso mundial alcançado por

Tico-tico no fubá. Entre as partituras com arranjos originais para piano e canto, destacam-se, além de Tico-tico, Amando sobre o mar, Eterno enlevo, Amor e medo, Bafo de Onça, Branca, Doce mentira, Elza, Ideal desfeito, Pensando em ti, Sedutora, Solitário, Não me toques, Os pintinhos no terreiro, Sururu na cidade e Tardes de Lyndóia.

*Arranjos para piano e canto.*

274-A....108 págs .....ISBN 978-85-7407-082-7

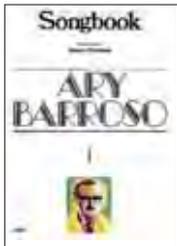
## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS


**SILVIO CESAR**  
**Música e letra**

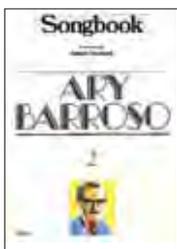

■ Coletânea de 13 sucessos do cantor e compositor Silvio Cesar, cuja obra já foi gravada por grandes nomes da MPB, tais como: Elizeth Cardoso, Ellis Regina, Roberto Carlos e Leny Andrade, entre outros. O livro inclui um CD para acompanhar e conferir as partituras. Dessa maneira, é possível solar a música ou apenas cantar em forma de karaokê. O álbum apresenta as seguintes canções: A minha prece de amor, Cego, surdo e mudo, De repente, Falar é fácil, O moço velho, O que passou passou, Obrigado, Palavras mágicas, Pra você, Saudade, Sim e não, Um casal e Vamos dar as mãos. *Arranjos para diversos instrumentos.*

314-A.....**36 págs** .....ISBN **85-7407-204-4**


**SONGBOOK ARY BARROSO – VOL. 1**  
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 38 músicas, entre as quais se destacam: A batucada começou, Assobia um samba, As três lágrimas, Bahia imortal, Brasil moreno, Caco velho, Canta, Maria, Carne-seca com tutu, Como “vais” você, Deixa esta mulher sofrer, E o samba continua, Eu dei, Eu quero uma mulher, Faceira, Foi ela, Folha morta, Inquietação, Morena boca de ouro, Na Baixa do Sapateiro, Na virada da montanha, No Rancho Fundo, Nunca mais, Os quindins de Iaiá, Quando eu penso na Bahia, Quero dizer-te adeus, Rio, Risque, Sem ela e Trapo de gente. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBAB1.....**140 págs** .....ISBN **978-85-7407-262-3**


**SONGBOOK ARY BARROSO – VOL. 2**  
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 48 músicas, entre as quais se destacam: Aquarela do Brasil, Aquarela mineira, Bahia, Boneca de piche, Caboca, Camisa amarela, Dá nela, Deixa o mundo falar, Diz que dão, É luxo só, Eu nasci no morro, Eu sonhei, Faixa de cetim, Falta um zero no meu ordenado, Grau dez, Isto aqui o que é, Maria, Na batucada da vida, No tabuleiro da baiana, Ocul-tei, Por causa desta cabocla, Pra machucar meu coração, Rio de Janeiro (Isto é o meu Brasil), Terra seca, Tu e Vamos deixar de intimidade. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBAB2.....**140 págs** .....ISBN **978-85-85426-29-3**


**SONGBOOK BRAGUINHA**
**Almir Chediak**

■ Neste álbum com 60 canções, destacam-se: A mulata é a tal, A saudade mata a gente, As pastorinhas, Anda Luzia, Balancê, Cadê Mimi?, Cantores do rádio, Capelinha de melão, Carinhoso, Chiquita bacana, Copacabana, Dama das Camélias, Deixa a lua sossegada, Felicidade, Fim de semana em Paquetá, Linda loirinha, Minha Maria morena, Moreninha da praia, Noites de junho, Pirata da perna-de-pau, Pirulito, Primavera, Seu Libório, Tem gato na tuba, Tem marujo no samba, Touradas em Madrid, Urubu malandro, Vai com jeito, Valsa da despedida, Vagalume, Velho flamboyant e Yes, nós temos banana. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBBG.....**204 págs** .....ISBN **978-85-7407-256-2**


**SONGBOOK CAETANO VELOSO VOL. 1**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 67 músicas, entre as quais se destacam: Alegria, alegria, Avarelandado, Beleza pura, Cara a cara, Cavaleiro de Jorge, Como dois e dois, Divino maravilhoso, Dom de Iludir, Eclipse noturno, Esse cara, Eu te amo, Gente, Irene, London, London, Louco por você, Lua de São Jorge, Massa real, Mel, Menino do Rio, Meu bem, meu mal, Muito, Não identificado, O amor, O ciúme, Odara, Onde andarás, Pelos olhos, Qual é, baiana?, Quero ficar com você, Rapte-me, camaleoa, São João Xangô menino, Tá combinado, Tropicália, Tudo de novo, Um índio, Uns, Vai levando e Você é linda. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCV1.....**150 págs** .....ISBN **978-85-7407-283-8**


**SONGBOOK CAETANO VELOSO VOL. 2**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 68 músicas, entre as quais se destacam: Atrás do trio elétrico, Baby, Chuva, suor e cerveja, Coração vagabundo, Deixa sangrar, Drama, Força estranha, Jóia, Lua, lua, Luz do sol, Menino Deus, Minha voz, minha vida, Muito romântico, No dia em que eu vim-me embora, Nosso estranho amor, O queres, Oração ao tempo, Outras palavras, Pássaro proibido, Podres poderes, Qualquer coisa, Sampa, Superbacana, Tem de ser você, Terra, Tigresa, Um dia, Vaca profana e Você não entende nada. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCV2.....**134 págs** .....ISBN **978-85-7407-337-8**


**SONGBOOK CARLOS LYRA**  
**Almir Chediak**

■ Neste álbum com 55 canções, destacam-se: Até parece, Barquinho de papel, Canção do amor que chegou, Canção que morre no ar, Coisa mais linda, Fecho de ouro, Feio não é bonito, Influência do jazz, Lá vou eu, Lobo bobo, Marcha da quarta-feira de cinzas, Maria Moita, Maria Ninguém, Menina, Minha desventura, Minha namorada, O negócio é amar, Pau de arara, Pobre menina rica, Primavera, Quando chegares, Sabe você?, Samba do carioca, Saudade fez um samba, Se é tarde, me perdoa, Só mesmo por amor, Tem dó de mim, Velhos tempos e Você e eu. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCL.....**148 págs** .....ISBN **978-85-7407-259-3**


**SONGBOOK CAZUZA – VOL. 1**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 32 canções, destacam-se: Baby suporte, Balada do Esplanada, Bete Balanço, Blues da piedade, Carente profissional, Codinome Beija-flor, De quem é o poder, Eu queria ter uma bomba, Eu quero alguém, Maior abandonado, Mal nenhum, O tempo não pára, Ponto fraco, Preciso dizer que te amo, Pro dia nascer feliz, Quando eu estiver cantando, Ritual, Só as mães são felizes, Subproduto do rock, Um trem para as estrelas, Vai à luta e Vem comigo. *Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCZ1.....**114 págs** .....ISBN **85-85426-52-7**

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS


**SONGBOOK  
CAZUZA – vol. 2**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 32 canções, destacam-se: Amor, amor, Bilhetinho azul, Blues do iniciante, Boas novas, Brasil, Burguesia, Certo dia na cidade, Completamente blue, Cúmplice, Down em mim, Exagerado, Faz parte do meu show, Ideologia, Largado no mundo, Medieval II, Milagres, Minha flor meu bebê, Mulher sem razão, O nosso amor a gente inventa, Por aí, Por que a gente é assim?, Só se for a dois, Solidão que nada e Vida fácil.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCZ2.....94 págs.....ISBN 978-85-7407-255-5


**SONGBOOK CHICO  
BUARQUE – vol. 1**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 56 músicas, entre as quais se destacam: A Banda, Almanaque, A noiva da cidade,

Apesar de você, Até pensei, Bom conselho, Cala a boca, Bárbara, Desalento, Estação derradeira, Fantasia, Geni e o zepelim, Não existe pecado ao sul do Equador, O cio da terra, Pedaco de mim, Pedro pedreiro, Realejo, Retrato em branco e preto, Rio 42, Samba e amor, Sem açúcar, Tem mais samba e Valsinha.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCB1.....230 págs.....ISBN 978-85-7407-276-0

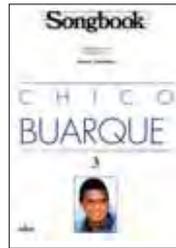

**SONGBOOK CHICO  
BUARQUE – vol. 2**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 55 músicas, entre as quais se destacam: Acorda amor, Anos dourados, A Rita, As

vitruínas, Bárbara, Bom tempo, Cálice, Cara a cara, Desencontro, Feijoadá completa, Folhetim, Januária, Meu refrão, O circo místico, O meu amor, O último blues, Partido alto, Quando o carnaval chegar, Rosa-dos-ventos, Sabiá, Sem fantasia, Tanto amar, Teresinha, Todo o sentimento e Vai passar.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCB2.....224 págs.....ISBN 978-85-7407-257-9


**SONGBOOK CHICO  
BUARQUE – vol. 3**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 54 músicas, entre as quais se destacam: Ana de Amsterdam, Até segunda-feira, Basta um dia, Bem-querer, Brejo da Cruz, Cordão, Cotidiano, De todas as maneiras, Ela desatinou, Homenagem ao malandro, Joana francesa, Meu caro amigo, Morena de Angola, Não fala de Maria, Noite dos mascarados, O malandro, O meu guri, Piano na Mangueira, Roda viva, Sobre todas as coisas, Tanto mar, Trocando em miúdos, Um chorinho, Vai levando e Valsa brasileira.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCB3.....214 págs.....ISBN 978-85-7407-291-3


**SONGBOOK CHICO  
BUARQUE – vol. 4**
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 54 músicas, entre as quais se destacam: A História de Lily Braun, Atrás da porta, A volta do malandro, Bastidores, Beatriz, Bye bye Brasil, Carolina, Choro bandido, Com açúcar, com afeto, Construção, Deus lhe pague, Essa moça tá diferente, Fado tropical, Futuros amantes, Gente humilde, Gota d'água, João e Maria, Maninha, Morena dos olhos d'água, Mulheres de Atenas, Olê, olá, Olhos nos olhos, O que será, Paratodos, Pivete, Quem te viu, quem te vê, Tanta saudade, Tatuagem, Uma palavra, Vai trabalhar vagabundo e Você vai me seguir.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCB4.....240 págs.....ISBN 978-85-7407-292-0


**SONGBOOK  
DJAVAN – vol. 1**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: A ilha, Alagoas, Aquele um, Avião, Baile, Beiral, Bouquet, Canto da lira, Cigano, Dor e prata, Dupla traição, Esquinas, Êxtase, Flor-de-lis, Florir, Jogral, Lilás, Limão, Maçã, Mal de mim, Me leve, Mil vezes, Minha mãe, Na boca do beco, Navio, Nem um dia, Nuvem negra, Outono, Pétala, Quantas voltas dá meu mundo, Renúnciação, Se..., Sem saber, Serrado, Tanta saudade, Tem boi na linha e Ventos do Norte.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBDJ1.....184 págs.....ISBN 978-85-85426-36-1


**SONGBOOK  
DJAVAN – vol. 2**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: Água, Alibi, Asa, Banho de rio, Capim, Curumim, De flor em flor, Doi-dice, Dou-não-dou, E que Deus ajude, Esfinge, Faltando um pedaço, Fato consumado, Infinito, Lei, Linha do Equador, Luanda, Luz, Maçã do rosto, Meu bem-querer, Miragem, Nobreza, Obi, Oceano, Quase de manhã, Samurai, Seduzir, Segredo, Sina, Tenha calma, Topázio, Total abandono, Transe, Violeiros e Você bem sabe.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBDJ2.....178 págs.....ISBN 978-85-7407-297-5


**SONGBOOK  
DORIVAL CAYMMI  
– vol. 1**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: Acalanto, Acontece que eu sou baiano,

A lenda do Abaeté, A preta do acarajé, A vizinha do lado, Balada do rei das sereias, Beijos pela noite, Canto de Obá, Das rosas..., Doralice, Eu cheguei lá, Festa de rua, Lá vem a baiana, Maracangalha, Mari-cotinha, Milagre, Modinha de Gabriela, Noite de temporal, O bem do mar, O vento, Promessa de pescador, Rainha do mar, Retirantes, Sábado em Copacabana, Saudade, Saudade da Bahia, Tão só, Valerá a pena, Vamos falar de Teresa e Vestido de bolero.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCD1.....142 págs.....ISBN 85-85426-22-5


**SONGBOOK  
DORIVAL CAYMMI  
– vol. 2**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: A jangada

voltou só, Cantiga, Dois de fevereiro, Dora, É doce morrer no mar, E eu sem Maria, Essa Nega Fulô, Eu não tenho onde morar, Fiz uma viagem, História de pescadores, Horas, Itapoã, João Valentão, Marina, Não tem solução, Nem eu, Ninguém sabe, O dengo que a nega tem, O mar, O que é que a baiana tem?, Oração de Mãe Menininha, O samba da minha terra, Peguei um "Ita" no Norte, Pescaria (Canoeiro), Rosa morena, Santa Clara clareou, São Salvador, Saudade de Itapoã, Só louco, Vatapá, Você já foi à Bahia? e Você não sabe amar.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBCD2.....138 págs.....ISBN 978-85-7407-293-7

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS


**SONGBOOK  
GILBERTO GIL  
– VOL. 1**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 66 canções, destacam-se: Amarra teu arado à uma estrela, Deixar você, Domingo no parque, Ela, Ele falava nisso todo dia, Expresso 2222, Felicidade vem depois, Feliz por um triz, Louvação, Luar, Mar de Copacabana, Minha ideologia, minha religião, Minha senhora, Nos barracos da cidade (Barracos), No woman no cry (Não chore mais), Preciso de você, Refavela, Roda, Sarará Miolo, Soy loco por ti América, Super-homem – a canção, Tempo Rei, Toda menina baiana, Toda saudade e Vamos fugir.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

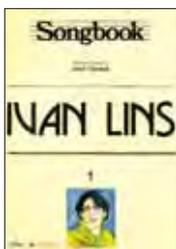
SBGG1.....186 págs .....ISBN 978-85-85426-04-0


**SONGBOOK  
GILBERTO GIL  
– VOL. 2**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 61 canções, destacam-se: A linha e o linho, Andar com fé, Aquele abraço, Aqui e agora, Chororô, Copo vazio, Divino maravilhoso, Drão, Ele e eu, Era nova, Esotérico, Eu vim da Bahia, Indigo blue, Ladeira da preguiça, Lente do amor, Lugar comum, Menina do sonho, Meu amigo, meu herói, O rouxinol, O sonho acabou, Palco, Preciso aprender a só ser, Procissão, Punk da periferia, Realce, Refazenda, Se eu quiser falar com Deus, Seu olhar, Sítio do Pica-pau-amarelo, Viramundo e Vitrines.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBGG2.....186 págs .....ISBN 85-85426-05-5


**SONGBOOK  
IVAN LINS – VOL. 1**  
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 42 músicas, entre as quais se destacam: Abre alas, Acaso, Agora, Ai, ai, ai, ai, Ainda te procuro, Amor, Aos nossos filhos, Bilhete, Choro das águas, Daquilo que eu sei, Depois dos temporais, Dinorah, Dinorah, Doce presença, Guarde nos olhos, Iluminados, Lembra, Lembra de mim, Madalena, Na areia, Na beira do mar, Novo tempo, O amor é o meu país, Porta entreaberta, Saindo de mim, Sertaneja, Soberana rosa, Tens (Calmaria), Velas içadas e Vitoriosa.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

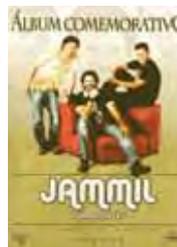
SBIL1.....190 págs .....ISBN 85-85426-94-2


**SONGBOOK  
IVAN LINS – VOL. 2**  
**Almir Chediak**

■ Este volume apresenta 42 músicas, entre as quais se destacam: Antes que seja tarde, Bandeira do Divino, Bonito, Cartomante, Começar de novo, Depende de nós, Desesperar jamais, É de Deus, Instante eterno, Lembrança (Love dance), Lua soberana, Mãos, Mãos de afeto, Me deixa em paz, Nada sem você, Noturna, Palhaços e reis, Pontos cardeais, Pra você ver, Qualquer dia, Quero de volta o meu pandeiro, Renata Maria, Saudade de casa, Sede de marujos, Somos todos iguais nesta noite, Vieste e Voá.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBIL2.....190 págs .....ISBN 85-85426-95-0


**SONGBOOK  
JAMMIL E  
UMA NOITES**

contém  ■ Álbum com letra, cifras e partituras de 38 músicas de uma das principais bandas

de axé music, em edição comemorativa, de capa dura e fotos coloridas. As páginas iniciais do livro trazem um breve histórico da banda e o panorama geral do cenário que deu origem ao gênero musical que dominou o país nas últimas décadas. Acompanha um CD com as faixas inéditas: O mundo gira e Surpresa boa.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBJUN.....168 págs .....ISBN 978-85-7736-004-8


**SONGBOOK  
JOÃO BOSCO – VOL. 1**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 44 músicas, destacam-se: Angra, As mil aldeias, Bodas de prata, Cabaré, Comissão de frente, Conto de fada, Convocação, Das marés, De frente pro crime, Denúncia vazia, Doce sereia, Escadas da penha, Falso brilhante, Flor de ingazeira, Gol anulado, Holofotes, Indeciso coração, Jeitinho brasileiro, Jogador, Linha de passe, Memória da pele, Miss Sueter, Misteriosamente, O mestre sala dos mares, O ronco da cuíca, Pirata azul, Pret-a-porter de tafetá. Quando o amor acontece, Querido diário, Siameses, Sinal de Caim, Sinceridade, Tenho dito, Trem bala e Trilha sonora.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBJB1.....208 págs .....ISBN 978-85-7407-325-5


**SONGBOOK  
JOÃO BOSCO – VOL. 2**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 44 músicas, destacam-se: Amigos novos e antigos, Bala com bala, Boca de sapo, Califado de quimeras, Casa de marimbondo, Cobra criada, Cor-sário, Desenho de giz, Dia de festa, Galos de briga, Gênese, Jade, Jandira da gandaia, João Balaio, Latin lover, Liberdade, Nação, Nessa data, Nossas últimas viagens, O bêbado e a equilibrista, O caçador de esmeraldas, Ofício de um puxador, Papel marchê, Por um sorriso, Prisma noir, Quilombo, Saída de emergência, Siri recheado e o cacete, Tiro de misericórdia, Um por todos, Varadero e Vida noturna.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

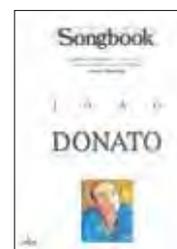
SBJB2.....204 págs .....ISBN 978-85-7407-321-7


**SONGBOOK  
JOÃO BOSCO – VOL. 3**  
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 43 músicas, destacam-se: Água, mãe água, Assim sem mais, Bijuterias, Cabeça de nego, Castigado coração, Coisa feita, Dois pra lá, dois pra cá, Enquanto espero, Essa é a sua vida, Incompatibilidade de gênios, Jardins de infância, Kid Cavaquinho, Me dá a penúltima, Na esquina, O cavaleiro e os moínhos, O mar, religioso mar, O medo, O Rancho da Goiabada, O sacrifício, Plataforma, Sábios costumam mentir, Sassaô, Tambores, Títulos de nobreza, Transversal do tempo, Vazo ruim não quebra e Zona de fronteira.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBJB3.....208 págs .....ISBN 85-85426-88-8


**SONGBOOK  
JOÃO DONATO**  
**Almir Chediak**

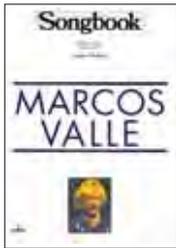
■ Este álbum apresenta 51 canções, entre as quais se destacam: Amor perfeito, A paz, A rã, Até quem sabe, Brisa do mar, Cadê você?, Chorou, chorou, Coisas distantes, Daquele amor, nem me fale, É menina, Everyday (a little love), Fim de sonho, Flor de maracujá, Fonte da saudade, Lua dourada, Lugar comum, Mentiras, Minha saudade, Muito à vontade, Naquela estação, Naturalmente, Nasci para bailar, Quem diz que sabe, O amor se derrama, Os caminhos, Sambou, sambou, Simples carinho e Verbos do amor.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBJD.....188 págs .....ISBN 978-85-7407-260-9

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS


**SONGBOOK  
MARCOS VALLE**
**Almir Chediak**

Este álbum apresenta 50 canções, entre as quais se destacam: Amor de nada, Batucada surgiu, Black is beautiful, Com mais de trinta, Deixa o mundo e o sol entrar, Desejo do mar, Dia de vitória, Diálogo, E vem o sol, Gente, Mentira, Minha voz virá do sol da América, Mustang cor de sangue, O amor é chama, Os grilos, Passa por mim, Pigmalião, Preciso aprender a ser só, Razão do amor, Samba de verão, Seu encanto, Sonho de lugar, Sonho de Maria, Terra de ninguém, Tudo de você, Um novo tempo, Um tempo musical (Samba de verão 2), Vem, Viagem e Viola enluarada.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

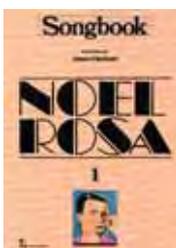
SBMV....222 págs .....ISBN 978-85-85426-46-0


**novo**
**SONGBOOK  
NELSON MOTTA**
**Almir Chediak**

Neste álbum com 49 canções, destacam-se: Apaixonada, Bem que se quis, Boa, Calor, Cantiga, Cenas de um amor (Tendrement), Certas coisas, Coisas do Brasil, Como uma onda, Dancin' days, De onde vens, Depois da festa, De repente Califórnia, Mais uma vez, Marina no ar, O cantor, O mar é meu chão, Perigosa, Saveiros, Sereia, Silêncio e sombras, Tudo azul, Veneno e Você bem sabe.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

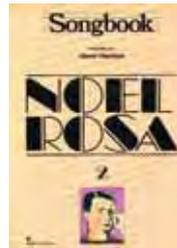
SBNMT....198 págs .....ISBN 978-85-7407-350-7


**SONGBOOK  
NOEL ROSA – VOL. 1**
**Almir Chediak**

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Arranji um fraseado, Cansei de pedir, Choro, Com que roupa?, Cordiais saudações, Estrela da manhã, Felicidade, Fita amarela, Gago apaixonado, Já não posso mais, Mas como, outra vez?, Mentir, Não faz, amor, Não tem tradução, Onde está a honestidade?, Pela primeira vez, Por causa da hora, Positivismo, Primeiro amor, Quando o samba acabou, Quem não dança, Que se dane, Rapaz folgado, Riso de criança, Três apitos, Uma jura que fiz, Vai pra casa depressa, Vejo amanhecer e Você vai se quiser.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

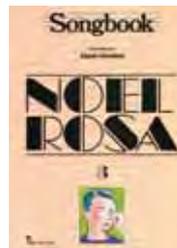
SBNR1....162 págs .....ISBN 978-85-7407-279-1


**SONGBOOK  
NOEL ROSA – VOL. 2**
**Almir Chediak**

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Adeus, A-e-i-o-u, Até amanhã, Cidade de mulher, Cor de cinza, Dama do cabaré, De babado, Espera mais um ano, Estátua da paciência, Eu vou pra Vila, Festa no céu, João Ninguém, Malandro medroso, Meu barracão, Minha viola, Não digas, Nunca, jamais, O orvalho vem caindo, Para me livrar do mal, Pastorinhas, Pela décima vez, Pra esquecer, Provei, Quantos beijos!, Que baixo!, Quem dá mais?, Retiro da saudade, Seja breve, Só pode ser você, Último desejo, Vitória e Você é um colosso.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

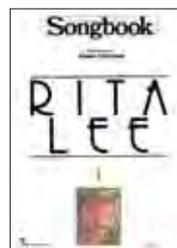
SBNR2....158 págs .....ISBN 978-85-85426-51-4


**SONGBOOK  
NOEL ROSA – VOL. 3**
**Almir Chediak**

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Amor de parceria, Ando cismado, Boa viagem, Cem mil réis, Conversa de botequim, É preciso discutir, Esquina da vida, Eu sei sofrer, Feitiço da Vila, Feitio de oração, Filosofia, Fui louco, Mais um samba popular, Meu sofrer, Não resta a menor dúvida, O 'x' do problema, Palpite infeliz, Picilone, Pierrô apaixonado, Pra que mentir?, Prato fundo, Prazer em conhecê-lo, Quem não quer sou eu, Quem ri melhor..., Rir, Samba da boa vontade, São coisas nossas, Só pra contrariar, Você, por exemplo, Você só... mente e Voltaste.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

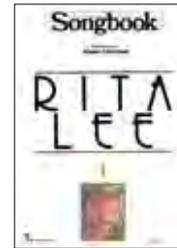
SBNR3....168 págs .....ISBN 85-85426-53-5


**SONGBOOK  
RITA LEE – VOL. 1**
**Almir Chediak**

Neste volume com 34 canções, destacam-se: Agora só falta você, Ando jururu, Bandido corazón, Banho de espuma, Bem-me-quer, Bwana, Com a boca no mundo, Corista de rock, Dançar para não dançar, Desculpe o auê, Doce vampiro, Esse tal de Roque Enrow, Flagra, Fruto proibido, Jardins da Babilônia, Menino bonito, Miss Brasil 2000, Mutante, Noviças do vício, O futuro me absolve, Ovelha negra, Pega rapaz, Saúde, Shangrilá, Te contei, Vote em mim e Yê yê yê.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

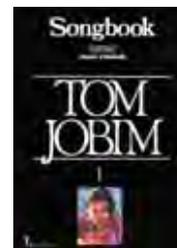
SBRL1....120 págs .....ISBN 978-85-7407-254-8


**SONGBOOK  
RITA LEE – VOL. 2**
**Almir Chediak**

Neste volume com 34 canções, destacam-se: Alô, alô marciano, Ando meio desligado, Arrombou a festa, Baila comigo, Balada do louco, Barata tonta, Brazil com S, Caso sério, Chega mais, Cor-de-rosa choque, Corre-corre, De pés no chão, Elvira Pagã, Fonte da juventude, Lança perfume, Luz del Fuego, Mania de você, Nem luxo nem lixo, Orra meu, Perigosa, Perto do fogo, Só de você, Ti ti ti, Vírus do amor e Zona Zen.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

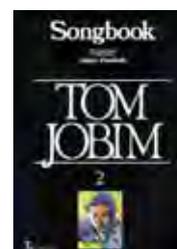
SBRL2....98 págs .....ISBN 85-85426-62-4


**SONGBOOK  
TOM JOBIM – VOL. 1**
**Almir Chediak**

Neste volume com 40 canções, destacam-se: A felicidade, Ai quem me dera, Ana Luiza, Brigas nunca mais, Cai a tarde, Caminhos cruzados, Demais, Derradeira primavera, Preciso dizer adeus, Eu não existo sem você, Eu te amo, Janelas abertas, Lamento no morro, Ligia, Luiza, O morro não tem vez, O nosso amor, Olha Maria, Outra vez, Por toda minha vida, Retrato em branco e preto, Samba torto, Só em teus braços, Só saudade, Só tinha de ser com você, Solidão e Teresa da praia.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBTJ1....134 págs .....ISBN 978-85-7407-278-4


**SONGBOOK  
TOM JOBIM – VOL. 2**
**Almir Chediak**

Neste volume com 30 canções, destacam-se: Águas de março, Anos dourados, Borzeguim, Canção do amor demais, Canta, canta mais, Chansong, Chega de saudade, Discussão, Estrada do sol, Eu sei que vou te amar, Falando de amor, Frevo de Orfeu, Gabriela, Isto eu não faço não, Modinha, O que vai ser de mim, Praia branca, Samba de uma nota só, Se é por falta de adeus, Sem você, Surfboard, Triste, Você vai ver e Wave.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBTJ2....128 págs .....ISBN 978-85-7407-335-4

## SONGBOOKS E ÁLBUNS DE ARTISTAS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS


**SONGBOOK  
TOM JOBIM – VOL. 3**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 31 canções, destacam-se: Água de beber, Amor em paz, Andam dizendo, Bonita, Chovendo na roseira, Corcovado, Correnteza, Desafinado, Dindi, Ela é carioca, Esperança perdida, Este teu olhar, Estrada branca, Foi a noite, Garota de Ipanema, Insensatez, Inútil paisagem, Meditação, Olha Maria, Passarim, Por causa de você, Sabiá, Samba do avião, Se todos fossem iguais a você, Só danço samba, Soneto de separação e Vivo sonhando.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

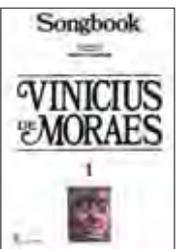
SBTJ3.....118 págs .....ISBN 978-85-7407-341-5


**NOVO**
**SONGBOOK  
TOQUINHO**
**Almir Chediak**

■ Neste álbum com 62 canções, destacam-se: A bailarina, A sombra de um jatobá, A tonga da mironga do kabuletê, Aquarela, Carta ao Tom 74 / Carta do Tom, Chorando pra Pixinguinha, Choro chorado pra Paulinho Nogueira, Coisas do coração, Cotidiano Nº 2, Deixa acontecer, Estamos aí, Lua cheia, Mais um adeus, Morena flor, Na boca da noite, O bem amado, O filho que eu quero ter, Para viver um grande amor, Regra três, Samba da volta, Samba de Orly, Samba pra Vinicius, Sei lá (A vida tem sempre razão), Tarde em Itapoã, Testamento, Turbilhão e Veja você.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados*

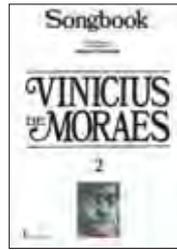
SBTO.....256 págs .....ISBN 978-85-7407-322-4


**SONGBOOK  
VINICIUS DE  
MORAES – VOL. 1**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 61 canções, destacam-se: Arrastão, A tonga da mironga do kabuletê, Brigas nunca mais, Canto de Ossanha, Chorando pra Pixinguinha, Cotidiano nº 2, Ela é carioca, Formosa, Gente humilde, Mais um adeus, Olha, Maria, Onde anda você, O poeta aprendiz, Para viver um grande amor, Pela luz dos olhos teus, Pelos caminhos da vida, Rancho das flores, Rosa de Hiroshima, Samba da rosa, Samba de Orly, São demais os perigos desta vida, Sei lá (A vida tem sempre razão), Só danço samba, Tempo de amor, Valsa do bordel e Valsa para o ausente.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

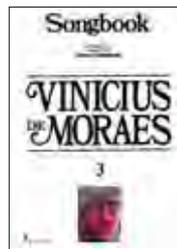
SBVM1.....184 págs .....ISBN 978-85-7407-284-5


**SONGBOOK  
VINICIUS DE  
MORAES – VOL. 2**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 60 canções, destacam-se: A felicidade, Bom dia, tristeza, Canção do amor demais, Canção para o grande amor, Chega de saudade, Como dizia o poeta, Deixa, Eu sei que vou te amar, Insensatez, Marcha da quarta-feira de cinzas, Meu pai Oxalá, Modinha, Mundo melhor, O filho que eu quero ter, O grande amor, O que tinha de ser, Pobre menina rica, Primavera, Rancho das namoradas, Rosa desfolhada, Samba da bênção, Samba do carioca, Se todos fossem iguais a você, Sem mais adeus, Sem você, Tarde em Itapoã, Tomara e Você e eu.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBVM2.....178 págs .....ISBN 85-85426-09-8


**SONGBOOK  
VINICIUS DE  
MORAES – VOL. 3**
**Almir Chediak**

■ Neste volume com 59 canções, destacam-se: Apelo, As razões do coração, Berimbau, Canção da noite, Canção do amanhecer, Canção do amor ausente, Canto triste, Coisa mais linda, Consolação, Essa menina, Eu não existo sem você, Garota de Ipanema, Lamento, Lamento no morro, Medo de amar, Minha namorada, O morro não tem vez, O nosso amor, O pato, Por toda a minha vida, Pra que chorar, Regra três, Rosa dos Ventos, Sabe você, Samba da volta, Samba em prelúdio, Se o amor pudesse, Serenata do adeus, Soneto de separação, Tem dó, Testamento, Valsa de Euridice, Valsa dueto e Valsinha.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBVM3.....170 págs .....ISBN 85-85426-10-1


**TOCANDO  
COM JACOB  
Partituras e  
playbacks**
**Sergio Prata**


■ Álbum de partituras produzido pelo Instituto Jacob do Bandolim com 24 memoráveis valsas e chorinhos gravados por Jacob do Bandolim e seu Conjunto Época de Ouro em dois discos históricos: Chorinhos e chorões (1961) e Primas e bordões (1962). Nos CDs que acompanham o livro, além das gravações originais, foram incluídos os 24 *playbacks* criados naquela época. Dessa maneira, o músico poderá ouvir os solos do Jacob ou solar as melodias acompanhado pelos fantásticos instrumentistas do Época de Ouro. Dentre as músicas, destacam-se: Assanhado, É do que há, Proezas de Solon, Os cinco companheiros, Falta-me você, Minha gente, Ameno Resedá, Bola preta, Teu beijo, A ginga do Mané, Um bandolim na escola, Glória, Naquele tempo e O vôo da mosca.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

315-A.....144 págs .....ISBN 978-85-7407-209-8


**WALDIR AZEVEDO  
O mestre do  
cavaquinho**
**Waldir Azevedo**

■ Com transcrições baseadas nos manuscritos do mestre Waldir Azevedo, este álbum apresenta 17 canções de sucesso do compositor e cavaquinista, entre elas as imortais: Brasileirinho, Delicado, Vê se gostas e Pedacinhos do céu, além de: Não há de ser nada e Cinema mudo, que nunca foram gravadas pelo artista. O livro apresenta ainda uma pequena biografia do músico, escrita por Jairo Severiano. As partituras, transcritas pelo maestro Ely Arcoverde, têm o formato de melodia cifrada, e servem para diversos instrumentos em Dó.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

318-A.....44 págs .....ISBN 978-85-7407-329-3

## SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### 13 PEQUENAS PEÇAS BRASILEIRAS

*Coletânea para o iniciante de piano*

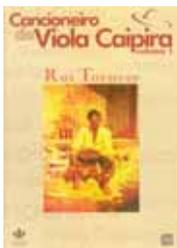
**Moema Craveiro Campos**



■ Especialmente composta para fins didáticos, esta coletânea de peças curtas para piano apresenta os seguintes ritmos brasileiros: baião, choro, sertaneja, bossa nova, quadrilha, cantoria, seresta, rock brasileiro, xote, modinha, toada, valsa e tango. O CD, além de conter a música gravada com a interpretação de Moema, apresenta explicações técnicas e estéticas para a interpretação de cada uma das peças. Este álbum, recomendado por Ian Guest, entre outros, ajudará os pianistas iniciantes a conhecer o universo rítmico e melódico brasileiro, além de desenvolver as técnicas para se obter uma boa performance ao piano.

*Arranjos para piano.*

297-A....60 págs .....ISBN 85-7407-151-X



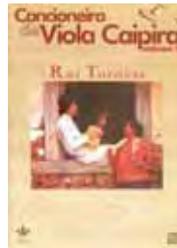
### CANCIONEIRO DE VIOLA CAIPIRA – VOL. 1

**Rui Torneze**

■ Coletânea de 60 canções regionais com letras e cifras para viola caipira, agrupadas pelos ritmos: pagode de viola, toada, cururu, cateretê, moda campeira e guarânia. Para cada gênero, o professor Rui Torneze conta a origem histórica do ritmo e a maneira adequada de executá-lo na viola. A obra apresenta vários clássicos de nossa música de raiz, entre eles: Pagode em Brasília, Empreitada perigosa, Rei sem coroa, Chuá, chuá, Chico mineiro, Cabocla Tereza, Cálix bento, A bandeira do divino, Você vai gostar, O menino da porteira, Saudade da minha terra, Vide, vida marvada e Tristeza do Jeca.

*Arranjos para letras cifradas.*

305-A....84 págs .....ISBN 978-85-7407-169-5



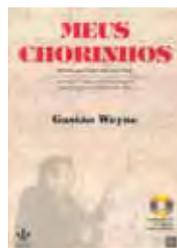
### CANCIONEIRO DE VIOLA CAIPIRA – VOL. 2

**Rui Torneze**

■ Este segundo volume do Cancioneiro apresenta 60 canções regionais com letras e cifras para viola caipira, agrupadas por ritmos, tais como: pagode de viola, toada, cururu, cateretê, moda campeira, guarânia, baião e recordado. Os gêneros musicais são explicados por Rui Torneze, tanto no que diz respeito às suas origens históricas, como na maneira de executá-los na viola. Dentre as músicas destacam-se: A viola e o violeiro, Nove e nove, Rei do pagode, Caicó, Cuitelinho, Fogão de lenha, Luar do sertão, Peito sadio, Disco voador, Lição de caboclo, Moreninha linda, Prato do dia, De papo pro ar, Assum preto, Último pau-de-arara, Disparada, Moda da pinga, Ponteio, Trenzinho caipira, Saudades de Matão e Pescador e catireiro.

*Arranjos para letras cifradas.*

310-A....92 págs .....ISBN 978-85-7407-188-6



### MEUS CHORINHOS

*Músicas para violão solo com cifras*

**Gastão Weyne**



■ Álbum contendo 19 chorinhos de autoria de Gastão Weyne, intelectual e amante da música, compostos em homenagem a grandes personalidades do choro brasileiro (Canhoto da Paraíba, Antonio Rago, Ronoel Simões, Izaías do Bandolim e Luizinho Sete Cordas, entre outros). As composições são muito agradáveis e de fácil execução. Os arranjos para violão do álbum poderão ser ouvidos através do CD que o acompanha.

299-A....48 págs .....ISBN 85-7407-161-7



### MÚSICA BRASILEIRA PARA VIOLÃO

**Fernando Presta**

■ Álbum com 11 arranjos com tablatura para violão de expressivas música da MPB, contendo algumas obras transcritas de gravações do legendário violonista Raphael Rabello. Estão presentes: André de sapato novo, Anos dourados, O bem e o mal, Conversa de botequim, Dindi, Luiza, Modinha, Samba do avião, Samba de verão, Samurai e Todo sentimento.

*Arranjos para violão com tablatura.*

267-A....48 págs .....ISBN 85-7407-078-5



NOVO

### NA VARANDA

*Arranjos para violão solo e duo*

**Adamo Prince**



■ Álbum com 12 composições de Adamo Prince, arranjadas para violão solo e duo, com diferentes estilos e dificuldades técnicas, do erudito ao popular, destacando o que temos de melhor no violão brasileiro. Na varanda é resultante de um condensado conhecimento, desenvolvido teórica e tecnicamente sobre o instrumento. Acompanha CD com interpretações do próprio compositor.

327-A....40 págs .....ISBN 978-85-7407-311-8



### O CRAVO E A ROSA

■ Álbum contendo as músicas que fazem parte da trilha sonora da novela O Cravo e a Rosa, com arranjos para piano e canto. Reúne músicas como: O cravo e a rosa,

Nada sério, Tua boca, Quem tome conta de mim, Tea for two, Rain, Coquete, Lua branca, Tristeza do Jeca e Odeon, entre outras.

*Arranjos para piano e canto.*

282-A....52 págs .....ISBN 85-7407-096-3



### O MELHOR DA MÚSICA INTERNACIONAL – VOL. 1

**Mário Mascarenhas**

■ Este volume inclui 100 músicas, entre elas: All of me, As time goes by, Babalú, Beguin the beguine, Blue moon, Chariots of fire, Dio como ti amo, Ebb tide, El dia que me quieras, Fascination, Georgia on my mind, La barca, Laura, Love is a many splendored thing, Love is blue, Mambo jambo, Manhattan, Misty, Moonlight serenade, My way, New York, New York, Night and day, People, Saint Louis blues, Smile, Smoke gets in your eyes, Strangers in the nights, Tea for two, Yesterday e muito mais.

*Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.*

233-A....284 págs .....ISBN 85-7407-064-5

## SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. I

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Águas de março, Alegria alegria, A noite do meu bem, Aquarela do Brasil, As rosas não falam, Atrás da porta, Bachianas brasileiras nº 5, Caçador de mim, Chão de estrelas, Duas contas, Emoções, Esses moços, Flor amorosa, Folhas secas, Garota de Ipanema, Gente humilde, Lígia, Luar do sertão, Luiza, Matriz ou filial, Meu bem querer, O bêbado e a equilibrista, Pétala, Regra três, Romaria, Tico-tico no fubá, Travessia, Trem das onze, Vassourinhas e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
218-A....268 págs .....ISBN 978-85-85188-78-8



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. II

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Açai, A distância, André de sapato novo, Atrás da porta, A vida do viajante, Brejeiro, Chica da Silva, Chove chuva, Cadeira vazia, Canto de Ossanha, Dindi, Ela é carioca, Feitiço da Vila, Folhas mortas, Jesus Cristo, Lamentos, Marina, No rancho fundo, Odeon, O mundo é um moinho, País tropical, Proposta, Retalhos de cetim, Retrato em branco e preto, Saudosa maloca, Tarde em Itapuã, Tatuagem, Vai levando, Vê se gostas e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
219-A....260 págs .....ISBN 85-85188-43-X



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. III

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Adeus batucada, Água de beber, Aquele abraço, Asa branca, Atiraste uma pedra, Berimbau, Boiadeiro, Castigo, Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, Dois pra lá, dois pra cá, Eu e a brisa, Folhetim, Grito de alerta, Ingênuo, Meu bem, meu mau, Na Baixa do Sapateiro, Amor em paz, O portão, Prá machucar meu coração, Quem te viu quem te vê, Que pena, Rosa, Samba do Arnesto, Samba do avião, Samurai, Só louco, Tristezas do Jeca, Vingança, Você e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
220-A....264 págs .....ISBN 978-85-85188-87-0



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. IV

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Além do horizonte, Argumento, Baião de dois, Bandeira branca, Canta Brasil, Como é grande o meu amor por você, Conversa de botequim, Copacabana, Delicado, De papo pro á, Disritimia, É luxo só, Faltando um pedaço, Feitio de oração, Linda flor, Menino do Rio, Minha namorada, Mulheres de Atenas, Na cadência do samba, Nada além, Naquela mesa, O barquinho, Olhos nos olhos, O pato, Se é tarde me perdoa, Súplica cearense, Três apitos e Upa neguinho.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
221-A....260 págs .....ISBN 978-85-85188-79-5



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. V

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Acorda Maria Bonita, Alô, alô, marciano, Apesar de você, Arrastão, As curvas da estrada de Santos, Ave-Maria, Ave-Maria no morro, Brasileirinho, Camisa listada, Como nossos pais, Construção, Detalhes, Homenagem ao malandro, Insensatez, João e Maria, Lua branca, Maringá, Meu caro amigo, Negue, Nunca, O show já terminou, Palpite infeliz, Pra você, Risque, Samba da bênção, Saudade fez um samba, Tigresa, Volta por cima e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
222-A....268 págs .....ISBN 978-85-85188-75-7



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. VI

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A banda, Alguém como tu, Andança, Anos dourados, Chega de saudade, Chovendo na roseira, Chuva de prata, Começar de novo, Coração de estudante, Corcovado, Desafinado, Eu sei que vou te amar, Eu te amo, Flor de lis, Kid cavaquinho, Lua e estrela, Luz do sol, Maria Maria, Noites cariocas, Ovelha negra, Papel machê, Preciso aprender a ser só, Primeiro amor, Quero que vá tudo pro inferno, Sabiá, Samba de uma nota só, Sina, Viola enluarada, Você e eu, Wave e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.  
227-A....260 págs .....ISBN 85-85188-76-6



## SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. VII

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A felicidade, A voz do morro, As praias desertas, Azul, Azul da cor do mar, Baby, Balada do louco, Branca, Camisa amarela, Canção da América, Casa de campo, Como uma onda, Como vai você, Deslizes, Madalena, Moça, Nós e o mar, O trem azul, Palco, Pegando fogo, Prá não dizer que não falei de flores, Roque Santeiro, Saudades de Matão, Seduzir, Só tinha que ser com você, Tema de amor para Gabriela, Volta e muito mais.

*Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.*  
228-A....284 págs .....ISBN 978-85-85188-77-1



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. VIII

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A lua e eu, Ai! que saudades da Amélia, Adocica, Bachianas brasileiras nº 4, Bandolins, Beatriz, Canção do amor demais, Codinome Beija-flor, Coração de papel, Desabafo, Disparada, Dona, Espanhola, Espinha de bacalhau, Eu não existo sem você, Eternas ondas, Fanatismo, Fuscão preto, Gita, Hino do carnaval brasileiro, Ilusão à toa, Leva, Lua e flor, Mucuripe, Na batucada da vida, Nuvem de lágrimas, Olê olá, O sal da terra, Oceano, Pedro pedreiro, Pequenino cão, Realce, Revelação, Saigon, Vitoriosa e muito mais.

*Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.*  
229-A....296 págs .....ISBN 85-85188-26-X



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. IX

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A paz, Admirável gado novo, Amor de índio, Baila comigo, Banho de espuma, Boas festas, Bom dia tristeza, Brincar de viver, Casinha branca, Choros nº 1, Começo, meio e fim, De onde vens, Eu apenas queria que você soubesse, E nada mais, Espelhos d'água, Faz parte do meu show, Fé cega, faca amolada, Fotografia, Homenagem à velha guarda, Maluco beleza, Meditação, Nostradamus, Pro dia nascer feliz, Pedaco de mim, Quando o tempo passar, Sereia, Sol de primavera, Sem pecado e sem juízo, Todo azul do mar e muito mais.

*Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.*  
230-A....286 págs .....ISBN 978-85-7407-121-3

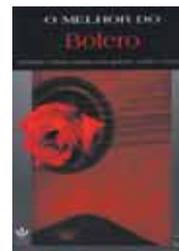


### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOL. X

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Sozinho, Bye bye Brasil, Sinal fechado, Leão ferido, Dom de iludir, Lua de São Jorge, Malandragem, Estrada da vida, Cor de rosa-choque, Lança-perfume, Preciso dizer que te amo, Entre tapas e beijos, Deus lhe pague, Divina comédia humana, Feitinha pro poeta, O que tinha de ser, Este seu olhar, Latin lover, O que é o que é, Chorando baixinho, Clube da esquina, Fullgás, Punk da periferia, A terceira lâmina, Minha vida, Chuva, Caso sério, Pau de arara, Pra que dinheiro e muito mais.

*Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.*  
231-A....264 págs .....ISBN 978-85-7407-200-5



### O MELHOR DO BOLERO

Coletânea de 30 dos mais famosos boleros de todos os tempos, onde podemos destacar os seguintes títulos: Usted, Solamente una vez,

Acércate más, Amor, Aquellos ojos verdes, Palabras de mujer, Obsesion, Angustia, Bésame mucho, Contigo aprendí, Dos almas, El reloj, Esta tarde vi llover, Frenesí, Perfidia, Nosotros, Por que ya no me quieres, Sin ti, Tres palabras, Historia de un amor, La barca, entre outros.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

285-A....68 págs .....ISBN 85-7407-130-7



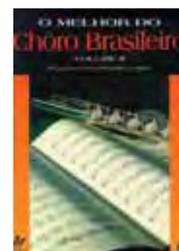
### O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO – VOL. I

Estão incluídos neste volume 60 choros ou "chorinhos", entre eles: Ah! cavaquinho, Brasileirinho, Bem-

te -vi atrevido, Curare, Doce de côco, É do que há, Cordas românticas, Flor amorosa, Ingênuo, Lamentos, Homenagem à velha guarda, O que vier eu traço, Não me toques, Noites cariocas, Os 8 batutas, Sururu na cidade, Urubu malandro, Zinha e muitos outros.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

248-A....80 págs .....ISBN 85-7407-005-X



### O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO – VOL. II

Estão incluídos neste volume mais 60 choros ou "chorinhos", entre eles: Amoroso,

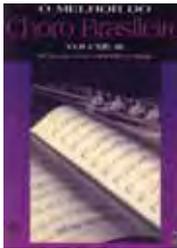
André de sapato novo, Aparei-te cavaquinho, Brejeiro, Carinhoso, Delicado, Disseram que eu voltei americanizada, Magoado, Meu prelúdio, Naquele tempo, Odeon, Os pintinhos no terreiro, Saxofone, por que choras?, Pedacinhos do céu, Tico-tico no fubá, Vê se gostas, Vou vivendo e muitos outros.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

249-A....80 págs .....ISBN 85-7407-004-1

## SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



### O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO – VOL. III

Este terceiro volume da série apresenta, entre sucessos e gratas novidades, mais 60 obras de choro que é o mais genuíno dos gêneros musicais brasileiros. Estão incluídas, entre outras, as músicas: Chorando baixinho (Abel Ferreira), Espinha de bacalhau (Severino Araújo), Minhas mãos, meu cavaquinho (Waldir Azevedo), Tristezas de um violão (Garoto), Chorando na rua (Canhotinho), Chora, chorão (Luiz Bonfá), Acerta o passo (Pixinguinha e Benedito Lacerda), Dissimulada (L. Almeida e Bororo), Sere-nata no Joá (Radamés Gnattali), Do jeito que a gente quer (Ed Lincoln), Meu caro amigo (Chico Buarque e Francis Hime), Falando de amor (Tom Jobim), Estamos aí (M. Heinhorn e Durval Ferreira), Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico), Caco de vidro (Altamiro Carrilho) e Chorando (Ary Barroso).

*Arranjos para diversos instrumentos.*

298-A....100 págs.....ISBN 978-85-7407-150-3



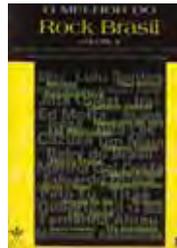
### O MELHOR DO ROCK BRASIL – VOL. I

Coord. de Luciano Alves e Silvio Essinger

Coletânea de 40 canções do movimento musical iniciado na década de 80 e denominado, por muitos, rock brasileiro. Neste volume estão presentes bandas e artistas que consagraram esse gênero, tais como: Barão Vermelho (Maior abandonado), Blitz (Mais uma de amor, A dois passos do paraíso), Eduardo Dussek (Barrados no baile), Raul Seixas (Eu nasci há 10 mil anos atrás, Maluco Beleza), Ed Motta (Vamos dançar), Caetano Veloso (Podres poderes), Titãs (Pra dizer adeus, Flores), Lulu Santos (O último romântico), Engenheiros do Hawaii (Toda forma de poder), Cazuzza (Exagerado) e muito mais.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

286-A....148 págs .....ISBN 85-7407-133-1



### O MELHOR DO ROCK BRASIL – VOL. II

Coord. de Luciano Alves e Silvio Essinger

Neste segundo volume estão presentes bandas e artistas que consagraram esse gênero, tais como: Lulu Santos (Um certo alguém), Eduardo Dussek (Rock da cachorra), Blitz (Você não soube me amar), Raul Seixas (Ai Capone), Ed Motta (Fora da lei), Cazuzza (Ideologia), Fernanda Abreu (Rio 40 graus), Rita Lee (Ovelha negra), Los Hermanos (Ana Júlia), Titãs (Go back), Mamonas Assassinas (Vira-vira), Pato Fu (Pinga), Marina (Pra começar), Skank (Tão seu), RPM (Revoluções por minuto), Ultraje a Rigor (Rebelde sem causa) e muito mais.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

293-A....144 págs.....ISBN 978-85-7407-146-6



### O MELHOR DO ROCK BRASIL – VOL. III

Coord. de Luciano Alves

Neste terceiro volume da série estão presentes, entre outros, os seguintes artistas e bandas: RPM (A cruz e a espada), O Rappa (A feira), Léo Jaime (As sete vampiras), Ultraje a Rigor (Ciúme), Cazuzza (Codinome beija-flor), Lulu Santos (Como uma onda), Camisa de Vênus (Eu não matei Joana D'Arc), Mamonas Assassinas (Pelados em Santos), Djavan (Lilás), 14 Bis (Planeta sonho), Tim Maia (Você) e Kid Abelha (Pintura íntima).

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

302-A....132 págs .....ISBN 85-7407-160-9



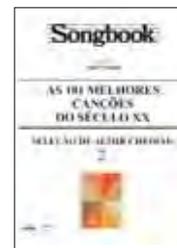
### SONGBOOK AS 101 MELHORES CANÇÕES DO SÉCULO XX – VOL. 1

Almir Chediak

Dentre as 50 canções incluídas neste volume, destacam-se: Alegria, alegria, Aos pés da cruz, Aquarela do Brasil, Aquele abraço, As rosas não falam, Ave-Maria no morro, Beatriz, Brasil pandeiro, Caçador de mim, Chão de estrelas, Chuvas de verão, Começar de novo, Conversa de botequim, Da cor do pecado, Desafinado, Eu e a brisa, Falsa baiana, Festa do interior, Foi um rio que passou em minha vida, Gente humilde, Gita, Luar do sertão, Mania de você, Meu erro, Nada além, O barquinho, O cantador, Se acaso você chegasse, Tarde em Itapuã, Travessia, Tristeza de nós dois e Valsa de uma cidade.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBAC1....174 págs.....ISBN 978-85-7407-336-1



### SONGBOOK AS 101 MELHORES CANÇÕES DO SÉCULO XX – VOL. 2

Almir Chediak

Dentre as 51 canções incluídas neste volume, destacam-se: Águas de março, Ai, que saudade da Amélia, Andança, A noite do meu bem, Apelo, Asa branca, Atrás da porta, Barracão, Canta Brasil, Carinhoso, Casa no campo, Chega de saudade, Cidade maravilhosa, Começaria tudo outra vez, Detalhes, Disparada, Flor-de-lis, Folhas secas, Garota de Ipanema, Madalena, Manhã de carnaval, Marina, Minha namorada, No Rancho Fundo, O bêbado e a equilibrista, O teu cabelo não nega, Ouça, Ronda, Samba de verão, Se você jurar, Todo o sentimento, Trem das onze, Último desejo e Viagem.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBAC2....174 págs.....ISBN 978-85-7407-306-4

## SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS

**SONGBOOK BOSSA NOVA – vol. 1****Almir Chediak**

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: Água de beber, Até parece, Atrás da porta, Balanço Zona Sul, Brigas nunca mais, Caminhos cruzados, Canção do amor demais, Consolação, Deixa, Dindi, Estrada do sol, Eu sei que vou te amar, Feio não é bonito, Influência do jazz, Inútil paisagem, Maria Ninguém, Mais que nada, Meditação, Minha namorada, Mocinho bonito, O barquinho, Pra que chorar, Preciso aprender a ser só, Retrato em branco e preto, Samba de uma nota só, Samba em prelúdio, Saudade fez um samba, Só em teus braços, Só tinha de ser com você, Tem dó e Você.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBBN1....158 págs .....ISBN 978-85-7407-253-1

**SONGBOOK BOSSA NOVA – vol. 2****Almir Chediak**

■ Neste volume com 61 músicas, destacam-se: A noiva da cidade, Águas de março, Ana Luiza, Apelo, Berimbau, Bye, bye, Brasil, Canção do amanhecer, Chove chuva, Desafinado, Este seu olhar, Eu e a brisa, Faz parte do meu show, Feitinha pro poeta, Fim de noite, Garota de Ipanema, Ilusão à toa, Lobo bobo, Manhã de carnaval, Marcha da quarta-feira de cinzas, O que é amar, O que tinha de ser, Rapaz de bem, Sabe você, Samba da bênção, Samba do carioca, Se é tarde me perdoa, Só danço samba, Telefone, Trocando em miúdos e Vagamente.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

SBBN2....162 págs .....ISBN 978-85-7407-340-8

**SONGBOOK BOSSA NOVA – vol. 3****Almir Chediak**

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: A felicidade, A morte de um deus de sal, A volta, Arrastão, Canto de Ossanha, Céu e mar, Chora tua tristeza, Chovendo na roseira, Ela é carioca, Gente, Insensatez, Lígia, Luiza, O morro não tem vez, O pato, Olhou pra mim, Olé, olá, Pelas ruas do Recife, Primavera, Reza, Rio, Samba de verão, Tereza da praia, Triste, Upa, neguinho, Vivo sonhando e Wave.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

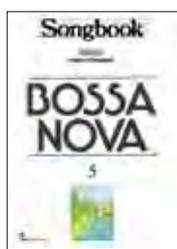
SBBN3....158 págs .....ISBN 978-85-7407-307-1

**SONGBOOK BOSSA NOVA – vol. 4****Almir Chediak**

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: A paz, Anoi-teceu, Anos dourados, Batida diferente, Beijo partido, Bolinha de sabão, Candelas, Chuva, Coração vagabundo, Corcovado, Estamos aí, Eu preciso de você, Eu te amo, Lamento no morro, Luiza, Moça flor, Nanã, No cordão da saideira, O cantor, Pois é, Pra dizer adeus, Sabiá, Samba de Orfeu, Se todos fossem iguais a você, "Seu" Chopin desculpe, Tarde em Itapuã, Tristeza de nós dois e Viola enluarada.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

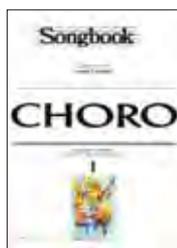
SBBN4....170 págs .....ISBN 978-85-7407-334-7

**SONGBOOK BOSSA NOVA – vol. 5****Almir Chediak**

■ Neste volume com 63 músicas, destacam-se: Amor em paz, Aos pés da cruz, Beatriz, Bolinha de papel, Cai a tarde, Cansei de ilusões, Chega de saudade, Chegança, Chove lá fora, Cidade vazia, De palavra em palavra, Doralice, Duas contas, Falsa baiana, Memórias de Marta Saré, Menina feia, Menina-moça, Menino das laranjas, Modinha, Morrer de amor, Nada de novo, Não diga não, O amor e a rosa, Olha, Maria, Onde está você, O que eu gosto de você, Ponteio, Pra você, Rosa morena, Saigon, Samba de Orly, Samba do avião, Tintim por tintim e Viagem.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

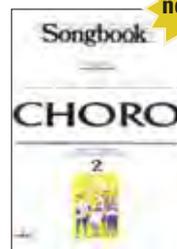
SBBN5....178 págs .....ISBN 978-85-7407-296-8

**SONGBOOK CHORO – vol. 1****Almir Chediak**

■ Neste álbum com 97 chorinhos, destacam-se: Aguenta, seu Fulgêncio, Apanheite cavaquinho, Assanhado, Atraente, Beliscando, Canarinho teimoso, Carinhoso, Chorando pra Pixinguinha, Chorinho na gafeira, Cochichando, De Limoeiro a Mossoró, Dengoso, Desvairada, Displiciente, Doce de coco, Espinha de bacalhau, Feitiço, Flor amorosa, Garoto, Implicante, Inesquecível, Mimoso, Murmurando, O vôo da mosca, Odeon, Os cinco companheiros, Quando me lembro, Remexendo, Rio antigo, Rosa, Tira poeira, Um chorinho diferente e Urubu malandro.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

SBCH1....256 págs .....ISBN 978-85-7407-258-6

**SONGBOOK CHORO – vol. 2****Almir Chediak**

■ Neste segundo volume com 100 choros, destacam-se: Abismo de rosas, Acerta o passo, Ameno Resedá, Bem-te-vi atrevido, Brasileirinho, Carioquinha, Cheio de dedos, Cheguei, Chorinho para ele, Choro negro, Confidências, Delicado, Descendo a serra, Ele e eu, Escorregando, Fala Baixinho, Homenagem à Velha Guarda, Igreja da Penha, Lamentos, Meu caro amigo, Na Glória, Não me toques, Noites cariocas, O boêmio, O despertar da montanha, O gato e o canário, Paulista, Pé de moleque, Pedacinhos do céu, Perfume de Radamés, Proezas de Solon, Remeleixo, Samambaia, Segura ele, Sonoroso, Tenebroso, Treme-treme, Tristezas de um violão, Urubatan, Valsa dos anjos, Visitando Recife e Zinha.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

SBCH2....216 págs .....ISBN 978-85-7407-331-6

**SONGBOOK CHORO – vol. 3****Almir Chediak**

■ Neste terceiro volume com 100 choros, destacam-se: Ainda me recordo, André de sapato novo, Arranca toco, Bate boca, Brejeiro, Bruno no choro, Cabuloso, Camundongo, Canhotinho, Chorando baixinho, Chorei, Choro bandido, Choros Nº 1, Conversa mole, Escovado, Ingênuo, Magoado, Mágoas do cavaquinho, Músicos e poetas, Naquele tempo, Nó na garganta, Numa seresta, Pitoresco, Primeiro amor, Rapaziada do Braz, Sai da frente, Samba do morro, Saxofone, por que choras?, Sedutor, Serenata no Joá, Simplicidade, Soluçando, Ternura, Tico-tico no fubá, Tua imagem, Um a zero, Vê se gostas e Vou vivendo.

*Arranjos para diversos instrumentos.*

SBCH3....220 págs .....ISBN 978-85-7407-332-3

# ÁLBUNS DE MÚSICAS POPULARES

## LETRAS CIFRADAS



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA Versão compacta – VOL. 1

Mário Mascarenhas

■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A noite do meu bem, A Rita, Açaí, Alegria alegria, Aquarela do Brasil, Aquele abraço, Baila comigo, Berimbau, Bodas de prata, Brincar de viver, Brigas nunca mais, Caminhemos, Canta Brasil, Carinhoso, Casinha branca, Conceição, Coração levião, Dindi, Garota de Ipanema, Favela, Gente humilde, Lígia, Primavera, Regra três, Travessia, Último desejo, Vingança e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

270-A....448 págs.....ISBN 85-7407-069-6



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA Versão compacta – VOL. 2

Mário Mascarenhas

■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A banda, A vida do viajante, A voz do morro, Ai que saudades da Amélia, Alguém me disse, Alô, alô marciano, Andança, Anos dourados, Apesar de você, Argumento, Arrastão, Asa branca, Azul da cor do mar, Baby, Bandolins, Chovendo na roseira, Como vai você, Corcovado, Deslizes, Detalhes, Feitio de oração, Flor-de-lis, Gota d'água, London London, Papel machê, Esse cara, Construção, Eternas ondas, Me chama e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

292-A....448 págs.....ISBN 85-7407-131-5



### O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA Versão compacta – VOL. 3

Mário Mascarenhas

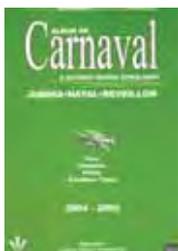
■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A felicidade, A terceira lâmina, As rosas não falam, Assim caminha a humanidade, Ave-Maria, Ave-Maria no morro, Bandeira branca, Boas festas, Bye bye Brasil, Camisa listada, Casa de bamba, Chuva, Clube da esquina, Codinome Beija-flor, Conversa de botequim, Desafinado, Disparada, Dom de iludir, Dona, Eu sei que vou te amar, Eu te amo, Êxtase, Faltando um pedaço, Folhas mortas, Jura, Lua de São Jorge, Nada será como antes, No rancho fundo, Naquela mesa, Olê, olá, Pra machucar meu coração, Punk da periferia, Ronda, Sabiá, Sampa, Sete Marias, Sinal fechado, Sozinho, Um dia de domingo, Você, Volta e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

300-A....448 págs.....ISBN 85-7407-154-4

# ÁLBUNS DE MÚSICAS POPULARES

## INSTRUMENTOS DE SOPROS

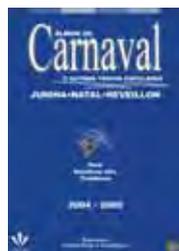


### ÁLBUM DE CARNAVAL E OUTRAS FESTAS POPULARES Clarinete, Piston e Sax Tenor

■ Coletânea com 226 sucessos de Carnaval, Festas Juninas, Natal e Reveillon, destinada à execução de instrumentos afinados em Si bemol. Destacam-se as seguintes obras, entre outras: Cabeleira do Zezé, Allah-la-ô, Bandeira branca, Barracão, Colombina yê-yê-yê, Daqui não saio, General da banda, Heróis da liberdade, Hino do Grêmio, Hino Rubro-negro, Joga a chave meu amor, Me dá um dinheiro aí, Mulata iê, iê, iê, O teu cabelo não nega, Saca rolha, Ta-hi!, Triste madrugada, Turma do funil, Vassourinha, A vida do viajante, Cai, cai balão, Baião de dois, Forró em Limoeiro, O sanfoneiro só tocava isso, Pula a fogueira, Meu Cariri, O xote das meninas, Sebastiana, Boas festas, Natal das crianças, Fim de ano e Canção da criança.

Arranjos para piston, clarinete e sax tenor.

306-A....284 págs.....ISBN 85-7407-167-6



### ÁLBUM DE CARNAVAL E OUTRAS FESTAS POPULARES Saxofone Alto e Trombone

■ Coletânea com 226 sucessos de Carnaval, Festas Juninas, Natal e Reveillon, destinada à execução de instrumentos afinados em Mi bemol e Dó. Destacam-se as seguintes obras, entre outras: Cabeleira do Zezé, Allah-la-ô, Bandeira branca, Barracão, Colombina yê-yê-yê, Daqui não saio, General da banda, Heróis da liberdade, Hino do Grêmio, Hino Rubro-negro, Joga a chave meu amor, Me dá um dinheiro aí, Mulata iê, iê, iê, O teu cabelo não nega, Saca rolha, Ta-hi!, Triste madrugada, Turma do funil, Vassourinha, A vida do viajante, Cai, cai balão, Baião de dois, Forró em Limoeiro, O sanfoneiro só tocava isso, Pula a fogueira, Meu Cariri, O xote das meninas, Sebastiana, Boas festas, Natal das crianças, Fim de ano e Canção da criança.

Arranjos para sax alto e trombone.

307-A....284 págs.....ISBN 85-7407-168-4



### CHORO DUETOS Pixinguinha & Benedito Lacerda – VOL. 1

Coord. de  
Mário Sève e  
David Ganc



■ A partir da audição de antológicas gravações da dupla, os contrapontos criados pelo sax tenor de Pixinguinha foram transcritos e organizados junto à melodia gravada pela flauta de Benedito Lacerda, para serem estudados e praticados em diversas formações instrumentais. Com partituras para instrumentos em C, Bb e Eb, este volume inclui as seguintes canções: Acerta o passo, Ainda me recordo, Descendo a serra, Naquele tempo, Os oito batutas, Proezas de Solon, Sedutor, Segura ele, Seu Lourenço no vinho, Sofres porque queres, Um a zero e Vou vivendo.

Arranjos para instrumentos em C, Bb e Eb.

322-A....100 págs.....ISBN 978-85-7407-281-4

## ÁLBUNS DE MÚSICAS POPULARES

## INSTRUMENTOS DE SOPROS



novo

### CHORO DUETOS Pixinguinha & Benedito Lacerda – VOL. 2

Coord. de  
**Mário Sève e  
David Ganc**



■ A partir da audição de antológicas gravações da dupla, os contrapontos criados pelo sax tenor de Pixinguinha foram transcritos e organizados junto à melodia gravada pela flauta de Benedito Lacerda, para serem estudados e praticados em diversas formações instrumentais. Com partituras para instrumentos em C, Bb e Eb, este segundo volume inclui as seguintes canções: Aguenta seu Fulgêncio, André de sapato novo, Atraente, Cheguei, Cochichando, Displicente, Ele e eu, Língua de preto, Matuto, O gato e o canário, Só para moer e Urubatã. Com o CD que acompanha o livro, você poderá escutar ou praticar junto.

*Arranjos para instrumentos em C, Bb e Eb.*

330-A....96 págs .....ISBN 978-85-7407-328-6



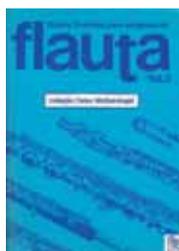
### MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 1

**Celso Woltzenlogel**

■ Este álbum reúne arranjos para conjuntos de até 4 flautas, compostos pelo maestro Alberto Arantes, das músicas: Garota de Ipanema, Tico-tico no fubá, Asa branca, Manhã de carnaval, Aquarela do Brasil, Carinhoso, Odeon e Bachianas Brasileiras nº 5. A beleza das melodias incluídas e suas belíssimas harmonias estão refletidas nos arranjos, o que torna este primeiro volume um clássico. Esta edição tem a coordenação do renomado flautista Celso Woltzenlogel que, além de sua contribuição didática ao ensino de flauta no Brasil, participou de gravações com nomes consagrados de nossa música erudita e popular.

*Arranjos para flauta.*

01-LUDUS....100 págs .....ISBN 85-85188-02-2



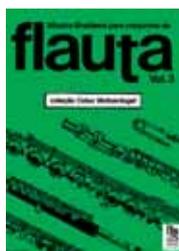
### MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 2

**Celso Woltzenlogel**

■ Arranjos para conjuntos de até 4 flautas de clássicos da música popular brasileira, tais como: Primeiro amor, André de sapato novo, Samba de uma nota só, Luiza, Marilian no frevo, Apanhei-te cavaquinho, Cantigas de roda e Peripécias de Guajara. Com o êxito alcançado pelo primeiro volume, este álbum conta com a participação dos arranjadores Murilo Moss Barquette, Diana Lucia Duarte, Liduino Pitombeira, Maestro Duda, além de Alberto Arantes, autor de todos os arranjos do primeiro volume.

*Arranjos para flauta.*

02-LUDUS....118 págs .....ISBN 978-85-85188-27-6



### MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 3

**Celso Woltzenlogel**

■ Arranjos de clássicos da música popular brasileira, elaborados para conjuntos com 4 flautas, com contrabaixo e violão opcionais. Neste terceiro volume da coleção, todas brilhantemente arranjadas por Murilo Barquette, estão contidas as seguintes obras: Os pintinhos no terreiro, Conversa de botequim, Vou vivendo, Lígia, Sonoroso, Lamentos, Zinha e Wave.

10-LUDUS....132 págs .....ISBN 978-85-7407-282-1



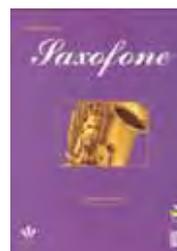
### MÚSICA BRASILEIRA PARA SOPROS – VOL. 1

■ Álbum contendo 10 clássicos da música popular brasileira, especialmente arran-

jados para tonalidades de instrumentos de sopro (Dó, Si bemol e Mi bemol), com o seguinte repertório: Castigo, André de sapato novo, Canta Brasil, Eu e a brisa, Fascinação, Na Baixa do Sapateiro, Na Glória, Upa, neguinho, Vassourinha e Vou vivendo.

*Arranjos para instrumentos de sopro.*

296-A....52 págs .....ISBN 978-85-7407-148-0



### MÚSICA PARA SAXOFONE

**Jorge Polanuer**

■ Álbum contendo 12 agradáveis pequenas peças compostas especialmente para saxofone pelo músico argentino Jorge Polanuer. Cada canção apresenta partituras para Sax Alto e Sax Tenor, o que permite a execução em quaisquer instrumentos afinados em Eb e Bb. Entre os vários gêneros musicais incluídos nesta excelente coletânea, destacam-se: salsa, blues, samba, bolero, dixie-land, milonguita e reggae. O livro vem acompanhado de CD com as melodias e seus respectivos playbacks.

*Arranjos para saxofone.*

317-A....32 págs .....ISBN 85-7407-216-8



### O LIVRO DE PATTÁPIO SILVA

**Maria José  
Carrasqueira**

■ O álbum reúne composições de Pattápio Silva e de outros autores interpretados por ele, como Júlio Reis, Ernesto Köhler, Gaetano Braga e William Popp. Estão incluídas, entre outras: Evocação, Sere-nata d'amore, Margarida, Primeiro amor, Sonho, Oriental, Idyllo, Zinha e Amor perdido. O livro é composto de dois cadernos individuais: o de partituras para piano e o de partituras para flauta.

*Arranjos para flauta e piano.*

01-RM....150 págs .....ISBN 85-7407-119-6



### POT-POURRI BRASILEIRO

**Alberto Arantes**

■ Pot-pourri magistralmente arranjado pelo maestro Alberto Arantes e formado de clássicos da música brasileira, tais como: Carinhoso, Garota de Ipanema, Duda no frevo, Mulher rendeira e Brasileirinho.

*Arranjos para flauta e piano.*

09-LUDUS....20 págs .....ISBN 85-7407-065-3



### INICIANDO EASY PLAY Método

■ O método "Iniciando Easy Play" visa dar ao principiante do estudo de teclados as primeiras noções práticas e teóricas. Noções de notação musical e da formação dos acordes no teclado, valores das figuras que representam as notas e seus respectivos silêncios ou pausas e instruções de como utilizar o ritmo eletrônico. Todos esses tópicos estão dispostos de forma gradativa e com excelente didática. Músicas como Marcha soldado, Feliz aniversário, Carnaval de Veneza, Noite feliz, Fascinação, Jingle bells e Blue moon ilustram cada passo.

EP-01....52 págs .....ISBN 978-85-85188-63-4



### CRESCENDO EASY PLAY

■ Este método é continuação do "Iniciando Easy Play". Aborda assuntos mais avançados de teoria musical e da técnica de teclados, assim organizados: tipos de compasso, staccato, acordes, ornamentos, quiálteras e sinais de repetição, informações importantes para o estudante de teclado ter um bom rendimento em músicas de nível técnico mais elevado.

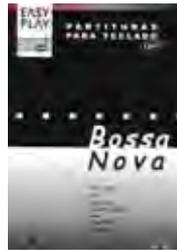
EP-37....36 págs .....ISBN 85-7407-086-6



### EASY PLAY BOLEROS - VOL. 2

■ Partituras facilitadas para teclados com 10 boleros famosos: Amor, Besame mucho, Contigo, Perfidia, Tres palabras, Hipócrita, Pecadora, Frio en el alma, Angelitos negros e Luna lunera.

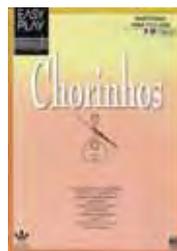
EP-28....40 págs .....ISBN 85-7407-003-3



### EASY PLAY BOSSA NOVA

■ Partituras facilitadas para teclado de 10 clássicos da bossa nova: Se é tarde me perdoa, Você, Rio, Reza, Pra você, A volta, Pra dizer adeus, Saudade fez um samba, Estamos aí e Eu e a brisa.

EP-32....22 págs .....ISBN 85-7407-025-4



### EASY PLAY CHORINHOS

■ Partituras facilitadas para teclados de 10 famosos chorinhos: Brejeiro, Descendo a serra, Lamentos, Bem-te-vi atrevido, Apanhei-te cavaquinho, Bicho carpinteiro, Noites cariocas, Vou vivendo, Tico-tico no fubá e Odeon.

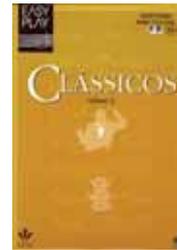
EP-36....54 págs .....ISBN 978-85-7407-075-9



### EASY PLAY CLÁSSICOS

■ Partituras facilitadas para teclados de 10 obras clássicas famosas: Can can (Jacques Offenbach), First piano concert (Tschaikovsky), Dança húngara nº 5 (J. Brahms), Greensleeves (anônimo), Noturno (Chopin), Pour Elise (Beethoven), O bife (Lulli), Rêve D'amour (Liszt), Reverie (Schumann) e Valsa do imperador (Strauss).

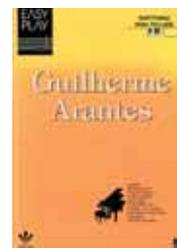
EP-23....34 págs .....ISBN 85-85188-56-1



### EASY PLAY CLÁSSICOS - VOL. 2

■ Partituras facilitadas para teclados de 10 obras clássicas famosas: Tristesse (F. Chopin), Valsa da despedida (Roberto Burns), Le lac de Come (Mme. G. Galos), Dança húngara (J. Brahms), O cisne (C. Saint Saens), Primavera (A. Vivaldi), Ondas do Danúbio (Ivan Ivanovic), Ária da quarta corda (J. S. Bach), Sonata ao luar - Opus 27 (Beethoven), Sinfonia nº 40 em Sol menor (W. A. Mozart).

EP-35....38 págs .....ISBN 85-7407-048-3



### EASY PLAY GUILHERME ARANTES

■ Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos do compositor e cantor Guilherme Arantes: Amanhã, Brincar de viver, Lance legal, Cheia de charme, Lindo balão azul, Meu mundo e nada mais, O melhor vai começar, Coisas do Brasil, Pedacinhos e Um dia, um adeus.

EP-22....38 págs .....ISBN 85-85188-66-9



### EASY PLAY ITALIANÍSSIMO

■ Partituras facilitadas para teclados de 10 clássicos da música italiana: Dio come ti amo, Sapore di sale, Ti voglio tanto bene, Caruso, Roberta, Una lagrima sul viso, Nel blu di pinto di blu (Volare), Champagne, Io che non vivo (Senza te) e Amore, scusami.

EP-29....26 págs .....ISBN 85-7407-013-0



### EASY PLAY JOVEM-GUARDA

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos da jovem-guarda: Eu daria a minha vida (Martinha), Minha fama de mau (Roberto e Erasmo), Parei na contramão (Roberto e Erasmo), Primeira lágrima (Renato Barros), Tijolinho (Wagner Banatti), Não quero ver você triste (Roberto e Erasmo), Doce de Coco (Wanderley Cardoso e Cláudio Fontana), Alguém na multidão (Rossini Pinto), Rua Augusta (Hervê Cordovil) e Quero que vá tudo pro inferno (Roberto e Erasmo).

EP-33....40 págs.....ISBN 85-7407-029-7



### EASY PLAY MARTINHO DA VILA

Partituras facilitadas para teclado de 10 sucessos do sambista e compositor Martinho da Vila: Casa de bamba, Samba do trabalhador, Pra que dinheiro, Canta canta, minha gente, Devagar, devagarinho, Aquarela brasileira, Madalena do Jucu, O pequeno burguês, Mulheres e Balança povo.

EP-31....40 págs.....ISBN 85-7407-026-2



### EASY PLAY OS PARALAMAS DO SUCESSO

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos da banda Os Paralamas do Sucesso: Alagados, Meu erro, Óculos, Vital e sua moto, Melô do marinho, Não adianta, Quase um segundo, Romance ideal, Tendo a lua e Trac-trac.

EP-07....40 págs.....ISBN 85-85188-62-6



### EASY PLAY RAÇA NEGRA

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos do grupo de samba e pagode Raça Negra: Caroline, Quero ver você chorar, Estou mal, Chega, Só com você, Cigana, Volte amanhã, Pra que mentir, Pensando em você e Quanta saudade.

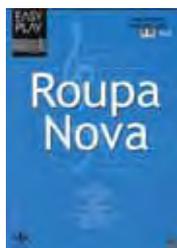
EP-26....40 págs.....ISBN 85-85188-93-6



### EASY PLAY RAUL SEIXAS

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos do compositor e cantor Raul Seixas, incluindo: Al Capone, Eu nasci há dez mil anos atrás, Gita, Metamorfose ambulante, O dia em que a terra parou e Sociedade alternativa.

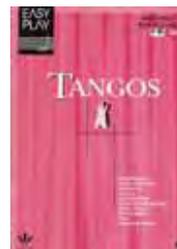
EP-09....44 págs.....ISBN 85-85188-60-X



### EASY PLAY ROUPA NOVA

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos do grupo pop Roupas Nova, incluindo: Anjo, Canção de verão, Whisky a go go, Seguindo o trem azul, Volta pra mim, Bem simples, Sábado, Clarear, Dona e Linda.

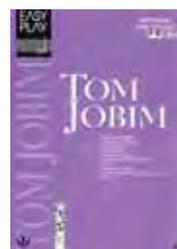
EP-34....42 págs.....ISBN 85-7407-047-5



### EASY PLAY TANGOS

Partituras facilitadas para teclados de 10 famosos tangos: Adiós Pampa mia, El día que me quieras, El Choclo, Sin palabras, Uno, La cumparsita, Cristal, Mano a mano, Adiós nonino e Verano porteño.

EP-27....46 págs.....ISBN 85-85188-99-5



### EASY PLAY TOM JOBIM

Partituras facilitadas para teclados de 10 sucessos do compositor Tom Jobim: Wave, Samba do avião, Este seu olhar, Corcovado, Águas de março, Luiza, Se todos fossem iguais a você, Desafinado, Eu sei que vou te amar e Chega de saudade.

EP-13....40 págs.....ISBN 978-85-7407-143-5



## ÁLBUNS DE MÚSICAS CLÁSSICAS

PIANO

**INVENÇÕES A DUAS VOZES**

**Johann Sebastian BACH**  
Rev. de  
**Bruno Mugellini**

■ Compostas por Bach para ensinar a seus alunos, as "Invenções a Duas Vozes" são verdadeiras aulas de composição, imitações e cânones ou composições livres. A obra desvenda com simplicidade as intrincadas nuances do contraponto e apresenta temas com um grau de expressividade e fluência dignos do maior músico de todos os tempos.

295-M.....**52 págs** .....

**O CRAVO BEM TEMPERADO – VOL. 1**

**Johann Sebastian BACH**  
Rev. de  
**Bruno Mugellini**

■ Um dos pilares da música tonal, O cravo bem temperado, composto por Johann Sebastian Bach, consta como a primeira obra da história da música ocidental a consolidar o sistema temperado de afinação dos instrumentos. Bach explora todos os recursos disponíveis contidos nesse novo jeito de organizar a escala diatônica, com 24 prelúdios e fugas fechando o quadro das tonalidades maiores e menores, além das modulações apresentadas no interior de cada peça.

284-M.....**116 págs** .....

**VINTE PEÇAS FÁCEIS**

*O pequeno livro de Ana Magdalena Bach*

**Johann Sebastian BACH**  
Rev. de  
**Moura Lacerda**

■ Coletânea de peças de fácil execução atribuídas a Johann Sebastian Bach, recolhidas do caderno de anotações de sua esposa, Anna Magdalena Bach. São minuetos, poloneses, rondós e marchas de agradável sonoridade transcritos para piano. Foram escritas originalmente para cravo.

236-M.....**36 págs** .....

**23 PEÇAS FÁCEIS**

**Johann Sebastian BACH**  
Rev. de  
**Bruno Mugellini**

■ Coletânea de 23 peças de fácil execução atribuídas a Johann Sebastian Bach, recolhidas do caderno de anotações de sua esposa, Anna M. Bach, entre as quais destacamos: Prelúdio em Dó maior (12 pequenos prelúdios), Polonesa (suíte francesa em Mi maior), Prelúdio em Dó menor (12 pequenos prelúdios), Minueto (suíte francesa em Dó menor), Fantasia em Dó menor e Pequena fuga em Dó menor.

294-M.....**42 págs** .....

**À NOITE SONHAMOS**  
*Álbum de músicas de Frédéric Chopin*

**Frédéric Fañçois CHOPIN**

■ Montado de acordo com a trilha sonora do filme "A noite sonhamos", este álbum contém 16 das mais conhecidas músicas do compositor polonês Frédéric Chopin, entre elas: Noturno Opus 9 nº 2, Estudo Revolucionário (Dó menor) Opus 10 nº 12, 15º e 16º Prelúdios Opus 28, Estudo Opus 10 nº 3 (Tristesse), Primeira Balada Opus 23 e muitas outras.

036-A.....**110 págs** .....

**12 SONATINAS OP. 36, 37 E 38**

**Muzio CLEMENTI**  
Rev. de  
**Moura Lacerda**

■ Muzio Clementi (1752-1832), compositor de origem italiana, foi contemporâneo de Mozart e Beethoven, que admirava muito algumas de suas sonatas. Clementi viajou por toda a Europa mostrando seu virtuosismo ao piano e seu talento de compositor. Este álbum reúne algumas de suas mais célebres sonatinas, todas revisadas com competência por Moura Lacerda.

239-M.....**100 págs** .....



novo

**O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA – VOL. 1**

■ Este volume 1 contém as seguintes 22 músicas: Acalanto para Barbara (C. Guarnieri), Ave-Maria (Schubert), Big-ben (Nº 1 da série dos Países – Inglaterra, I. Izzo), Chanson triste (Op. 40, Nº 2, Tchaikowsky), Clair de lune (Debussy), Coral de Jesus, alegria dos homens (Bach), Dedicção (B. Bilhar), Felicidade perdida (Bonheur perdu, Mendelssohn), La prière d'une Vierge (Oração de uma Virgem, Badarczewska), Mazurca (Carlos Gomes), Minueto (Don Giovanni, Mozart), Prelúdio VI (Rachmaninov), Prelúdios tropicais Nº 4 (Guerra-Peixe), Rêve d'amour (Noturno nº 3, Liszt), Rêverie (Träumerei, Schumann), Serenata (Haydn), Sonata ao luar (Beethoven), Suíte mirim (Allegro, Valsinha e Dança, Vieira Brandão), Valsa (Op. 64, Nº 1, Chopin), Valsa do Imperador (Strauss), Valsa em Lá bemol maior (Brahms) e Valsa em Lá (Weber).

323-A.....**100 págs** .....



novo

**O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA – VOL. 2**

■ Este volume 2 contém as seguintes 23 músicas: Acalanto (Lina Pires de Campos), Antes do Simum (Clarisse Leite), Barcarola (Weber), Brado heróico (Luiz Octávio de Souza), Caixinha de música (Carlos Pacheco), Canção de caça (Mendelssohn), Cavalleria leggiera (Suppé), Dança húngara Nº 4 (Brahms), Décima oitava variação (Rachmaninoff), Estudo Modal (Stateri), Grande valsa brilhante (Chopin), La guirlande de roses (Streabbog), Largo (da ópera Xerxes – Handel), Le Lac de Come (Mme. Galos), Les papillons (Couperin), Marcha nupcial (Wagner), Minueto em sol maior (Beethoven), Prelúdio (Barrozo Neto), Prelúdios tropicais nº 3 (Guerra-Peixe), São Nicolau (Schumann), Sonata em Dó maior (Mozart), Tango brasileiro (Alexandre Levy) e Valsa das flores (Tchaikovsky).

324-A.....**104 págs** .....

## ÁLBUNS DE MÚSICAS CLÁSSICAS

PIANO



novo

**O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA – VOL. 3**

Este volume 3 contém as seguintes 22 músicas: Asturias (Albeniz), Baiãozinho (Tuma), Barcarola (Tchaikovsky), Batuque (Yves Schmidt), Berceuse (Carlos Anes), Caxinha de música (Breno Braga), Choro em forma de rondó (Villani Cortês), Contos de Hoffman (Offenbach), Dança húngara nº 5 (Brahms), Fantasia em Ré menor (Mozart), Impressões do além (Lourdes França), Impromptu (Schubert), La fille aux cheveux de lin (Debussy), Menina triste (Pires de Campos), O barbeiro de Sevilha (Rossini), Pássaro triste (Dinorá de Carvalho), 1ª Suíte infantil (Guerra-Peixe), Rondó em Dó maior (Beethoven), Sonata em Dó maior (Scarlatti), Valsa do adeus (Chopin), Valse (Streabbog) e Vozes da primavera (Strauss).

325-A....104 págs .....ISBN 978-85-7407-338-5



novo

**O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA – VOL. 4**

Este volume 4 contém as seguintes 22 músicas: A la Hongroise (A. Levy), Alvorecer (B. P. Godinho), A margarida (Streabbog), Ansiedade (Khallyhabby), Ave-Maria (Gonoud), Berceuse (Brahms), Brasileira nº 6 (Oswaldo Lacerda), Canção do marinheiro (Grieg), Canto da cotovia (Tchaikovsky), Castilla (Albeniz), Dança-fantasia (Schumann), La Campanella (Lizst), Marcha da coroação (Meyerbee), Marcha fúnebre (Chopin), Marcha nupcial (Mendelssohn), Marcha turca (Mozart), O canto da bairrada (C. Pacheco), Ponteio nº 3 (Villani Cortês), Pour Elise (Beethoven), Prelúdios tropicais nº 1 (Guerra-Peixe), Valsa do Danúbio Azul (Strauss), Valsinha pretenciosa (Camargo Guarnieri).

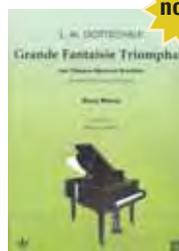
326-A....104 págs .....ISBN 978-85-7407-349-1


**SONATA PARA PIANO**

Camargo **GUARNIERI**  
Coord. de  
Celso Woltzenlogel

Composta em 1972, a "Sonata" é dedicada à pianista Laís de Souza Brasil. O inciso do tema são duas notas que a própria musicista dedilhou ao piano em conversa com o compositor Camargo Guarnieri, enquanto lhe perguntava por que ainda não havia composto uma sonata para piano. Esta edição tem a coordenação do flautista Celso Woltzenlogel e revisão musical da própria homenageada.

08-LUDUS....28 págs .....ISBN 85-7407-030-0



novo

**GRANDE FANTASIE TRIOMPHALE Sur l'Hymne National Brésilien**

L. M. **Gottschalk**

Louis Moreau Gottschalk foi um importante pianista, compositor e regente norte-americano, nascido em 1829, em Nova Orleans. Uma de suas composições mais conhecidas no Brasil é a "Grande Fantasia Triunfal Sobre o Hino Nacional Brasileiro", uma série de variações sobre a música de Francisco Manuel da Silva. Gottschalk também foi muito bem sucedido como compositor de peças mais tradicionais e sentimentais, como "The dying poet" que fazia parte do repertório de muitos jovens pianistas. Dentre os artistas da atualidade que gravaram este arranjo do Hino Nacional Brasileiro, destaca-se a vibrante execução de Nelson Freire.

20015-C....24 págs .....ISBN 978-85-7407-323-1


**120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO – VOL. 1**

Mário **MASCARENHAS**

Coletânea de 120 músicas para piano de diversos autores, entre as quais se destacam: Casinha pequenina, Aleluia (Haendel), Ave-Maria (Gounod), Ave-Maria (Schubert), Berceuse (Brahms), Hino nacional, Jesus alegria dos homens, La raspa, Le lac de Come, Marcha nupcial (Wagner), Marcha nupcial (Mendelsohn), Mulher rendeira, Noite feliz e O cisne.

145-A....236 págs .....ISBN 978-85-85188-24-5


**120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO – VOL. 2**

Mário **MASCARENHAS**

Coletânea de 120 obras entre as quais se destacam: A flauta mágica, Ária da quarta corda, Bife, Capricho espanhol, Clair de lune, Dança húngara, Elegie, Greensleeves, O Guarany, La fille aux cheveux de lin, Meu limão, meu limoeiro, Nazaniná, Oh! my darling Clementine, O morcego, Quinta sinfonia de Tchaikowsky, Rondó da sonata patética de Beethoven, Sinfonia da Cantata 156 de Bach, Sururu na cidade, Tarantela, Valsa das flores e Valsa do imperador.

211-A....228 págs .....ISBN 978-85-7407-093-3


**120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO – VOL. 3**

Mário **MASCARENHAS**

Este álbum contém um curso de piano popular e noções de órgão eletrônico, além de uma coletânea de 120 músicas para piano, entre as quais se destacam: Ai! que saudades da Amélia, Aquarela do Brasil, Ave-Maria no morro, Bandeira branca, Brejeiro, Caminhemos, Eu e a brisa, Fascinação, Lamentos, Lua branca, O sanfoneiro só tocava isso, Risque, Trem das onze e Você.

216-A....292 págs .....ISBN 978-85-7407-094-0



# ÁLBUNS DE MÚSICAS CLÁSSICAS

PIANO



## O TESOURO DO PEQUENO PIANISTA

Mário MASCARENHAS

Coletânea de 76 peças folclóricas de vários autores consagrados, com arranjos facilitados para piano, orientados para o pianista iniciante. Elaborado por Mário Mascarenhas, este álbum inclui as seguintes músicas, entre outras: A casinha pequenina, Alegro (Mozart), Berceuse (Brahms), Canção do toureador (G. Bizet), Humoresque (Dvorak), Marcha nupcial (Mendelssohn), Marcha nupcial (Wagner) e O Guarany (Carlos Gomes).

187-A....108 págs .....ISBN 978-85-85188-50-4



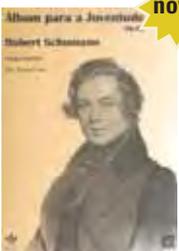
## 20 PEÇAS FÁCEIS PARA PIANO A QUATRO MÃOS

Mário MASCARENHAS

Coletânea de peças do folclore brasileiro e mundial reunidas pelo professor Mário Mascarenhas. Esta obra visa auxiliar o professor no ensino à iniciação de música de câmara, pois o piano a 4 mãos proporciona o primeiro contato com a música executada em grupo.

Arranjos para piano a 4 mãos.

166-A....64 págs .....



novo

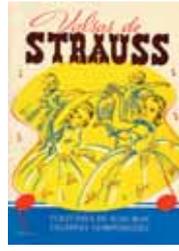
## ÁLBUM PARA A JUVENTUDE

– OP. 68

Robert SCHUMANN  
Rev. Souza Lima

Composto por volta de 1848, este álbum com 43 peças de curta duração é considerado uma das obras-primas do grande compositor alemão Schumann. Elaborado para fins didáticos, a coletânea se inicia com peças de melodias simples e, gradativamente, vai elevando o nível técnico exigido para a execução até chegar a verdadeiras peças de concerto, embora com estrutura reduzida. Esta edição conta com a revisão do maestro, pianista e compositor Souza Lima.

114-M....72 págs.....ISBN 978-85-7407-125-1

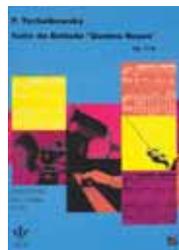


## VALSAS DE STRAUSS

Johann STRAUSS

Johann Strauss ficou imortalizado pelas valsas que compôs, muito apreciadas desde o Século XIX até hoje. Este álbum reúne o que há de melhor em seu repertório através de 20 composições: A mocinha do Danúbio, Bombons de Viena, Contos dos bosques de Viena, Danúbio azul, Rosas do sul, Valsa do imperador, Vida de artista, Vinho, Mulher e canto, entre outras.

017-A....124 págs .....ISBN 85-85188-12-X



## SUITE DO BAILADO QUEBRA NOZES

– OP. 71-A

Piotr I. TSCHAIKOWSKY  
Rev.  
J. Portaro

Originalmente escrita para orquestra, a "Suite Quebra Nozes", composta em 1892, é uma das mais conhecidas obras do grande gênio da música mundial. Embora não se saiba ao certo se Tchaikowsky foi o autor do arranjo para piano, esta versão da Suite é extraordinariamente bela e pianística. Esta edição tem a competente revisão de J. Portaro

065-M....36 págs .....ISBN 85-7407-140-4



## ÁLBUM PARA A JUVENTUDE

– OP. 39

Piotr I. TSCHAIKOWSKY  
Rev.  
Souza Lima

Álbum com 24 peças de curta duração e dificuldade média compostas por Tchaikowsky. Esta obra contém as seguintes peças: Oração da manhã, Manhã de inverno, Marcha dos soldadinhos de pau, O pequeno cavaleiro, A boneca doente, Mazurca e Velha melodia francesa, entre outras.

061-M....44 págs .....ISBN 85-7407-126-9



## O PIANO E AS BACHIANAS

Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras é o título de um gênero de composição criado por Villa-Lobos para homenagear o compositor J. S. Bach, cuja obra ele considerava um "fenômeno cósmico". Nesta coletânea encontram-se as seguintes obras-primas: N° 2 (Dança), N° 4 (Prelúdio, Coral, Ária e Dança) e N° 5 (Ária e Dança). Esta edição foi totalmente revisada pela renomada pianista Sonia Rubinsky que preservou, ao máximo, as indicações do compositor em relação aos pedais, sinais de dinâmica e articulação

321-A....56 págs .....ISBN 978-85-7407-249-4



## PROLE DO BEBÊ Nº 1

Heitor VILLA-LOBOS

A coleção Prole do bebê N° 1, de Villa-Lobos, foi executada pela primeira vez em 1922 por Arthur Rubenstein no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Esta nova edição da Prole, totalmente revisada por Luciana Sayure, buscou, ao máximo, preservar seus estilos de escrita. A obra é composta pelas seguintes peças: Branquinha, Moreninha, Caboclinha, Mulatinha, Negrinha, Pobrezinha, O polichinelo e Bruxa. IVAN-2100....44 págs .....ISBN 978-85-7407-250-0



## HINOS PÁTRIOS

Heitor VILLA-LOBOS

Álbum contendo os arranjos oficiais para piano e canto dos 4 principais hinos do Brasil, a saber: Hino Nacional (de Francisco Manuel da Silva e Joaquim Osório Duque Estrada), Hino à Bandeira Nacional (de Francisco Braga e Olavo Bilac), Hino da Independência (de D. Pedro I) e Hino da Proclamação da República (de Leopoldo Miguez e Medeiros de Albuquerque).

Arranjos para piano e canto..

294-A....16 págs .....ISBN 978-85-7407-147-3

# ÁLBUNS DE MÚSICAS CLÁSSICAS

## DIVERSOS INSTRUMENTOS



### SONATA T-5

**Brenno BLAUTH**  
Coord. de  
**Celso Woltzenlogel**

■ Brenno Blauth, compositor gaúcho e autor de uma vasta obra para música de câmara, orquestra e coral, compôs a Sonata T-5 em 1958. A primeira audição da obra foi em 1960, interpretada pelo flautista Ari Ferreira e o pianista Alceo Bocchino. Brenno morreu em 31 de maio de 1993 mas, graças ao flautista Celso Woltzenlogel, podemos apreciar esta linda página da música de câmara brasileira e desfrutar do talento desse excelente compositor.

*Arranjos para flauta e piano.*

03-LUDUS....32 págs .....ISBN 85-85188-10-3



### SONATINA EM RÉ MAIOR

**Radamés GNATTALI**  
Coord. de  
**Celso Woltzenlogel**

■ Radamés Gnattali é um dos maiores nomes da música brasileira, tanto no campo popular como no erudito. Grande orquestrador, tinha predileção pela flauta, para a qual escreveu várias peças, tanto orquestrais como de câmara. Radamés escreveu três obras para flauta e piano, das quais a "Sonatina em Ré Maior" foi a única encontrada completa após o seu falecimento.

*Arranjos para flauta e piano.*

06-LUDUS....26 págs .....ISBN 85-85188-71-5



### SONATINA PARA FLAUTA E PIANO

**Camargo GUARNIERI**  
Coord. de  
**Celso Woltzenlogel**

■ Composta em 1947, na cidade de Nova York, a "Sonatina" foi dedicada a Carleton Sprague Smith, sendo publicada no mesmo ano pela Music Press, nos Estados Unidos. A partir de 1997, a obra passou a ser editada no Brasil pela editora Irmãos Vitale, em homenagem ao grande autor brasileiro.

*Arranjos para flauta e piano.*

07-LUDUS....32 págs .....ISBN 85-7407-018-1



### A INÚBIA DO CABOCOLINHO

**GUERRA-PEIXE**  
Coord. de  
**Celso Woltzenlogel**

■ Cabocolinho é o popular que participa de grupos vestidos de índio durante o carnaval do Recife. Inúbia é um pequeno flautim superagudo executado por um cabocolinho do grupo. Esta peça de Guerra-Peixe baseia-se nesta manifestação popular. Originalmente para orquestra, recebe a transcrição para instrumento solista e piano em 1956. O interessante é que pode ser executado por três instrumentos diferentes: flauta, violino ou clarineta.

*Arranjos para flauta, violino, clarineta e piano.*

04-LUDUS....28 págs .....ISBN 85-85188-72-3



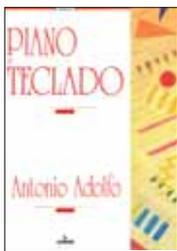


### INICIAÇÃO AO PIANO E TECLADO

Antonio ADOLFO

Com uma linguagem moderna, este livro apresenta os parâmetros básicos da música, ensinando os primeiros passos e fazendo com que o aluno tenha contato com os instrumentos sem receios, ou melhor, incentivando-o à expressão musical, não só tocando, como também começando a aprender a ler música, a improvisar e até mesmo a compor. Tudo isso através de atividades diversas, de histórias e de outras opções associando diferentes situações e grafias à música.

IAPT....132 págs .....ISBN 978-85-7407-319-4

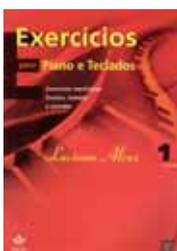


### PIANO E TECLADO

Antonio ADOLFO

Trata-se da continuação do livro "Iniciação ao piano e teclado", e atua como uma espinha dorsal, um roteiro básico com várias opções. Fornece informações sobre como usar os teclados eletrônicos (home keyboards). Dá dicas sobre arranjo, introdução, repetições, mudanças de timbre, fills, terminações etc. Fornece também informações sobre dinâmica e fraseado. A leitura musical, também abordada, é muito importante para qualquer estudante e, juntamente com o conhecimento harmônico e estilístico, proporciona o contato com repertório de diferentes épocas.

PET....148 págs .....ISBN 978-85-7407-277-7

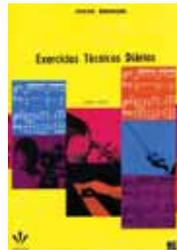


### EXERCÍCIOS PARA PIANO E TECLADOS

*Exercícios mecânicos, escalas, arpejos e acordes*  
Luciano ALVES

A maioria dos métodos para piano se destina à prática de específicos elementos técnicos, tais como: independência dos dedos, exercícios em terças, escalas e arpejos. O professor e pianista Luciano Alves conseguiu reunir todos esses fundamentos num só método, de maneira progressiva e organizada. Este caderno de exercícios é de suma importância para todos os estudantes de piano e instrumentos de teclado, dos iniciantes ao profissionais.

375-M....96 págs .....ISBN 978-85-7407-201-2



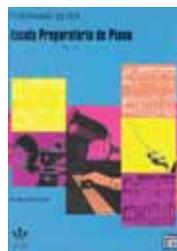
### EXERCÍCIOS TÉCNICOS DIÁRIOS

Oscar BERINGER

Método de técnica pianística dividido em 10 capítulos. Estudos para os cinco dedos com movimento progressivo

da mão, exercícios de escalas, exercícios de acordes, mudança de dedos sobre uma mesma nota, estudos em terças, sextas e acordes, estudos de oitavas e acordes, exercícios de extensão, para cruzamento e mudança de mãos e polirritmia, além de um apêndice incluindo escalas e arpejos com digitação usual.

006-M....126 págs .....ISBN 85-85188-19-7



### ESCOLA PREPARATÓRIA DE PIANO

– OP. 101

Ferdinand BEYER  
Rev. de Miguel Izzo

Método de piano para iniciantes, de autoria de F. Beyer (1803 – 1863), revisado pelo maestro Miguel Izzo, apresentando os seguintes tópicos: noções de teoria musical, apresentação do quadro de notas do teclado do piano de sete oitavas, exercícios para mãos separadas, para as mãos juntas, músicas de aplicação a 4 mãos e exercícios com diversas figuras de duração.

016-M....86 págs .....ISBN 978-85-7407-102-2



### 25 PEQUENOS ESTUDOS

– OP. 90 – 1º VOL.

Georges BULL

Estudos melódicos de agradável sonoridade e de fácil execução, que mais parecem pequenas peças musicais, reunidos em forma

programática para o desenvolvimento de pianistas. Estão incluídos, entre outros: A passos curtos, Passeio matinal, Pequena fiandeira, Clarinadas, Boanoite, A dança dos bonecos, Pobrezinha e Canto do exilado.

104-M....26 págs .....ISBN 85-85188-32-4



### 25 ESTUDOS – OP. 100

*Fáceis e progressivos*

Friedrich BURGMÜLLER  
Rev. de Souza Lima



O compositor alemão Friedrich Burgmüller (1806-1874) consagrou-se na história da música pela autoria do balé clássico La Péri. Nesta nova edição de seus 25 Estudos, agora acompanhada de CD, o iniciante do piano é conduzido ao desenvolvimento gradativo da técnica pianística através da execução, e da audição, de melodias simples e de rara beleza.

383-M....36 págs .....ISBN 978-85-7407-220-3



### MÉTODO PARA O ESTUDO DO PIANO – 1º VOL.

*Elementos teóricos e 20 exercícios*

B. CESI  
Rev. de Souza Lima

Método para iniciantes, aborda desde a teoria musical básica até exercícios técnicos de piano. Este primeiro volume apresenta: notas, claves, alterações, duração dos sons, compassos, exercícios de divisão, abreviações e 20 exercícios para aplicação do material teórico.

265-M....42 págs .....ISBN 85-85188-53-7



### 50 ESTUDOS

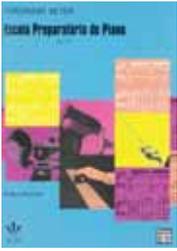
*Bülow*  
Johann Baptist CRAMER  
Rev. de Souza Lima

Os estudos de Cramer são muito famosos e utilizados desde o Século XIX. Os 84 estudos originais de Cramer caíram no esquecimento na segunda metade do Século XIX até que Bülow, um músico de renome em toda a Europa, reavaliou esta coleção e destacou 50 desses estudos, os quais passaram a ser muito utilizados por professores de piano.

166-M....182 págs .....ISBN 85-85188-32-4

## MÉTODOS E ESTUDOS

## PIANO



### ESTUDOS ESCOLHIDOS – 1º VOL.

Carl CZERNY – Germer  
Rev. de Souza Lima

Composto em três partes, este primeiro volume engloba 82 estudos melódicos para piano – 50 para curso elementar superior e 32 para curso médio inferior – nos quais são exercitadas as técnicas de velocidade, independência das mãos, escalas e arpejos, entre outras. Estes estudos de Czerny – aluno de Beethoven e mestre de Liszt – foram revisados pelo maestro Souza Lima – considerado por grandes nomes da música nacional como o “príncipe dos pianistas”.

225-M....104 págs .....ISBN 85-7407-044-0



### O PRIMEIRO MESTRE DE PIANO – OP. 599

*Cem estudos diários*

Carl CZERNY – Germer  
Rev. de Moura Lacerda

Carl Czerny, pianista, professor e compositor austríaco, destacou-se na história da música por seu trabalho didático. Liszt foi um de seus famosos alunos. Esta edição dirige-se ao estudante iniciante e está organizada nos seguintes tópicos: primeiras lições para o conhecimento das cinco notas, exercícios para os cinco dedos na extensão de uma oitava e somente sobre as teclas brancas, com sinais de alteração.

233-M....32 págs .....ISBN 978-85-7407-302-6



### 16 ESTUDOS ESCRITOS E GRAVADOS PARA PIANO

Ian GUEST



Trata-se de um livro didático que oferece uma experiência pouco difundida: beneficiar músicos que tocam por ouvido e aqueles que o fazem por leitura. Nessa coleção, o músico encontra composições curtas, de sabor popular, a maioria inspirada em folclore. Elas foram anotadas no livro exatamente como executadas pelo pianista Itamar Assiére no CD que o acompanha, e pretendem demonstrar como a harmonia e o ritmo são incorporados na realização e interpretação para piano.

16EEG....62 págs .....ISBN 85-85426-56-X



### O PIANISTA VIRTUOSO Escalas e exercícios técnicos

HANON e Henry Lemoine  
Rev. de Mário Mascarenhas e Belmira Cardoso

Este método apresenta o encontro de dois nomes importantes da escola francesa do piano: Hanon e Lemoine. Hanon trabalha o desenvolvimento da técnica da velocidade, apresentando 60 exercícios de escalas e arpejos, com intervalo de oitavas separando as mãos. Já Lemoine trata da independência dos dedos e intervalos simultâneos, tanto na mão esquerda como na direita.

308-M....140 págs .....ISBN 85-85188-49-9



### 20 ESTUDOS PROGRESSIVOS DO PEDAL – OP. 24

HANNAH SMITH

Um dos maiores obstáculos para se atingir um bom nível técnico no estudo do piano é o domínio correto do uso do pedal de sustentação. Este método tem por objetivo educar o estudante de piano a fim de tirar o maior aproveitamento da utilização do pedal, um recurso indispensável para se obter a sonoridade correta do piano.

334-M....12 págs .....ISBN 978-85-85188-42-9



### O PEQUENO PIANISTA – OP. 189 40 recreações para principiantes

Ludwig KÖHLER

Compositor e professor alemão, deixou uma vasta quantidade de obras didáticas voltadas ao piano. “O Pequeno Pianista Opus 189” apresenta 40 pequenas peças, que vão desde semibreves em oitava, passando por acordes, até terças paralelas na mão direita.

058-M....18 págs .....ISBN 978-85-85188-20-7



### CURSO DE PIANO – 1º VOL.

Mário MASCARENHAS

Curso de autoria do mestre Mário Mascarenhas, composto de três volumes, para propiciar o estudo do piano com peças de agradável sonoridade e de fácil execução. Este volume enfoca a postura do pianista, posição correta das mãos, noções elementares de música e as notas longas e curtas para a sistematização do pulso.

276-M....72 págs .....ISBN 978-85-85188-31-3



### CURSO DE PIANO – 2º VOL.

Mário MASCARENHAS

Curso de autoria do mestre Mário Mascarenhas, composto de três volumes. Este volume apresenta, além dos estudos de escalas e arpejos, exercícios de Czerny e Hanon (20 estudos) e peças de grandes autores, como Burgmüller e Muzio Clementi, entre outros.

280-M....104 págs .....ISBN 978-85-7407-083-4

## MÉTODOS E ESTUDOS

## PIANO

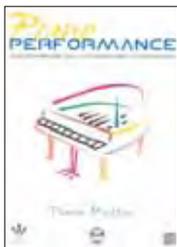


novo

**É FÁCIL TOCAR POR CIFRAS****Método Prático de Piano Popular****Mário MASCARENHAS**

■ Método prático para piano, com ênfase na leitura e interpretação das cifras para acompanhamento. Composto pelo mestre Mário Mascarenhas, contém, além das lições, dicionário de acordes, de ritmos e uma coletânea de 46 músicas de sucesso, tais como: A noite do meu bem, As rosas não falam, Cidade maravilhosa, Eu sei que vou te amar, Tema de Lara, Luar do sertão, Yesterday, Valsinha e muitas outras.

329-M....156 págs.....ISBN 978-85-7407-343-9

**PIANO PERFORMANCE****Dicas de harmonia, solo, acompanhamento e improvisação****Paulo MATTAR**

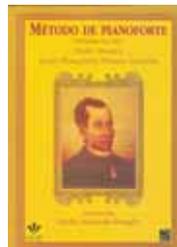
■ Com uma linguagem singular, o pianista e compositor Paulo Mattar aborda o tema da improvisação ao piano, de forma bem prática, apontando o "caminho das pedras" da boa performance – seja sozinho, acompanhado ou acompanhando. "Piano Performance" é um livro para músicos de níveis médio e avançado que buscam liberdade de criação e sofisticação, tanto no jazz quanto na MPB. Há padrões gradativos de aberturas de acordes com encadeamentos (tonalidades maior e menor), performance de piano solo (harmonização nas duas mãos, bossa nova e samba), performance de piano em grupo (levadas de base) e improvisação (acordes, escalas, e como desenvolver solos). Os exemplos aparecem em todos os tons, e o CD que acompanha o método pode ser usado para referência de cada um dos exemplos dados.

394-M....76 págs.....ISBN 978-85-7407-230-2

**EXERCÍCIOS DE TÉCNICA PARA PIANO****Ondine de MELLO  
Coord. de Luciano Alves**

■ Idealizado e revisado pelo arranjador e tecladista Luciano Alves, este método de técnica pianística vem proporcionar para o estudante de piano as técnicas de abertura, independência das mãos e dos dedos, além de um grande aumento do domínio do piano. Prefaciado por Nelson Freire, um dos mais respeitados pianistas brasileiros no exterior, este método foi organizado a partir de aulas ministradas pela grande pianista e professora Ondine de Mello.

351-M....100 págs .....ISBN 85-7407-066-1

**MÉTODO DE PIANO FORTE****Padre Mestre José Mauricio NUNES GARCIA  
Rev. de Giulio Edoardo Draghi**

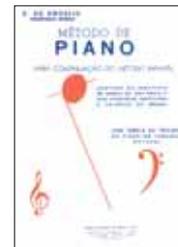
■ À semelhança das "Invenções a duas e três vozes" de J. S. Bach, o "Mikrokosmo" de Bela Bartok ou o "Álbum para juventude" de Schumann, esta obra do Padre José Mauricio Nunes Garcia marca um ponto de partida para as composições didáticas do Brasil. Revisado pelo professor e mestre Giulio Edoardo Draghi, o "Método de pianoforte" compreende um pequeno álbum de peças de cativante lirismo. Organizado de forma gradativa no que diz respeito a dificuldades técnicas e musicais, consolida, ainda mais, a certeza do talento e genialidade do compositor do "Gradual de Domingo de Ramos" e da "Sinfonia Fúnebre".

352-M....60 págs .....ISBN 85-7407-080-7

**48 EXERCÍCIOS****Johann PISCHNA  
Rev. de Souza Lima**

■ Coletânea de 48 exercícios para piano de Pischna, revisados por Souza Lima. Escalas para a mão direita, passando por todos os tons e várias combinações de digitação e velocidade. Cada exercício para mão direita tem um equivalente para a mão esquerda, proporcionando ao estudante total domínio da técnica do piano.

219-M....52 págs .....ISBN 85-7407-062-9

**MÉTODO DE PIANO**  
**Francisco RUSSO**

■ Método para piano destinado a iniciantes, de autoria do maestro e professor Francisco Russo, fundador da famosa Casa Wagner.

Esta obra está organizada da seguinte maneira: noções de teoria musical, posição das mãos e dos dedos, exercícios com semínima, exercícios em colcheias, mudança de posição. Inclui, ainda, as seguintes músicas, entre outras: Melódia (Schumann), Marcha turca (Mozart) e A Casinha pequenina.

010-CW....40 págs.....

**NOVO MÉTODO PARA PIANO****– 1ª PARTE  
Teórico, prático e recreativo****A. SCHMOLL  
Rev. de Yves Rudner Schmidt**

■ Tradicional método para piano dividido em cinco partes, tendo como proposta o desenvolvimento gradual e eficiente da inteligência musical de principiantes, formando-os na leitura refletida, no estilo e nos elementos da harmonia. Esta primeira parte comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: Rosa (mazurca), Matilde (schottisch), Branca (polca), Ema (valsas), O carteirozinho e Primeira sonatina.

051-CW....48 págs .....ISBN 978-85-86229-01-5

## MÉTODOS E ESTUDOS

## PIANO



**NOVO MÉTODO  
PARA PIANO**  
– 2ª PARTE  
*Teórico, prático  
e recreativo*  
**A. SCHMOLL**  
Rev. de  
**Yves Rudner Schmidt**

■ Esta segunda parte do método Schmoll para piano comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: A canção da moleira, Ternura infantil, Toque de caça, Scherzetto, O regresso do gongoleiro e Terceira sonatina Opus 63.  
052-CW....50 págs.....ISBN 978-85-86229-02-2



**NOVO MÉTODO  
PARA PIANO**  
– 3ª PARTE  
*Teórico, prático  
e recreativo*  
**A. SCHMOLL**  
Rev. de  
**Yves Rudner Schmidt**

■ Esta terceira parte do método Schmoll comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: Cavalaria Ligeira, Saudade, Farândola, Eco brincador, O repouso do pastor e Quinta sonatina Opus 65.  
053-CW....62 págs.....ISBN 85-86229-03-2



**NOVO MÉTODO  
PARA PIANO**  
– 4ª PARTE  
*Teórico, prático  
e recreativo*  
**A. SCHMOLL**  
Rev. de  
**Yves Rudner Schmidt**

■ Esta quarta parte do método Schmoll comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: A partida dos recrutas, Pensamento primaveril, O ninho das andorinhas, Saltarello, Festa camponesa e Sexta sonatina Opus 66.  
054-CW....74 págs.....ISBN 85-86229-04-0



**NOVO MÉTODO  
PARA PIANO**  
– 5ª PARTE  
*Teórico, prático  
e recreativo*  
**A. SCHMOLL**  
Rev. de  
**Yves Rudner Schmidt**

■ Esta quinta parte do método Schmoll comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: Prece, Pastoral, Polonesa, Guizos e castanholas, Kathinka e Décima sonatina Opus 70.  
055-CW....68 págs.....ISBN 85-7407-014-9



**APRENDER  
TOCAR E CRIAR  
AO PIANO**  
*Repertório  
e harmonia*  
**Professora  
Abigail SILVA**

■ Desenvolvido sob os princípios didáticos de Robert Pace, da Columbia University – NY, este método da professora e educadora Abigail Silva, constituído por dois livros, se distingue pela proposta de formar verdadeiros músicos, e não apenas pianistas de grande técnica. Este caderno – Repertório e Harmonia – contém peças como modelos para o aprendizado de elementos básicos, teóricos e práticos. Oferece conhecimento e prática de harmonia musical.

398-M....96 págs.....ISBN 978-85-7407-244-9



**APRENDER  
TOCAR E CRIAR  
AO PIANO**  
*Improvisação  
e técnica*  
**Professora  
Abigail SILVA**

■ Desenvolvido sob os princípios didáticos de Robert Pace, da Columbia University – NY, este método da professora e educadora Abigail Silva, constituído por dois livros, se distingue pela proposta de formar verdadeiros músicos, e não apenas pianistas de grande técnica. Este caderno – Improvisação e Técnica – ensina a organização de elementos musicais e seus inter-relacionamentos. É o aluno quem cria suas próprias músicas e exercita a técnica para a boa execução.

399-M....96 págs.....ISBN 978-85-7407-245-6



## MÉTODOS E ESTUDOS

ORGÃO, TECLADOS E ACORDEOM



**MÉTODO RÁPIDO  
PARA TOCAR  
TECLADO**  
– VOL. 1  
*Com dicionário de  
acordes cifrados*  
**Mário MASCARENHAS**

Dividido em três partes, este método de teclado, de autoria de Mário Mascarenhas, é um dos mais utilizados por alunos e professores. Com linguagem fácil e didática eficiente, consegue que um iniciante execute, em poucas semanas, pequenas peças com muito desembaraço. Este primeiro volume aborda os seguintes assuntos: pauta, linhas suplementares, signos de compasso, valores das notas e das pausas, cifragens no teclado, sinais de alteração, sugestões de registros, tom e semitom. Além disso, oferece um belíssimo repertório: Aquarela do Brasil, Asa branca, Carruagens de fogo, Fascinação, Love story e Yesterday, entre outras músicas.

*Arranjos para teclados.*

331-M.....64 págs.....ISBN 978-85-85188-35-1



**MÉTODO RÁPIDO  
PARA TOCAR  
TECLADO**  
– VOL. 2  
*Solos para teclado*  
**Mário MASCARENHAS**

Este segundo volume aborda os seguintes assuntos: registro de bateria eletrônica, registro de instrumentos, controle de tempo e cifras com baixos invertidos. Constituem o repertório deste volume: Ave-Maria, Bachianas brasileiras nº 5, Jesus alegria dos homens, La barca, Ó sole mio e The shadow of your smile, entre outras músicas.

*Arranjos para teclados.*

332-M.....64 págs.....ISBN 978-85-85188-46-7

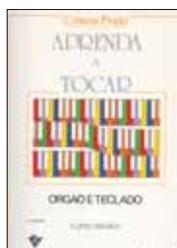


**MÉTODO RÁPIDO  
PARA TOCAR  
TECLADO**  
– VOL. 3  
*Solos para teclado*  
**Mário MASCARENHAS**

Este terceiro volume oferece um repertório de 31 músicas: Aquellos ojos verdes, Bandeira branca, Blue moon, Bolero de Ravel, Carinhoso, É o amor, Emoções, Malagueña, Smoke gets in your eyes, Solamente una vez e muitas outras.

*Arranjos para teclados.*

336-M.....60 págs.....ISBN 978-85-85188-16-0

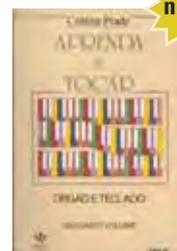


**APRENDA A  
TOCAR ÓRGÃO  
E TECLADO**  
– 1º VOL.  
*Curso básico*  
**Cristine PRADO**

Este primeiro volume do método da professora Cristine Prado é dividido em três estágios cronológicos de aprendizado e aborda os seguintes assuntos: regulação, postura correta, identificação das notas, parâmetros do som, claves, valores das figuras musicais, baixo alternado, baixo caminhante, escalas, síncope, intervalos, compassos simples e compostos. Além disso, apresenta um repertório bastante generoso de músicas para ilustrar cada estágio, tais como: Oh! Suzana, O bife, Edelweiss, Aquarela do Brasil, Fascinação, Blue moon, Maria Maria, Carruagens de fogo e muitas outras.

*Arranjos para órgão e teclados.*

330-M.....186 págs.....ISBN 978-85-85188-48-1



**novO**  
**APRENDA A  
TOCAR ÓRGÃO  
E TECLADO**  
– 2º VOL.  
*Curso básico*  
**Cristine PRADO**

Este segundo volume do método da professora Cristine Prado é, também, dividido em 3 estágios cronológicos de aprendizado e aborda os seguintes assuntos: acordes de quatro sons (tétrades), acordes diminutos, semidiminutos, aumentados, acordes de bloco, encadeamento de acordes, ornamentos, contra-melodia, campo harmônico etc. Ilustram este volume 36 músicas, entre elas: Como uma onda, Lamentos, As time goes by, Eu sei que vou te amar, Concerto para uma voz, Imagine, Odeon e Summertime.

*Arranjos para órgão e teclados.*

349-M.....180 págs.....ISBN 978-85-7407-054-4



**MÉTODO PARA  
ACORDEON**  
*Preliminar e  
primeiro ano*  
**Alencar TERRA**

Método de acordeom composto de acordo com os ensinamentos de Alencar Terra, um dos maiores mestres deste instrumento. Este primeiro volume enfatiza o trabalho dos baixos da mão esquerda e as escalas e melodias, de fácil execução, a cargo da mão direita.

091-M.....96 págs .....ISBN 85-7407-043-2



## MÉTODOS E ESTUDOS

## VIOLÃO E VIOLA CAIPIRA



### LIÇÕES PREPARATÓRIAS

*A nova técnica do violão Escola de Tárrega*

Attilio BERNARDINI

Elaborado pelo mestre do violão Attilio Bernardini, este método visa introduzir o estudo da técnica desse instrumento, a partir dos seguintes tópicos: escala cromática na 1ª posição, exercícios em cordas soltas, em todas as cordas, em arpejos, sobre pestanas, sobre as terças e exercícios sobre notas presas, entre outros.

096-M....24 págs .....ISBN 85-7407-145-5



### O VIOLÃO DE 7 CORDAS

*(Teoria e prática)*

Luiz Otávio BRAGA

Método pioneiro no país sobre o violão de 7 cordas. O autor inicia o estudo desse instrumento descrevendo os principais ritmos que adotaram o uso desse peculiar violão. Dentre eles, destacam-se a polca, o choro-canção, a valsa, a modinha e o samba tradicional. Após esta introdução são apresentados aspectos teóricos e práticos como a condução do baixo, técnicas de baixaria, escalas e frases. O método conta ainda com um vasto repertório transcrito especialmente para esse instrumento.

OV17C....144 págs .....ISBN 978-85-85426-84-2



### ESTUDO PROGRAMADO DE VIOLÃO

– VOL. 1

Pedro CAMERON

Método de violão destinado ao iniciante que deseja conhecer os elementos utilizados na construção musical ou tirar dúvidas quanto ao procedimento técnico a ser adotado. Pedro Cameron é violonista, professor, compositor e autor da obra "Repentes", vencedora do 1º Concurso Brasileiro de Composição de Música Erudita para Piano ou Violão, de 1978, patrocinado pelo MEC/FUNARTE.

306-M....44 págs .....



### NOVO MÉTODO DE VIOLÃO

– OP. 59

*Incluindo 10 estudos OP. 60 e 5 músicas famosas*

Matteo CARCASSI

Um dos mais completos métodos de violão clássico mundial, que inclui desde a postura e afinação até peças de fôlego. Ampliado com a inclusão dos "10 Estudos – Opus 60" do mesmo autor, este "Novo Método" de Matteo Carcassi é um importante material de estudo para quem quer chegar a um nível técnico satisfatório para tocar grandes obras escritas para o instrumento. Ao final do método estão inclusos 5 clássicos do repertório violonístico: Irma (valsa de A. Bernardini), Guardame las vacas (Luiz de Narvaez), Sarabande (transcrição para violão da obra de Bach), Sonatina (Paganini) e Adelita (mazurca composta pelo mestre do violão espanhol Francisco Tárrega).

041-M....124 págs.....ISBN 978-85-7407-050-6



NOVO

### HARMONIA APLICADA AO VIOLÃO E À GUITARRA

*Técnicas em Chord Melody*

Nelson Faria

Este método tem como objetivo fornecer o conhecimento para que o estudante possa criar seus próprios arranjos para violão ou guitarra solo, estilo de tocar conhecido como *chord melody*. Entre os assuntos abordados, estão as formações de acordes, inversões de acordes, colocação de notas de tensão, estudo da harmonia propriamente dita e conceitos para a criação de arranjos. O livro traz ainda um explicativo passo-a-passo de como se construir um arranjo em *chord melody* e exemplos de arranjos prontos para a execução do aluno.

408-M....100 págs.....ISBN 978-85-7407-288-3



### A ARTE DA IMPROVISÇÃO

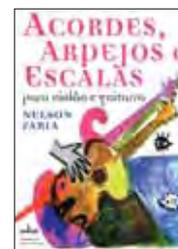
Nelson FARIA



O método ensina como improvisar através do estudo de frases jazzísticas, representando

um passo à frente em termos de material didático sobre o tema. A parte teórica é dissecada em sua totalidade e a parte prática conta com o recurso do CD que acompanha o livro. Nele estão gravadas bases de violão e guitarra, tocadas pelo autor com arranjos programados pelo computador. O estudante pode acompanhar 15 progressões de acordes, *licks*, arpejos e solos indicados no livro, com a preocupação didática do autor em gravar todas as frases melódicas em andamento rápido e lento

AAIL....100 págs .....ISBN 978-85-7407-271-5



### ACORDES, ARPEJOS E ESCALAS

*Para violão e guitarra*

Nelson FARIA

Neste livro, Nelson Faria apresenta o inter-relacionamento entre acordes, arpejos e escalas, com suas digitações e aplicações, trazendo definitivamente para as mãos dos músicos brasileiros informações preciosas que até então eram pouco conhecidas ou de difícil acesso. O livro atende às necessidades tanto de estudantes como de profissionais. É um marco no ensino do violão e da guitarra no Brasil.

ACAPE....88 págs .....ISBN 978-85-7407-290-6



## MÉTODOS E ESTUDOS

## VIOLÃO E VIOLA CAIPIRA


**TOQUE JUNTO  
BOSSA NOVA  
– VIOLÃO**
**Nelson FARIA**

 ■ *Play along* con-

duzido pelo violonista Nelson Faria que proporciona ao músico amador tocar junto com os renomados músicos Kiko Freitas na bateria e Ney Conceição no baixo elétrico, diversas canções de Tom Jobim incluídas no CD que acompanha o livro. É um excelente material para praticar o violão tocando clássicos da bossa nova, tais como Corcovado e Insensatez.

BNVI0.....58 págs .....ISBN 85-85426-99-3


**COMECE A  
ESTUDAR VIOLÃO  
PELAS CORDAS  
SOLTAS**
**Vicente Alves FERREIRA**  
Rev. de  
**Jymmy Ferreira**

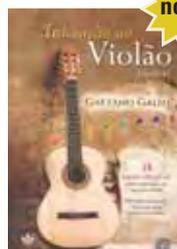
■ Método de violão para principiantes, que apresenta a postura correta, afinação do instrumento, exercícios de cordas soltas, exercícios gradativos com cordas presas, pequenas peças para aplicação dos tópicos abordados, escalas maiores e menores, um pequeno sumário de acordes, noções de cifras e alguns ritmos básicos.

309-M.....64 págs .....


**SOLISTA –  
NÚMEROS  
MÁGICOS**  
*Solos de violão*
**José FONSECA**  
Coord. de  
**José Gomes**

■ Método com sistema de gráficos para se aprender solos e acordes de violão. Na primeira parte, além da afinação, demonstra como funciona este sistema. Na segunda, apresenta noções de conhecimento geral sobre cifras e oferece, em folha à parte, um quadro geral da extensão do braço do violão por números mágicos.

226-M.....76 págs .....


**NOVO  
INICIAÇÃO  
AO VIOLÃO  
– OPUS 41**
**35 Lições Musicais**  
**Gaetano GALIFI**

■ Método inédito para vio-

lão “nota por nota”, incluindo técnica básica do professor Gaetano Galifi. Cada lição apresenta uma nova nota e, assim, ela é rapidamente memorizada pelo aluno, que aprende ainda os demais elementos (figuras de ritmo, dedilhado, andamento etc.) os quais são também introduzidos um a um. O método é dividido em 35 lições e a abordagem didática é diretamente musical, ou seja, o estudante entra no universo da música já na primeira lição, ao invés da maneira tradicional, feita por meio de exercícios que, às vezes, desestimulam os iniciantes.

413-M.....64 págs .....ISBN 978-85-7407-294-4


**MÉTODO  
PRÁTICO  
PARA VIOLÃO**  
**Cláudio HODNIK**

■ Método prático para iniciantes de violão contendo noções sobre cifras, afinação, músicas para aplicação dos acordes e um sumário de acordes, no qual são apresentados acordes com sétima, sexta, sétima e nona, sus 4 e inversões, entre outras possibilidades.

363-M.....24 págs .....ISBN 978-85-7407-159-6


**HARMONIA  
PRÁTICA DA  
BOSSA NOVA**  
*Método para violão*
**Carlos LYRA**


■ Carlos Lyra, um

dos papas da bossa nova, expõe todo o seu conhecimento neste seu mais recente trabalho. A obra apresenta ensinamentos na parte teórica (acidentes, enarmonia, tônica e fundamental, modo e escala) e na parte da prática rítmica (valsa, samba-canção, toada, samba bossa nova), tudo ilustrado num CD que acompanha o método e inclui 17 das famosas composições do autor, interpretadas pelo próprio Carlos Lyra e seu violão, entre elas: Canção que morre no ar, Coisa mais linda, Feio não é bonito, Influência do jazz, Lobo bobo, Minha namorada, Primavera, Samba do carioca, Saudade fez um samba e Se é tarde me perdoa.

350-M.....116 págs .....ISBN 85-7407-074-2


**MEU VIOLÃO,  
MEU AMIGO  
– 1º VOL.**
**Método fácil  
por cifras**
**Mário MASCARENHAS  
e M. Mascarenhas  
Júnior**

■ Método prático de violão, desenvolvido pelo mestre Mário Mascarenhas e seu filho Mário Mascarenhas Júnior. De fácil compreensão, o livro aborda os seguintes tópicos: posições masculina e feminina, braço e mão direitos, como afinar o violão, dedilhados das mãos esquerda e direita, sinais convencionais para ritmos, acordes e cifragem dos acordes.

322-M.....36 págs .....ISBN 85-7407-144-7


**MEU VIOLÃO,  
MEU AMIGO  
– 2º VOL.**
**Método fácil  
por cifras**
**Mário MASCARENHAS  
e M. Mascarenhas  
Júnior**

■ Método prático de violão, desenvolvido pelo mestre Mário Mascarenhas e seu filho Mário Mascarenhas Júnior. Este segundo volume apresenta um pequeno dicionário de acordes, que passa por todas as tonalidades, além de uma pedagogia de violão, com breve explicação de como extrair o melhor aproveitamento possível desse material.

323-M.....36 págs .....

## MÉTODOS E ESTUDOS

## VIOLÃO E VIOLA CAIPIRA



### DICIONÁRIO DE ACORDES COM CORDAS SOLTAS

Jefferson MOREIRA

Trata-se de um minucioso trabalho de pesquisa sobre como formar os acordes no braço do violão ou da guitarra, sempre utilizando as cordas soltas. São aproximadamente 3.000 acordes. A utilização de acordes com cordas soltas gera um efeito muito utilizado, especialmente por violonistas e guitarristas brasileiros. É por isso que, segundo Nelson Faria, autor do prefácio, esta se torna uma das principais características do estilo brasileiro de tocar violão.

DACCS....224 págs .....ISBN 978-85-7407-286-9



### MÉTODO PRÁTICO PARA VIOLÃO PARAGUASSÚ

Editado desde 1932, este método de violão vem atravessando as décadas sem encontrar concorrentes à altura. De maneira bem simples, transmite ao estudante de violão as posições dos acordes e encaideamentos com baixos invertidos de muito bom gosto, no estilo dos grandes seresteiros. O autor dessa pequena jóia é o mitológico Roque Ricciardi, mais conhecido como Paraguassú, um dos mais populares cantores do início do Século XX e o primeiro artista paulista a alcançar fama nacional, sem precisar transferir-se para o Rio de Janeiro, capital da cultura nacional por muitos anos.

018-M....30 págs .....ISBN 978-85-85188-11-5



### PRIMEIROS ACORDES AO VIOLÃO

Método prático

Othon Gomes da ROCHA Fº

Elaborado pelo professor Othon Gomes, este método prático de violão visa, primeiramente, organizar o estudo das cifras, de maneira a solucionar o problema das várias nomenclaturas que este sistema oferece, estabelecendo um padrão a ser usado. Nas páginas finais são incluídas algumas considerações sobre ritmo e compasso, formação dos tons, intervalos e formação de acordes.

297-M....74 págs .....ISBN 85-7407-091-2



### MINHAS PRIMEIRAS NOTAS AO VIOLÃO – VOL. 1

Othon Gomes da ROCHA Fº

Elaborado em dois volumes pelo professor, compositor e violonista Othon Gomes, este método é um dos mais adotados pelos professores de violão do Brasil. Este volume aborda a posição correta de segurar o instrumento, leitura semiográfica, primeiros exercícios, exemplos musicais de fácil execução e agradável sonoridade, noções de cifras para acompanhamento e exemplos de vários ritmos.

242-M....100 págs .....ISBN 85-85188-25-1



### MINHAS PRIMEIRAS NOTAS AO VIOLÃO – VOL. 2

Othon Gomes da ROCHA Fº

Este segundo volume do método do professor Othon Gomes reúne estudos e peças dos grandes mestres do violão clássico, como Fernando Sor, Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, Francisco Tarrega, Dionizio Aguado e outros. Além disso, apresenta todas as escalas, ornamentos e técnicas avançadas como o trêmulo.

291-M....100 págs .....ISBN 85-7407-095-5



### CURSO DE VIOLÃO

Obras de grandes mestres

Nilo Sergio SANCHEZ

Curso completo de violão desenvolvido a partir da prática adquirida por Nilo Sergio, professor da Fundação Liceu Pasteur de São Paulo. A primeira parte do método aborda, de maneira equilibrada, elementos teóricos para o aprendizado e os exercícios práticos necessários. Na segunda parte, são apresentadas partituras e tablaturas numéricas de melodias de grandes mestres eruditos e populares, tais como: Antonio Rago, Badi Assad, Edson Lopes, Duofel, Mozart Bicalho, Paulinho Nogueira, Caetano Veloso e Toquinho. O violonista Ronoel Simões apresenta o método.

366-M....92 págs .....ISBN 978-85-7407-170-1



### SEGREDOS DO VIOLÃO

Turibio SANTOS

Método do renomado violonista Turibio dos Santos destinado aos iniciantes do aprendizado do violão. Ilustrado por Claudio Lobato, o método pretende esclarecer as principais dúvidas e explicar os conceitos básicos ao estudante. Entre outros, o livro trata dos seguintes assuntos: posições para se tocar violão, ataque da mão direita, exercícios fundamentais, escalas, arpejos, acordes e leitura musical.

SVIOL....56 págs .....ISBN 978-85-7407-327-9

## MÉTODOS E ESTUDOS

## VIOLÃO E VIOLA CAIPIRA



### MÉTODO ÚNICO

*Posições dos acordes*  
Patrício TEIXEIRA

■ Método prático para violão contendo gráficos com as posições dos acordes de todas as tonalidades maiores e menores, o que facilita àqueles que preferem acompanhar canções com o auxílio do ouvido.

031-M....32 págs.....ISBN 978-85-85188-09-2



### ABC DE VIOLA E VIOLÃO

*Método prático*  
TONICO e TINOCO

■ Método prático para viola e violão, de autoria de Tônico e Tinoco, legendária dupla sertaneja, respeitada em todo o território nacional. Este livro oferece ao estudante os primeiros passos para a execução dos acordes, tanto na viola caipira (afinada em Cebolão Mi), como no violão. De fácil abordagem, o método vai ao encontro daqueles que querem aprender os acordes mais simples usados para acompanhar a música popular.

IVFB-2789....44 págs .....ISBN 85-7407-199-4



**novo** **VIOLA CAIPIRA**  
**INSTRUMENTAL**  
**42 Estudos**  
**Progressivos**  
Rui TORNEZE

■ Este livro objetiva promover ao iniciante de viola caipira uma capacitação mecânica das mãos e, ao mesmo tempo, de forma didática e progressiva, familiarizá-lo à leitura musical formal. Segundo o professor Rui Torneze, ao término dos 42 estudos gravados pelo próprio autor no CD que acompanha o método, o violeiro estará em condições de executar aquilo que deseja, ou seja, pontear qualquer "trem".

411-M....48 págs.....ISBN 978-85-7407-320-0



### VIOLA CAIPIRA

**- ESTUDO DIRIGIDO**  
Rui TORNEZE de Araújo

■ Rui Torneze é professor, coordenador do curso de viola caipira da ULM (Universidade Livre de Música de São Paulo) e fundador e regente da Orquestra Paulistana de Viola Caipira. Apresenta-se por todo o território nacional, divulgando a cultura da música regional através de seu instrumento, tanto em shows como em programas de televisão. Prefaciado por Inezita Barroso, este é o mais completo método sobre o assunto no mercado editorial, pois sua linha de ensino se baseia tanto por música como por cifras. É ilustrado com músicas bastante conhecidas do público para exemplificar a utilização dos acordes e da partitura.

348-M....64 págs.....ISBN 978-85-7407-055-1



### PEDAGOGIA DO VIOLÃO

**FORMATO GRANDE**  
*Estudos básicos do cifrado e acordes dissonantes*

■ Caderno auxiliar para professores e alunos de violão, contendo gráficos para posições de acordes, pentagramas, noções de cifras e de afinação do instrumento, identificação das casas, dedos da mão direita, dedos da mão esquerda, tonalidades, sinais mais usados no cifrado, acordes maiores e acordes menores, além de uma relação generosa de acordes ditos dissonantes.

266-M....44 págs.....ISBN 978-85-85188-52-8



### PEDAGOGIA DO VIOLÃO

**FORMATO PEQUENO**  
*Estudos básicos do cifrado e acordes dissonantes*

■ Caderno de atividades para o professor e o aluno de violão, contendo gráficos para a anotação das posições dos acordes no instrumento, pentagramas para notação musical e um estudo básico do cifrado, onde são abordados os seguintes tópicos: identificação dos dedos das mãos esquerda e direita, cifrado, tonalidades, sinais usados no cifrado e acordes maiores, menores e dissonantes.

039-M....40 págs.....ISBN 978-85-7407-056-8



## MÉTODOS E ESTUDOS

## GUITARRA E CONTRABAIXO



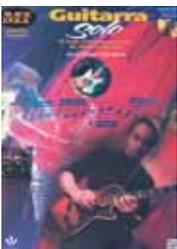
### GUITARRA – NOÇÕES ELEMENTARES

Wesley "Lély" Caesar



■ Método orientado a iniciantes, de autoria do guitarrista e professor Wesley "Lély" Caesar, que aborda tanto os aspectos teóricos (figuras e valores, nomes das notas, sinais de repetição, intervalos e escalas acordes) como as informações fundamentais do instrumento: anatomia da guitarra, história do instrumento no Brasil e nos EUA, postura, exercícios com cordas soltas e presas, elementos de técnica da guitarra (*hammer, pull, bend, reverse bend, slide, vibrato e mute*), estudos de seqüência de acordes com rítmica e estudos de padrões rítmicos. O método inclui *grooves* nos estilos de guitarristas de bandas famosas (Deep Purple, Led Zeppelin, Scorpions, Iron Maiden, entre outras) e apresenta, ainda, *riffs* e *licks* (trechos de solos) nos estilos de Chuck Berry, Eric Clapton, Brian May, Dave Gilmour, Jimmy Page e Jimi Hendrix, entre outros. O CD que acompanha a obra ilustra com precisão todos os assuntos do método.

365-M....66 págs .....ISBN 85-7407-166-8



### GUITARRA SOLO O guia contemporâneo de improvisação

Daniel Gilbert e  
Beth Marlis



■ Método completo de técnicas para improvisação na guitarra, desenvolvido pelo renomado Musicians Institute da Califórnia, e traduzido para o português. Seus professores Daniel Gilbert e Beth Marlis desenvolveram diagramas, exercícios, técnicas, *licks* e uma "visão profissional" de como explorar a sonoridade do instrumento. O aluno encontrará, passo a passo, tonalidades maiores e menores, modo dórico e mixolídio, escalas completas e pentatônicas, arpejos, *sweep picking* (arpejo melódico), frases, acordes, cromatismo, centro tonal, modulação, blues e variações, e improviso sobre progressões e canções. Um CD com 36 faixas ilustra o conteúdo do método, e ajuda na criação de linhas melódicas como as da maioria das músicas pop ouvidas hoje em dia.

386-M....160 págs .....ISBN 978-85-7407-223-4



### MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA – DO BLUES AO JAZZ Técnica, harmonia, ritmo e improvisação

Gaetano Kay Galifi

■ Gaetano "Kay" Galifi, experiente guitarrista e professor de músicos como Victor Biglione, Roberto Frejat e Celso Blues Boy, coloca seu conhecimento e experiência ao alcance de todos neste método. Blues, country, bossa nova, jazz e outros ritmos são abordados com muita propriedade, além de conhecimentos teóricos, técnicas de palheta, harmonia e escalas, pontos importantes, que devem fazer parte da bagagem musical de todos aqueles que desejam se aprofundar nesse instrumento.

347-M....160 págs .....ISBN 978-85-7407-012-4



### MÉTODO MODERNO PARA GUITARRA

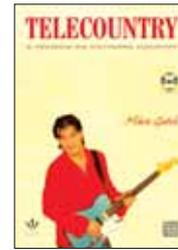
– VOL. 1

William Leavitt



■ O renomado método do professor William Leavitt, agora traduzido para o português, é empregado, há mais de 40 anos, no curso de guitarra do famoso Berklee College of Music. O livro desenvolve gradativamente a destreza nas duas mãos, através da leitura musical (pauta, clave, valores, articulações, sustenidos e bemóis), o acompanhamento (ritmo, baixos e acordes em diversas posições), a técnica (diferentes tipos de palhetadas e digitação, velocidade) e as escalas (tonalidades e posições). É repleto de peças originais compostas pelo autor, especialmente para o treino de cada assunto. Acompanha CD com os exemplos.

385-M....128 págs .....ISBN 978-85-7407-222-7



### TELECOUNTRY A técnica da guitarra country

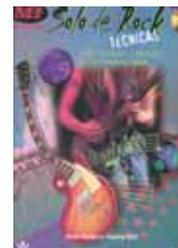
Flávio Gutok



■ Este é o primeiro método de guitarra country editado no Brasil.

Após uma breve história do papel da guitarra no gênero country, Flávio Gutok aborda os fundamentos para uma boa compreensão das técnicas desse estilo, tais como: levadas mais importantes (*Texas swing, Walking bass, Country tradicional, Rockabilly, Funk*, etc), escalas e estilos (*Bluegrass, Turnaround, Chicken' Pickin, Pedal steel, Banjo rolls*, etc), além de *licks* de guitarristas famosos, tais como: Brent Mason, Brad Paisley, Will Ray e Scotty Moore, entre outros. Acompanha CD para audição e estudo das técnicas, contendo como os exercícios devem ser executados, *playback* em velocidade reduzida e *playback* com velocidade real.

376-M....60 págs .....ISBN 85-7407-205-2



### SOLO DE ROCK TÉCNICAS

Licks, escalas e  
conceitos de solo  
para guitarra

Nick Nolan e  
Danny Gill



■ Trata-se de um *best-seller* do renomado Musicians Institute da Califórnia, primorosamente traduzido para o português. Nick Nolan e Danny Gill convidam o leitor a dominar técnicas de solo para guitarra rock. O método utiliza pauta e tablatura em notação detalhada (com bula), e é acompanhado de um CD com exemplos em velocidades lenta e rápida. Palhetadas, diagramas de escalas no braço do instrumento, *licks, sweep picking* (tipo de harpejo), diversos gêneros de harmônicos e princípios da construção e do desenvolvimento de fraseados – tudo a compor um completo guia para o músico roqueiro.

387-M....40 págs .....ISBN 978-85-7407-217-3



## ACORDES PARA CONTRABAIXO

Sérgio Pereira



Segundo lan-  
Guest, prefacista  
deste método, o contrabaixista Sérgio Pereira aborda um tema muito importante que vem sendo deixado de lado: como formar acordes no contrabaixo de quatro cordas? Acompanhado de um CD, o livro apresenta uma extensa tabela de acordes em desenhos fixos e cordas soltas, além de material sobre o uso dos harmônicos, *walking bass* e da técnica de *tapping*, que proporcionam ótimos efeitos nos acompanhamentos e melodias harmonizadas. 389-M....44 págs.....ISBN 978-85-7407-221-0



## BASS SOLO Segredos da improvisação

Nico Assumpção



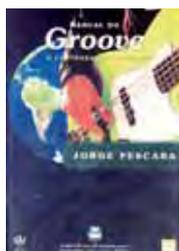
A proposta deste método do renomado músico Nico Assumpção é fazer o estudante desenvolver linhas de contrabaixo que vão além do acompanhamento, criando fraseados e progressões originais. O livro aborda os campos harmônicos, modos e escalas, e trabalha digitações e exercícios de progressão, arpejos e estudo de fraseológico. Acompanha CD com exemplos ilustrativos. BSOLO....76 págs.....ISBN 85-85426-66-7



## CONTRABAIXO COMPLETO Para iniciantes

Jorge Pescara

Método completo de contrabaixo elétrico desenvolvido especialmente aos iniciantes do instrumento. O autor Jorge Pescara é um contrabaixista de renome que já atuou ao lado de Arthur Maia, Grupo Zero, Itamara Koorax e Eumir Deodato, entre outros. Este livro aborda as partes técnica e teórica necessárias ao aprendizado, tais como: postura, informações sobre o instrumento, exercícios em cordas soltas, escalas e arpejos. O método é endossado pelo famoso contrabaixista Adriano Giffoni. 367-M....68 págs.....ISBN 978-85-7407-183-1



## MANUAL DO GROOVE O contrabaixo completo

Jorge Pescara



Ao descrever detalhes sobre os gêneros musicais ritmados, o contrabaixista Jorge Pescara propõe um passeio pelas Américas através do *groove*. O termo, em inglês, significa pulsação da música, relação entre baixo e bateria, levada, condução, balanço ou *swing*. O livro é um manual estilístico e prático do instrumento. Para que o leitor obtenha um panorama completo da música cubana, norte-americana, latina e brasileira, há uma extração minuciosa de diversos gêneros, tais como: blues, jazz, bebop, cool, afro, gospel, R&B, soul, funk, country, rock'n roll, heavy, fusion, salsa, reggae, MPB, choro, samba e bossa nova. Cada estilo é visto por uma perspectiva histórica e, principalmente, técnica. Inúmeros exemplos musicais estão disponíveis no CD que acompanha o livro, além de uma discografia básica, bibliografia e descrição de equipamentos característicos. 391-M....88 págs.....ISBN 978-85-7407-235-7



## MÚSICA BRASILEIRA PARA CONTRABAIXO

Adriano Giffoni  
Coord. de Luciano Alves



Samba, baião, ciranda, maracatu e frevo, entre outros ritmos brasileiros, são detalhadamente explicados para a execução no contrabaixo. O método vem acompanhado de um CD, ilustrando magistralmente cada exemplo. Todo esse conhecimento só poderia vir de um músico com as qualidades de Adriano Giffoni que vem, ao longo do tempo, colocando seu talento à disposição de cantores e compositores como: Emílio Santiago, João Donato, Tim Maia, Gal Costa, Leila Pinheiro, Edu Lobo, Roberto Menescal e muitos outros. 344-M....56 págs.....ISBN 85-85188-90-1



## MÚSICA BRASILEIRA PARA CONTRABAIXO - VOL. 2

Adriano Giffoni



O livro mostra importantes exemplos escritos e gravados dos principais ritmos brasileiros como samba, bossa nova, maracatu do Ceará, chorinho, forró, marcha-rancho, maxixe e carimbó. Os exemplos são mostrados com uma música gravada para cada estilo como baixo, piano, bateria e flauta. Cada ritmo acompanha um texto com explicações sobre a interpretação, referências discográficas e dicas de sonoridades para os baixistas. O livro mostra ainda capítulos especiais sobre o *slap* na música brasileira, baixo sem trastes de 6 cordas. MBCV2....58 págs.....ISBN 85-85426-83-7



NOVO

## TÉCNICA PARA CONTRABAIXO ELÉTRICO

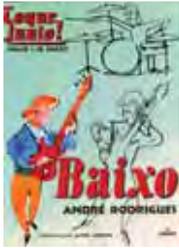
Alexandre Magalhães



Este método do professor Alexandre Magalhães mostra de forma simples e objetiva como o aluno de contrabaixo deve organizar o seu estudo e vencer as etapas para progredir no aprendizado do instrumento. Dicas de postura, dedilhado, posição correta do polegar da mão esquerda, escalas, estudos com intervalos, exercícios de corda solta e até um exercício de alongamento para preparar a musculatura do músico antes de tocar fazem deste livro uma ótima opção para as escolas de música, cursos e faculdades. O CD que acompanha o método inclui 53 faixas de estudos e exercícios que agilizam o processo de aprendizado do estudante. 412-M....60 págs.....ISBN 978-85-7407-300-2

## MÉTODOS E ESTUDOS

## GUITARRA E CONTRABAIXO



### TOQUE JUNTO - BAIXO

André Rodrigues



■ Método ao estilo *play along*, no qual o músico pode tocar junto com as gravações do CD que acompanha o livro, conduzidas pelo contrabaixista André Rodrigues. Mais do que executar as canções, o autor explica, passo a passo, como tirar o máximo proveito do método, ensinando os ritmos utilizados (samba, reggae, rock, jazz, funk e muitos outros) e explicando as técnicas para a melhor maneira de tocá-los.

TJBAX....40 págs .....ISBN 85-85426-70-5



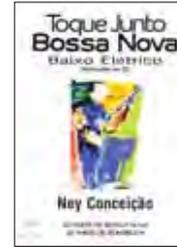
### TOQUE JUNTO - GUITARRA

João Castilho



■ Método ao estilo *play along*, no qual o músico pode tocar junto com as gravações do CD que acompanha o livro, conduzidas pelo guitarrista João Castilho. Mais do que executar as canções, o autor explica, passo a passo, como tirar o máximo proveito do método, ensinando os ritmos utilizados (samba, reggae, rock, jazz, funk e muitos outros) e explicando as técnicas para a melhor maneira de tocá-los.

TJGIT....40 págs .....ISBN 978-85-7407-308-8



### TOQUE JUNTO BOSSA NOVA BAIXO ELÉTRICO

Ney Conceição



■ *Play along* conduzido pelo contrabaixista Ney Conceição que proporciona ao músico amador tocar junto com os renomados músicos Kiko Freitas na bateria e Nelson Faria ao violão, diversas canções de Tom Jobim incluídas no CD que acompanha o livro. É um excelente material para praticar o baixo elétrico tocando clássicos da bossa nova, tais como Corcovado e Insensatez.

BNBAI....52 págs .....ISBN 85-7736-001-6

## MÉTODOS E ESTUDOS

## CAVAQUINHO, BANDOLIM, BANJO, VIOLÃO-TENOR E VIOLINO



### ESCOLA MODERNA DO CAVAQUINHO

Henrique Cazes

■ Completo e atualizado método de cavaquinho que aborda a aplicação do instrumento em diferentes ritmos, concepções de solos e acompanhamentos, além de trazer todos os acordes possíveis nas afinações Ré-Sol-Si-Ré e Ré-Sol-Si-Mi. O livro também conta a história do instrumento, comenta o seu desenvolvimento na música brasileira e traz uma lista variada de canções cifradas para treinamento do músico.

EMCAV....68 págs .....ISBN 978-85-7407-280-7



### MÉTODO PRÁTICO PARA CAVAQUINHO

Waldir Azevedo

■ Este breve método ensina a afinação do cavaquinho, e possui as cifras dos principais acordes de todos os tons musicais, maiores e menores, para este instrumento. Trata-se de um guia prático, de autoria do mestre Waldir Azevedo. Compositor e exímio instrumentista, Waldir se tornou internacionalmente conhecido pela autoria dos célebres chorinhos: Brasileirinho, Delicado e Pedacinhos do céu.

390-M....32 págs .....ISBN 978-85-7407-312-5



### O CAVAQUINHO MÉTODO

Armando Bento de Araújo  
(Armandinho)

■ Método de cavaquinho de autoria do famoso instrumentista que acompanhou grandes artistas da era do rádio, entre eles: Orlando Silva, Francisco Alves e Garoto. Numa linguagem simples e objetiva, Armandinho apresenta 96 seqüências cifradas e harmonizadas com quatro colocações diferentes para cada um dos 24 tons. A utilização do sistema de cifras facilita bastante a compreensão do aluno que poderá, ainda, praticar seu aprendizado em 16 clássicos da MPB incluídos no livro, entre eles: Nervos de aço, Não deixe o samba morrer, Tiro ao Álvaro, A voz do morro, Saudosa maloca, Ai que saudades da Amélia, Naquela mesa, Se acaso você chegasse, Samba do Arnesto, Trem das onze, Retalhos de cetim e A noite do meu bem.

IVFB-3082....44 págs .....ISBN 978-85-7407-198-5



### PRIMEIRO MÉTODO DE CAVAQUINHO POR MÚSICA

Armando Bento de Araújo (Armandinho)

■ Nomes como Garoto (Annibal Augusto Sardinha), Zé Carioca (Bando da Lua), Tatuzinho, Waldir Azevedo e Armandinho, popularizaram o cavaquinho como instrumento solista, explorando sua limitada tessitura ao extremo. O grau de virtuosismo que se atingiu fez desse instrumento uma das marcas registradas do choro (nossa música mais autêntica). Este método se propõe a conduzir o estudante a um nível profissional, passando por aprendizado teórico, escalas, arpejos e acordes, além de possuir em suas páginas arranjos de verdadeiros hinos da música ocidental, tais como: Adágio em Sol menor (Albinone), Jesus alegria dos homens (Bach), Minueto em Sol (Beethoven), Ave-Maria (Schubert), Ave-Maria (Gounod) e Romance de amor, entre outros.

355-M....120 págs.....ISBN 978-85-7407-112-1



### TUPAN

*Método prático para cavaquinho*  
Annibal Augusto Sardinha (Garoto)

■ Com lições elaboradas por Annibal Augusto Sardinha, mais conhecido por Garoto, um dos mais fenomenais e mitológicos músicos brasileiros, o método "Tupan" está no mercado há 50 anos e continua sendo um dos mais importantes trabalhos para o aprendizado do cavaquinho, instrumento que se incorporou tão bem à música popular brasileira.

028-M....32 págs.....ISBN 978-85-85188-98-6



### BANDOLIM CONTEMPORÂNEO

Ratinho

■ Paulo Salvador de Carvalho (Ratinho) é instrumentista, arranjador, regente, professor e revisor musical. Como músico profissional, já se apresentou com grandes nomes da MPB, entre eles: Zeca Pagodinho, Jorge Aragão, D. Ivone Lara, Elza Soares, Leci Brandão, Nei Lopes e Bezerra da Silva. Este seu primeiro método conduzirá o estudante a um bom nível de conhecimento teórico e prático do bandolim. Além das noções de teoria musical, exercícios de células rítmicas, escalas, arpejos, harmonia (tríade, trétrades, acordes dissonantes, acordes de dominante, etc), o livro inclui um inédito e valioso banco de acordes, bem como arranjos ou partituras para várias músicas, entre elas: Minhas madrugadas, Olhos verdes, Não deixe o samba morrer, Odeon, Apanhei-te cavaquinho, Charlie Brown, Prova de carinho e Não me toques.

377-M....80 págs .....ISBN 85-7407-219-2



### MÉTODO DO BANDOLIM BRASILEIRO

Afonso Machado

■ Método completo totalmente baseado em repertório brasileiro. O autor trata, de maneira abrangente, todos os aspectos e tópicos do estudo do bandolim, entre os quais a afinação e extensão, anatomia do instrumento, postura e posição das mãos, exercícios preliminares, exercícios de fortalecimento, exercícios rítmicos de mão direita, palhetadas, acordes maiores e menores, escalas, arpejos, acordes para acompanhamento e dicionário de acordes. O livro apresenta um repertório de 25 músicas que exploram o universo do bandolim.

MEBAN....192 págs .....ISBN 978-85-7407-316-3



### BANDEIRANTES

*Método para violão tenor, bandolim e banjo*

Annibal Augusto Sardinha (Garoto)

■ O violão tenor é um instrumento de origem americana cujo nome original é Triolin. No Brasil, foi batizado e lançado por Garoto, em 1933, com o nome de violão tenor. Este instrumento mostrou-se de grande utilidade em conjuntos regionais, tanto para solo como para acompanhamento. Como o banjo tem a mesma afinação do violão tenor, este método serve para os dois instrumentos e, também, para o bandolim, que segue a mesma sequência de intervalos em sua afinação, diferindo apenas na altura.

051-M....28 págs .....ISBN 85-85188-08-1



### VIOLINO - PRIMEIROS PASSOS

Regina Grossi Campos



■ Método para o estudo do violino orientado a iniciantes, elaborado pela professora Regina Campos, ex-aluna do famoso violinista Shinichi Suzuki. Além de conter informações sobre postura, localização das notas e teoria musical aplicada ao instrumento, o livro apresenta um repertório de canções para aprimorar a leitura musical e exercitar os conhecimentos teóricos. Vem acompanhado de CD com arranjos orquestrais que propiciam ao aluno um excelente material de estudo, no que se refere à leitura, condicionamento de andamento e trabalho de conjunto.

381-M....40 págs.....ISBN 978-85-7407-210-4



### MINHA DOCE FLAUTA DOCE – 1º VOL.

**Mário Mascarenhas**

De autoria do mestre Mário Mascarenhas, este método foi concebido em partes. Este primeiro volume aborda a iniciação do aluno, tanto técnica como teórica, passando pelas seguintes fases: noções elementares de música, compasso, posição, digitação, respiração, sonoridade, tom e semitom.

300-M....84 págs .....ISBN 85-85188-84-7

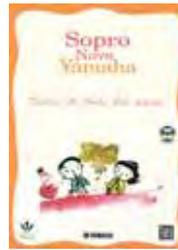


### MINHA DOCE FLAUTA DOCE – 2º VOL.

**Mário Mascarenhas**

Neste segundo volume, o aluno tomará conhecimento de todas as posições do instrumento, inclusive as auxiliares, além de estudos para prática das notas acidentadas, escalas e um repertório de músicas conhecidas, tais como: Ave-Maria (Gounod), Ave-Maria (Schubert), Marcha nupcial (Wagner), Jesus alegria dos homens (Bach), Tico-tico no fubá (Zequinha Abreu), entre muitas outras.

301-M....94 págs .....ISBN 978-85-85188-86-3



### SOPRO NOVO YAMAHA Caderno de flauta doce soprano



O método Sopro Novo Yamaha tem

por objetivo contribuir para a formação de futuros instrumentistas. A facilidade de manuseio e o baixo custo fazem da flauta doce um instrumento bastante apropriado para essa finalidade. O Caderno de Flauta Doce Soprano, elaborado a partir do famoso método de flauta da Yamaha, coloca à disposição dos iniciantes todos os elementos musicais necessários para que o ensino da música atinja o maior número possível de pessoas. Além de exercícios e canções folclóricas de vários países, o livro vem acompanhado de um CD com *playbacks* para o aluno aprimorar sua interpretação.

379-M....64 págs .....ISBN 85-7407-206-0



### SOPRO NOVO YAMAHA Caderno de flauta doce – contralto

**Cristal A. Velloso**



O método Sopro Novo Yamaha tem

por objetivo contribuir para a formação de futuros instrumentistas. A facilidade de manuseio e o baixo custo fazem da flauta doce um instrumento bastante apropriado para essa finalidade. De autoria da instrumentista e educadora Cristal A. Velloso, coordenadora do projeto de ensino da Yamaha, o livro apresenta arranjos para diversas formações musicais, tais como: orquestra de cordas, violão e flauta, piano e flauta, quartetos e duos. O CD com *playbacks* facilita o estudante a executar os exercícios melódicos da autora e conhecidas canções folclóricas e do repertório erudito, tais como: Dona nobis pacem e Canon (Mozart), Rosa silvestre (Werner), Minueto (Bach), Nueces pequenas (Bizet), Minueto (Scarlatti), Rondó (Suzatto) e Sonata (Tellemann).

384-M....60 págs .....ISBN 978-85-7407-218-0



### SOPRO NOVO YAMAHA Caderno de conjunto (quarteto de flautas doces)

**Cristal A. Velloso**



Em continuidade ao programa Sopro Novo Yamaha, que utiliza os cadernos

"Flauta doce soprano" e "Flauta doce contralto", neste novo caderno é trabalhada a dinâmica de grupo. O repertório é composto de cantigas do folclore brasileiro e peças do período renascentista. Escritas para quarteto de flautas doces (flautas doces soprano, alto, tenor e baixo), mas contando também com trechos de percussão e de vocais, as peças são arranjadas do forma gradativa de dificuldade. Há instruções para o funcionamento das aulas, sugestão de atividades, exercícios de aquecimento e indicações de como utilizar a partitura. No CD que ilustra o livro, as músicas aparecem em duas versões: integralmente (para referência do músico) e apenas o acompanhamento (para utilização como *playback*).

396-M....32 págs .....ISBN 978-85-7407-229-6



### MÉTODO ILUSTRADO DE FLAUTA – VOL. 1

**Celso Woltzenlogel**

O renomado flautista e professor Celso Woltzenlogel, buscando suprir as lacunas dos livros tradicionais, principalmente quanto aos ritmos brasileiros, elaborou o mais completo método de flauta do mercado. Os estudos e obras de Guerra-Peixe, o tratamento da síncopa e as informações sobre o repertório internacional e de música brasileira, são muito elogiados, não só no Brasil como no exterior, conforme endosso do mestre Rampal. Neste primeiro volume são apresentados: Evolução da flauta, Montagem, Diapasão, Exercícios respiratórios, Embocadura, Postura, Dedilhado geral da flauta, Afinação, Programação de estudos, Exercícios respiratórios com o instrumento, Exercícios e estudos melódicos sobre intervalos diversos, Duplo e triplo golpes de língua, Estudos sobre trinados e Exercícios diários de mecanismo para escalas maiores com intervalos diversos

403-M....168 págs .....ISBN 978-85-7407-239-5

## MÉTODOS E ESTUDOS

## FLAUTA


**MÉTODO ILUSTRADO DE FLAUTA – VOL. 2**
**Celso Woltzenlogel**

■ Neste segundo volume são encontrados: Exercícios diários de mecanismo para escalas menores com intervalos diversos, Escalas cromáticas com intervalos diversos, Passagens difíceis em legato, Duos, Trios e Quartetos, Estudos sobre a síncopa, Sons harmônicos, Exercícios para a emissão das notas pianíssimo, Trêmulos com intervalos diversos, Sons múltiplos, Microtons, Dedilhados alterados, Flauta amplificada, Respiração circular, Organização do repertório, Música brasileira para flauta e Manutenção e reparos da flauta

404-M.....196 págs .....ISBN 978-85-7407-240-1


**FLAUTA FÁCIL Método prático para principiantes**  
**Celso Woltzenlogel**


■ O Método Flauta Fácil foi concebido para os que desejam iniciar o estudo da flauta transversal de uma maneira simples e agradável, sem se preocupar com o rigor dos estudos tradicionalmente adotados nas escolas de música. Sem complicações, o aluno é conduzido desde os sopros iniciais até um amplo e fascinante repertório de melodias folclóricas de diversos países – brasileiras, italianas, japonesas, israelitas e francesas, para citar algumas – e de alguns dos mestres da música, tais como: Bach, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Tchaikovsky, entre outros. O aluno se sentirá entusiasmado com a simplicidade e a eficiência das explicações técnicas sobre emissão do som, respiração, cuidados e manutenção da flauta, postura, afinação, dedilhado, escalas e teoria musical. Os exercícios se aplicam criativamente num CD, elaborado em detalhes para um rápido aprendizado

395-M....60 págs .....ISBN 978-85-7407-228-9

## MÉTODOS E ESTUDOS

## GAITA



novo

**APRENDA GAITA BLUES**  
**Ricardo Parronchi**

■ O método visa ensinar gaita blues para iniciantes. Nesse contexto, a teoria apresentada se restringe a ensinar notas, acordes e escalas na gaita. O estudante aprende desde como segurar o instrumento, embocadura, tipos de efeitos utilizados no blues (*vibrato, wah-wah, bend etc*) até exercícios mais complexos de escalas e acordes na gaita. O método é repleto de exemplos, com 22 temas gravados em CD e com *playback*, que permitem ao estudante praticar as técnicas apresentadas. Antes de cada exercício escrito há uma breve explicação sobre seu conteúdo esclarecendo os aspectos mais importantes, ou seja, técnicos, rítmicos, harmônicos e melódicos.

407-M....48 págs .....ISBN 978-85-7407-289-0


**MÉTODO PARA GAITA CROMÁTICA**  
**Membi Zezinho de Lima**

■ Método fácil e prático para gaita cromática, que apresenta os seguintes passos: adaptação do aluno ao instrumento, instruções para conservar o instrumento, maneira correta de segurá-lo, escala diatônica, gaita em posição de chave aberta, escala cromática, teoria musical, trêmolo e trinado. Dispõe, ainda, de algumas músicas para aprendizado, tais como: La paloma, Danúbio azul, Olhos negros, Cielito lindo, O poeta e o aldeão, Tristesse, Santa Lúcia e Noite de paz e noite de luz.

107-M....28 págs .....ISBN 85-85188-06-5



## MÉTODOS E ESTUDOS

## GAITA


**MÉTODO PARA  
GAITA DIATÔNICA  
– 1º VOL.**
**Luiz Marcondes**

■ Método de fácil aplicação para principiantes por ter um sistema de leitura baseado em tablaturas especialmente elaboradas para gaita, o que facilita muito a compreensão das notas. Aborda elementos técnicos e teóricos, além de trazer um agradável repertório para ilustrar cada capítulo, incluindo Asa branca, When the saints go marching in, Oh! Suzana, Shuffle blues, entre outras músicas.

346-M....44 págs .....ISBN 978-85-7407-023-0

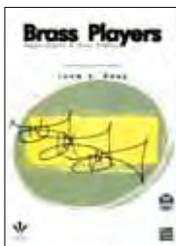

**MÉTODO  
SONHADORA  
Teórico, prático  
– sem mestre**
**P. E. Amsco**

■ Método prático para gaita diatônica, através do qual o estudante, seguindo passo a passo o conteúdo da obra, conseguirá tocar perfeitamente o instrumento. Dentre as músicas que ilustram a prática do aprendizado destacamos: Canção do lavrador, Saudoso adeus (Zequinha Abreu), Último beijo (Zequinha Abreu) e Pinheirinho agreste (Ernst Anschütz).

032-M....20 págs .....ISBN 85-85188-51-0

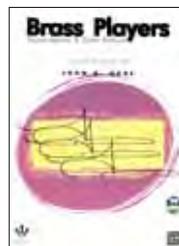
## MÉTODOS E ESTUDOS

## SAXOFONE, CLARINETE, PISTÃO E TROMBONE


**BRASS PLAYERS  
AQUECIMENTO &  
GUIA PRÁTICO**
**Trompete Bb,  
cornetim,  
bombardino**
**John B. Gage**


■ Moderno guia prático para aquecimento desenvolvido pelo maestro norte americano John Gage. O método aborda vários elementos necessários ao desenvolvimento do músico, tais como: aquecimentos com articulação labial (mínimas em legato, intervalos de quartas, flexibilidade, arpejos estendidos), exercícios de flexibilidade labial e motora (ligaduras, ligadura em oitavas, estudos sobre articulações, etc). O livro inclui um CD com arranjos para cada estudo, tornando o treinamento do estudante eficaz e divertido. A última parte do método apresenta um exercício inusitado em colcheias que trabalha o senso rítmico do praticante.

371-M....28 págs .....ISBN 85-7407-192-7


**BRASS PLAYERS  
AQUECIMENTO &  
GUIA PRÁTICO**
**Trombone,  
B. C. barítono,  
tuba**
**John B. Gage**


■ Moderno guia prático para aquecimento desenvolvido pelo maestro norte americano John Gage. O método aborda vários elementos necessários ao desenvolvimento do músico, tais como: aquecimentos com articulação labial (mínimas em legato, intervalos de quartas, flexibilidade, arpejos estendidos), exercícios de flexibilidade labial e motora (ligaduras, ligadura em oitavas, estudos sobre articulações, etc). O livro inclui um CD com arranjos para cada estudo, tornando o treinamento do estudante eficaz e divertido. A última parte do método apresenta um exercício inusitado em colcheias que trabalha o senso rítmico do praticante.

372-M....28 págs .....ISBN 85-7407-193-5


**INICIAÇÃO AO  
SAXOFONE  
Sobre bases de  
blues e rock**
**Jorge Polanuer**


■ Método para saxofone destinado a iniciantes, elaborado de maneira mais moderna e atrativa do que os livros tradicionais desse instrumento. O músico e professor argentino Jorge Polanuer criou 12 exercícios fáceis e divertidos, através de elementos simples como: notas longas, intervalos e articulações. Essas pequenas e harmoniosas peças, baseadas nos ritmos do blues e do rock, estão escritas para saxofones em Eb e Bb. O CD que acompanha o método permite ao estudante praticar o aprendizado sobre os *playbacks* dos exercícios.

382-M....32 págs .....ISBN 978-85-7407-215-9

## MÉTODOS E ESTUDOS

SAXOFONE, CLARINETE, PISTÃO E TROMBONE



### MÉTODO COMPLETO DE SAXOFONE

**Amadeu Russo**

Este é o método para saxofone mais usado no Brasil e está no mercado há mais de 40 anos. De autoria do famoso Amadeu Russo, este livro já foi a base de iniciação para muitos instrumentistas brasileiros de renome. Com didática simples e objetiva, trabalha os elementos teóricos e técnicos com muita propriedade e competência, tais como: ligadura, pequenos estudos melódicos, intervalos e exercícios relativos, ornamentos, escala diatônica, expressão, estudos melódicos em todos os tons, além de um quadro da escala cromática de saxofone.

117-M....106 págs.....ISBN 978-85-85188-45-0



### MÉTODO ELEMENTAR PARA PISTÃO, TROMBONE OU BOMBARDINO

*Na clave de sol*

**J. C. Pierangeli**

Método para principiantes no estudo de instrumentos com três pistões, tais como trompete (pistão), trombone de pisto e bombardino. Segue a seguinte ordem: estudo para formação da embocadura, pequenos estudos sobre a pausa, intervalos, ligadura e staccato, arpejos sobre acordes maiores e menores, escalas maiores e menores, além de fragmentos de algumas músicas famosas, como: Canção da despedida, Santa Lúcia e Alegre camponês, entre outras.

237-M....40 págs .....ISBN 85-7407-118-8



### MÉTODO PARA CLARINETE

**Domingos Pecci**

Método para o estudo do clarinete, de autoria de Domingos Pecci, instrumentista, compositor e "chorão" (músico adepto do choro, gênero popular brasileiro). Apresenta exercícios de embocadura, leitura de notas e noções de teoria musical.

185-M....56 págs .....ISBN 85-7407-115-3



### MÉTODO PARA CLARINETA – 1ª PARTE

**Nabor Pires Camargo**

De autoria de Nabor Pires Camargo – um dos maiores "chorões" do Brasil e que já trabalhou com mestres da música como Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Villa-Lobos e Toscanini – este método foi editado há mais de 50 anos. Bastante tradicional no meio musical nacional, dificilmente encontra-se um clarinetista que em sua iniciação não tenha estudado este livro. Contém 23 peças de fácil execução, 36 lições para escalas, músicas de aplicação, além de 3 quadros de escala cromática para diversos tipos de clarineta.

110-M....48 págs.....ISBN 978-85-85188-04-7



### MÉTODO PARA PISTÃO, TROMBONE E BOMBARDINO

*Na clave de sol*

**Amadeu Russo**

O mais tradicional método para pistão (trompete), trombone de pistos e bombardino do Brasil. No mercado há mais de 50 anos, este livro, de autoria de Amadeu Russo, já foi usado por grandes nomes da música no começo de seus estudos. Atravessando as décadas, permanece no cenário didático musical como o mais eficaz manual para o principiante. O método inclui exercícios sobre os sons naturais e sobre a escala, intervalos e exercícios relativos, ligadura, escala cromática, escalas, ornamentos, estudos melódicos em diversas tonalidades, golpes de língua duplo e triplo, trinado e duetos.

046-M....100 págs .....ISBN 85-85188-41-3



### SOPRO NOVO YAMAHA – BANDAS

*Caderno de saxofone*

**Erik Heimann Pais**



Este Caderno de Saxofone, integrante do programa Sopro Novo Bandas Yamaha, de autoria do saxofonista Erik Heimann Pais, em parceria com o maestro Antônio Carlos Neves Campos, apresenta as diretrizes completas para o pleno aprendizado do instrumento. O repertório é composto por obras de Cláudio Santoro, Guerra-Peixe, Spartaco Rossi e Chiquinha Gonzaga, entre outros. Os arranjos não estão apresentados em ordem progressiva de dificuldade, pois, devido às diferentes tonalidades (para saxofones em Si bemol e Mi bemol), as digitações variam de acordo com o instrumento utilizado. Um método de primeira linha para todos os níveis: básico, intermediário e avançado, que vem acompanhado de um primoroso CD. Trata-se de um trabalho consistente, de acuidade pedagógica, que estimula a prática das bandas tradicionais, de coreto, marciais e fanfarras.

400-M....60 págs .....ISBN 978-85-7407-236-4



### SOPRO NOVO YAMAHA – BANDAS

*Caderno de trompete*

**Fernando Dissenha**

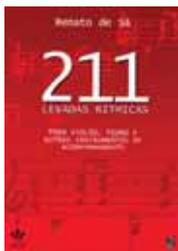


Este Caderno de Trompete, integrante da coleção de livros do Programa Sopro Novo Bandas Yamaha, de autoria do premiado trompetista Fernando Dissenha, se destina a todos os níveis de aprendizagem do instrumento. Além de abordar aspectos básicos (postura, dedilhado, afinação entre outros), exercícios de fundamentos (fluência, flexibilidade, articulação etc.) e estudos baseados em um coral de Bach, o caderno traz ainda duetos, três pequenas peças e um solo com banda. No CD que acompanha o livro, o trompetista vai encontrar todos os exercícios (faixas solo) e os acompanhamentos para a prática individual (faixas playback). Trata-se de um trabalho de muita competência pedagógica que contribuirá para a difusão dos conhecimentos sobre esse precioso instrumento, presente nas mais diversas formações musicais.

401-M....40 págs .....ISBN 978-85-7407-237-1

## MÉTODOS E ESTUDOS

## BATERIA E PERCUSSÃO



### 211 LEVADAS RÍTMICAS

*Para violão, piano e outros instrumentos*  
Renato de Sá

■ Método contendo inúmeras "levadas rítmicas" (fórmulas de acompanhamento) para 211 ritmos musicais distintos, que se mostrou de grande valia para executantes de instrumentos harmônicos, conforme depoimento do músico e compositor Johnny Alf. O professor, violonista e arranjador Renato de Sá incorpora neste livro a experiência de vários anos de pesquisa no que se refere à execução de ritmos, tais como: afro-samba, bossa nova, pagode, samba-canção, marcha, baião, xote, cateretê, balada, rock, jazz, soul e bolero.

361-M.....68 págs.....ISBN 978-85-7407-157-2



### A BATERIA MUSICAL

*The musical drums*

Pascoal Meirelles  
Coord. de Luciano Alves

■ Método contendo 15 partituras de bateria com análise e 34 melodias cifradas, todas de autoria do baterista e compositor Pascoal Meirelles, um dos nomes mais marcantes no cenário musical brasileiro. Em seu currículo de instrumentista constam trabalhos realizados com Tom Jobim, Luiz Gonzaga Jr., Chico Buarque, Dory Caymmi e Edu Lobo, entre outros, além de participar do famoso grupo instrumental "Cama de gato" junto com Mauro Senise, Rique Pantoja e Arthur Maia. Acompanha CD ilustrando os exercícios.

356-M....112 págs.....ISBN 85-7407-100-5



### BATERIA CONTEMPORÂNEA

*Técnica – ritmos*  
Jayme Pladevall

contém CD ■ Método organizado por Jayme Pladevall, experiente músico,

tanto na área da música popular como erudita. Trabalhou como baterista com expressivos artistas, tais como: Dorival Caymmi, Dick Farney, Paulo Moura, Nelson Ayres, Claudete Soares, Tito Madi e Maestro Branco. Atuou como percussionista em orquestras sinfônicas em São Paulo e Campinas. Este trabalho, apresentado de forma progressiva, garante ao estudante atingir um bom nível de execução da bateria, através de exercícios para caixa, bumbo, chimbau e acentos, e para os ritmos: funk, rock, shuffle, swing, latinos e brasileiros (maracatu, baião e ijexá, entre outros). Um capítulo especial é dedicado ao samba. Os ensinamentos do método são facilmente assimilados pelo aluno através do CD que acompanha o livro.

370-M....88 págs.....ISBN 85-7407-189-7



### BATUQUE É UM PRIVILÉGIO

Oscar Bolão

contém CD ■ O livro resgata a história e estudos dos principais gêneros de música popular desenvolvidos no Rio de Janeiro, tais como: o samba, o maxixe, o choro e a marchinha. O baterista e percussionista Bolão analisa os instrumentos usados nas escolas de samba, suas características e aplicações dentro de diferentes estilos. Excelente trabalho para quem deseja se aprofundar nos ritmos brasileiros, sendo proveitoso não só por percussionistas, mas também por compositores e músicos em geral. Acompanha CD com exemplos

BTOEP....168 págs.....ISBN 978-85-7407-275-3



### CURSO DE BATERIA – VOL. 1

*Básico*  
Rui Motta

contém CD ■ O ex-Mutante Rui Motta sistematizou seu conhecimento de

músico e baterista neste "Curso de Bateria", dividindo o método em três partes. Este primeiro volume, dedicado a músicos iniciantes, aborda a teoria básica da música, origem da bateria, postura e equilíbrio, afinação e técnicas específicas do instrumento, tais como: exercícios para as mãos (baquetadas), exercícios para os pés (pedais) e viradas. Acompanha CD ilustrando os exercícios.

340-M....70 págs.....ISBN 978-85-85188-38-2



### CURSO DE BATERIA – VOL. 2

*Intermediário*  
Rui Motta

contém CD ■ O segundo volume do "Curso de Bateria" do baterista e ex-Mutante Rui Motta é dedicado a músicos que já tocam o instrumento. Aborda o baquetamento, toques simples e duplos, tercina, sestinas e outras quiãteras, distribuição dos toques pelos tambores, contratempo em movimento, *apoggiaturas* e rolos.

Acompanha CD ilustrando os exercícios.

341-M....70 págs.....ISBN 978-85-85188-36-8

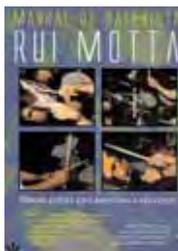


### CURSO DE BATERIA – VOL. 3

*Avançado*  
Rui Motta

contém CD ■ No terceiro volume do "Curso de Bateria", dedicado a músicos com boa prática do instrumento, o baterista Rui Motta, ex-Mutante, aborda técnicas mais avançadas, ou seja, movimentos e ritmos mais difíceis de serem executados. Além disso, trabalha a formação do músico para atuar nas diversas atividades que sua ocupação permite. Acompanha CD ilustrando os exercícios.

342-M....70 págs.....ISBN 978-85-85188-37-5



### MANUAL DO BATERISTA

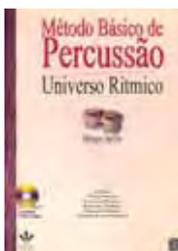
*Método para estudo e prática de bateria*

Rui Motta  
Coord. de  
Luciano Alves



Este método apresenta diversos exercícios para o desenvolvimento e articulação dos membros do corpo envolvidos na execução da bateria. Trata-se de um equilibrado conjunto de mais de 1.000 exercícios dispostos em 63 grupos diferentes, que englobam temas generalizados e específicos como baquetamento e faseamento, contratempo e pedal duplo. O método vem acompanhado de um CD para o aluno executar 8 músicas compostas pelo autor Rui Motta, ex-baterista da famosa banda Os Mutantes.

358-M....96 págs .....ISBN 85-7407-134-X



### MÉTODO BÁSICO DE PERCUSSÃO

*Universo rítmico*

Mingo Jacob



Este método é dirigido ao ensino de instrumentos de percussão e conta com a apresentação de Dinho Gonçalves, um dos maiores mestres do assunto no Brasil. A obra se destina a auxiliar no aprendizado da arte da percussão, através de informações históricas e técnicas e exercícios progressivos para alguns instrumentos, tais como: tan-tan, pandeiro, tumbadora, bongô, tamborim, timbales e berimbau. A obra abrange, ainda, conceitos básicos de música, como divisão rítmica e simbologia, e práticas de execução de ritmos como o samba de roda e o mambo. O método vem acompanhado de um CD, que agiliza o aprendizado por parte dos estudantes, de uma discografia básica e de um glossário de vários instrumentos do gênero.

362-M....80 págs .....ISBN 85-7407-162-5



### NOVOS CAMINHOS DA BATERIA BRASILEIRA

Sergio Gomes

O músico que anseia dominar a técnica de bateria em ritmos brasileiros encontrou um guia completo. "Novos Caminhos da Bateria Brasileira", de autoria do professor, compositor e baterista Sergio Gomes, enfatiza a coordenação e independência sobre o elementar da música nacional: samba, baião, maracatu, ijexá, xote e frevo. O leitor conhecerá a história e adquirirá consciência dos padrões sobre os quais esses ritmos estão construídos. Grades de percussão iniciam as seções e oferecem as linhas essenciais para a compreensão da bateria brasileira. Aprende-se um extenso repertório de levadas tradicionais, úteis em diversas situações musicais. Ao longo do caminho, a prática da independência técnica, fraseológica e musical, e um capítulo com estudos avançados. O CD guia o baterista pelos estudos.

397-M....108 págs.....ISBN 978-85-7407-231-9



### PANDEIRO TÉCNICAS, GROOVES E CONCEITOS

Nando Brasil



Direcionado a iniciantes, este método contém a história do pandeiro, a indicação de todos os golpes a serem executados no instrumento e é devidamente ilustrado com fotos, noções de escrita musical rítmica e exercícios com variações rítmicas. O livro aborda uma série de ritmos, tais como: samba, choro, capoeira e maracatu. Vem acompanhado de um CD com todo o material musical do método.

374-M....28 págs .....ISBN 85-7407-211-7



### PRÁTICA DE BATERIA

Zequinha Galvão

Trabalho criado e desenvolvido pelo baterista Zequinha Galvão, alia estudos práticos de bateria com embasamento teórico necessário a qualquer músico. O livro aborda independência rítmica, exercícios para caixa e bumbo, rudimentos (*paradiddles*), ritmos populares e elaboração de solos na bateria.

PRABA....110 págs.....ISBN 85-85426-35-7



### SAMBA BRASIL WORLD MUSIC

Mike Ryan



Método moderno e dinâmico no qual o autor faz um estudo aprofundado da evolução dos ritmos do samba tradicional que ocorreu nas últimas décadas, além da influência que esses ritmos sofreram de gêneros afro e latino. O livro, acompanhado de CD com exercícios e exemplos, é direcionado a percussionistas, bateristas, arranjadores e músicos em geral.

SBWML....160 págs .....ISBN 85-85426-82-9



### SAMBA FOR ALL

Marcelo Salazar

Coord. de  
Luciano Alves



Este método foi idealizado para que se possa aprender a executar os instrumentos básicos e característicos do samba ou pagode. Seguindo as instruções do livro e acompanhando através do CD nele incluído, pode-se praticar de forma descontraída, separadamente ou como se fizesse parte de um grupo de samba. A escrita dos ritmos e batidas é apresentada no pentagrama, para aqueles que têm conhecimento de teoria musical, ou no método facilitado que, por meio de símbolos, permite compreensão imediata.

339-M....28 págs .....ISBN 85-85188-33-2



### TOQUE JUNTO BOSSA NOVA - BATERIA

Kiko Freitas



*Play along* conduzido pelo baterista Kiko Freitas que proporciona ao músico amador tocar junto com os renomados músicos Nelson Faria ao violão e Ney Conceição no baixo elétrico, diversas canções de Tom Jobim incluídas no CD que acompanha o livro. É um excelente material para praticar a bateria tocando clássicos da bossa nova, tais como Corcovado e Insensatez.

BNBAT....60 págs .....ISBN 85-7736-002-4



**A ARTE DE OUVIR  
– VOL. 1**  
*Percepção rítmica*  
Adamo Prince



■ Método de percepção rítmica desenvolvido em dois volumes com exercícios e exemplos de dificuldade progressiva. Este primeiro volume aborda a percepção auditiva de maneira simples e transparente, além de desenvolver a capacidade de percepção rítmica de uma e duas vozes. Acompanha CD para ilustrar os exercícios.

AOPR1....56 págs .....ISBN 978-85-7407-326-2

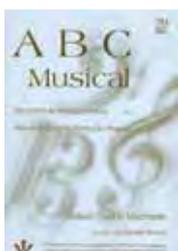


**A ARTE DE OUVIR  
– VOL. 2**  
*Percepção rítmica*  
Adamo Prince



■ Método de percepção rítmica desenvolvido em dois volumes com exercícios e exemplos de dificuldade progressiva. Este segundo volume traz exercícios com ritmos mais elaborados, incluindo pausas e ligaduras e, assim como no primeiro volume, também desenvolve a capacidade de percepção rítmica de uma e duas vozes. Acompanha CD para ilustrar os exercícios.

AOPR2....56 págs .....ISBN 978-85-7407-298-2



**ABC MUSICAL**  
*Princípios de música prática*  
Rafael Coelho Machado  
Rev. de Radamés Mosca

■ Pequeno método de teoria musical organizado nos seguintes tópicos: elementos de escrituração musical, estudo dos nomes das linhas e espaços, compasso, valor comparativo, acidentes, ornamentos e suas abreviaturas, escalas, tons, intervalos, tons maiores e tons menores (relativos), abreviaturas, movimentos ou andamentos e palavras que indicam expressão.

024-M....16 págs .....ISBN 978-85-85188-92-4



**BONA**  
*Método completo de divisão musical*  
Paschoal Bona  
Rev. de Vicente Aricó Júnior

■ Paschoal Bona, compositor italiano, viveu de 1816 a 1878. Lecionou canto no Conservatório de Milão, onde escreveu o mais tradicional método de divisão musical, que ficou conhecido pelo seu sobrenome "Bona". Esta edição foi revisada e ampliada pelo competente maestro Vicente Aricó Júnior, que acrescentou vários solfejos para adequar a obra às necessidades atuais de ensino.

146-M....126 págs .....ISBN 978-85-7407-070-4



**BONA**  
*Método completo de divisão musical*  
Paschoal Bona  
Rev. de Yves Rudner Schmidt

■ Esta edição foi totalmente revisada e ampliada pelo maestro e compositor Yves Rudner Schmidt.

021-M....76 págs .....ISBN 85-85188-21-9



**CANTO ORFEÔNICO  
– 1º VOL.**  
*Marchas, canções e cantos marciais*  
Heitor Villa-Lobos

■ Um dos maiores compositores do Século XX, Heitor Villa-Lobos teve, na década de 1940, a oportunidade de implantar, tanto no Rio de Janeiro como em São Paulo, o "Canto Orfeônico", um programa destinado às escolas, através do qual um grande número de estudantes poderia ter acesso à cultura musical europeia. Este primeiro volume de "Canto Orfeônico" contém marchas, canções e cantos marciais, geralmente em duas vozes, para estimular a prática musical em grupo.

01-VL....90 págs .....ISBN 978-85-7407-346-0

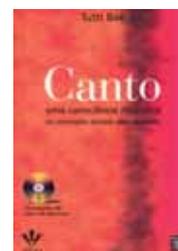


**CANTO –  
EQUILÍBRIO ENTRE  
CORPO E SOM**  
*Princípios da fisiologia vocal*  
Claudia Pacheco  
e Tutti Baê



■ Neste livro encontram-se informações sobre anatomia e a fisiologia da voz, o uso do apoio respiratório durante o canto, os ajustes articulatórios, os recursos acústicos oferecidos por nossas caixas de ressonância e alguns temas que sempre geram discussões interessantes, como os diferentes registros vocais e o vibrato. Este terceiro livro de Tutti Baê, em co-autoria com a fonoaudióloga Cláudia Pacheco, é prefaciado pela cantora Jane Duboc, e suas resenhas são de Márcia Menezes (fonoaudióloga) e Beto Paciello (pianista e arranjador). A voz é o instrumento do cantor. Conhecer e entender a anatomia e a fisiologia do nosso mecanismo vocal é fundamental para se formar um sólido alicerce e desenvolver a técnica desejada para uma melhor utilização de seu potencial vocal. O CD que acompanha o livro contém 27 vocalizes e 3 playbacks.

378-M....104 págs .....ISBN 978-85-7407-212-8



**CANTO –  
UMA CONSCIÊNCIA  
MELÓDICA**  
*Os intervalos através dos vocalizes*  
Tutti Baê



■ Os cantores se exercitam fazendo vocalizes (intervalos musicais dispostos melodicamente). Porém, ao iniciar o aprendizado do canto, o aluno, muitas vezes, tem dificuldade em identificar com precisão o intervalo que está sendo abordado em determinado exercício. Isso pode acarretar num maior desenvolvimento da parte da técnica vocal, em detrimento da percepção musical, embora essas disciplinas devam progredir de forma conjunta. Conhecendo os intervalos, pode-se aprender com mais facilidade uma melodia (fator fundamental em gravações), melhorar a afinação e ganhar segurança ao cantar em coro (abrir vozes). A conscientização melódica permite ao cantor ativar sua expressão musical e melhorar a qualidade e a criatividade de sua interpretação. O objetivo principal deste livro é o estudo dos intervalos. O prefácio da obra é de Gisela Nogueira – professora de violão, percepção musical e música de câmara da UNESP. As resenhas são de Che Leal (cantor profissional), Badi Assad (cantora e violonista) e Vinícius Dorin (saxofonista). Acompanha um CD com 130 vocalizes.

359-M....112 págs .....ISBN 978-85-7407-165-7

## MÉTODOS E ESTUDOS

## TEORIA, CANTO E SOLFEJO



**CANTO –  
UMA EXPRESSÃO**  
*Princípios  
básicos de  
técnica vocal*  
**Mônica Marsola  
e Tutti Baê**

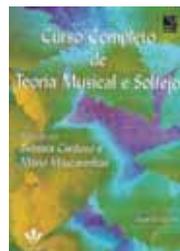


Este livro orienta estudantes e profissionais do canto sobre os princípios da técnica vocal. Endossado por nomes como Mauro Dias (crítico musical), Sabá (contrabaixista e radialista), Jane Duboc (cantora), Nahor Gomes (trompetista) e prefaciado por Guga Stroeter é uma obra indispensável para os amantes do canto. Mônica Marsola – violonista, formada pela Faculdade de Composição e Regência da UNESP, e cantora profissional – e Tutti Baê – professora de canto e cantora profissional – juntaram a experiência que adquiriram ao longo das respectivas carreiras e elaboraram esta obra única no mercado brasileiro. O livro inclui um CD com 57 vocalizes. 357-M....112 págs.....ISBN 978-85-7407-122-0



**CURSO  
COMPLETO DE  
TEORIA MUSICAL  
E SOLFEJO**  
– 1º VOL.  
**Mário Mascarenhas  
e Belmira Cardoso**

Método de teoria musical em dois volumes, com todos os conceitos teóricos necessários ao aprendizado musical e, ao final de cada capítulo, um questionário, exercícios teóricos e de solfejo relativos a cada ponto abordado. Este primeiro volume realça os seguintes tópicos: notação musical, figuras de notas e de pausas, compasso, ponto de aumento, escalas, linhas suplementares, sinais de alteração, armadura de clave e intervalos. 286-M....198 págs.....ISBN 978-85-85188-17-7



**CURSO COMPLETO  
DE TEORIA  
MUSICAL E  
SOLFEJO – 2º VOL.**  
**Mário Mascarenhas  
e Belmira Cardoso**

Método de teoria musical concebido em dois volumes, com todos os conceitos teóricos necessários ao aprendizado musical. Ao final de cada capítulo o estudante encontra um questionário, exercícios de teoria e de solfejo relativos a cada ponto abordado. Este segundo volume realça os seguintes tópicos: compassos compostos, leitura em clave de Dó, quánteras, tons vizinhos, sinais de intensidade e tonalidades, entre outros. 290-M....226 págs.....ISBN 978-85-7407-098-8



**CURSO DE  
DIVISÃO RÍTMICA**  
*Para músicos de  
qualquer instrumento*  
**Rui Motta**



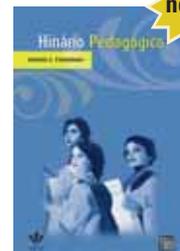
O consagrado baterista e autor Rui Motta apresenta neste método os conceitos de divisão rítmica para músicos de qualquer instrumento. A obra inclui, além de teoria elementar, exercícios utilizando várias figuras de durações, tanto de som quanto de silêncio. Ao fim de cada lição o autor sugere exercícios de escrita musical. O método é acompanhado por um CD, um valioso apoio ao estudante, contendo 76 trilhas para músicos em geral e outras 22 exclusivamente para bateristas. 364-M....40 págs .....ISBN 85-7407-163-3



**CURSO DE  
DIVISÃO RÍTMICA**  
– VOL. 2  
*Para músicos  
de qualquer  
instrumento*  
**Rui Motta**



Neste 2º volume do Curso de Divisão Rítmica, o baterista Rui Motta apresenta um estudo prático e teórico para níveis médio e avançado de aprendizado. São abordados 750 padrões rítmicos agrupados por: subgrupos quaternários, quánteras, subgrupos ternários, subgrupos de sestinas, bisinas, quatrinas e octinas, subgrupos dos tempos compostos, subgrupos de fusas e subdivisões de figuras. O método é acompanhado por dois CDs com 97 trilhas cada que se revelam um valioso apoio nos estudos. 380-M....96 págs .....ISBN 85-7407-207-9



novo

**HINÁRIO  
PEDAGÓGICO**  
**Antonio S. Fratantonio**

O Hinário Pedagógico, de Antonio S. Fratantonio, traz mais de 20 melodias e letras de hinos oficiais e cantos escolares, tais como: Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência, Hino da Proclamação da República, Hino a Tiradentes, Hino à escola, Hino à música, Hino à mocidade acadêmica, Canção do marinheiro (Cisne branco) e Canção do soldado, além de dados biográficos de seus autores. Apresenta considerações interpretativas importantes sobre os hinos oficiais, apontando erros rítmicos, melódicos e de palavras, que normalmente ocorrem em suas execuções. 090-O....72 págs .....ISBN 978-85-7407-310-1



**MAIS QUE NUNCA  
É PRECISO  
CANTAR**  
*Noções básicas  
teóricas e práticas  
de canto*  
**Cris Delanno**



Se você gosta de cantar e quer melhorar sua técnica, descobrir novas sonoridades, ter mais confiança na hora de cantar, cuidar melhor da sua voz e saber o que os artistas profissionais fazem para cantar tão bem, este livro da cantora Cris Dellano foi feito para você. Direcionado a cantores profissionais e amadores, a autora ensina conceitos e dicas muito úteis, segundo confirmam as entrevistas com Leila Pinheiro, Oswaldo Montenegro, Gilberto Gil e Roberto Menescal, entre outros. Acompanha CD com exemplos e técnicas. 406-M....108 págs.....ISBN 978-85-7407-247-0



### MÉTODO DE CANTO POPULAR BRASILEIRO (Vozes médio-agudas)

Marcos Leite



■ Método prático para cantores populares no qual o autor apresenta um repertório de dificuldade progressiva adequado para as vozes média e aguda. Cada música traz um novo desafio ao cantor, começando com intervalos de segundas e seguindo progressivamente a todos os intervalos diatônicos. Com o CD o estudante pode ouvir as músicas e depois cantá-las com acompanhamento de *playback*. São diversas músicas em ritmos variados como salsa, samba, bossa nova e MPB

MCMA...140 págs .....ISBN 978-85-7407-287-6



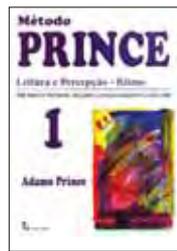
### MÉTODO DE CANTO POPULAR BRASILEIRO (Vozes médio-graves)

Marcos Leite



■ Método prático para cantores populares no qual o autor apresenta um repertório de dificuldade progressiva adequado para as vozes média e grave. Cada música traz um novo desafio ao cantor, começando com intervalos de segundas e seguindo progressivamente a todos os intervalos diatônicos. Com o CD o estudante pode ouvir as músicas e depois cantá-las com acompanhamento de *playback*. São diversas músicas em ritmos variados como salsa, samba, bossa nova e MPB

MCMG...140 págs .....ISBN 978-85-7407-339-2



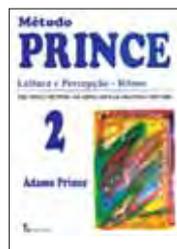
### MÉTODO PRINCE – VOL. 1 Leitura e percepção ritmo

Adamo Prince

■ Método para estudo de leitura e percepção rítmica

desenvolvido em três volumes nos quais são desenvolvidos os conceitos e os elementos do ritmo. O estudante se depara com a leitura rítmica a uma voz, leitura rítmica a duas vozes simultâneas, percepção rítmica básica a uma e duas vozes. Neste primeiro volume se desenvolve a percepção de eventos simultâneos e alternados nos compassos 2/4, 3/4 e 4/4. Os exercícios são passados de maneira progressiva ao longo dos três volumes.

MPRI1...228 págs .....ISBN 978-85-7407-273-9



### MÉTODO PRINCE – VOL. 2 Leitura e percepção ritmo

Adamo Prince

■ Método para estudo de leitura e percepção rítmica

desenvolvido em três volumes nos quais são desenvolvidos os conceitos e os elementos do ritmo. O estudante se depara com a leitura rítmica a uma voz, leitura rítmica a duas vozes simultâneas, percepção rítmica básica a uma e duas vozes. Neste segundo volume é aprimorada a percepção de eventos simultâneos e alternados nos compassos 6/8, 9/8 e 12/8. Os exercícios são passados de maneira progressiva ao longo dos três volumes.

MPRI2...196 págs .....ISBN 85-85426-12-8



### MÉTODO PRINCE – VOL. 3 Leitura e percepção ritmo

Adamo Prince

■ Método para estudo de leitura e percepção rítmica

desenvolvido em três volumes nos quais são desenvolvidos os conceitos e os elementos do ritmo. O estudante se depara com a leitura rítmica a uma voz, leitura rítmica a duas vozes simultâneas, percepção rítmica básica a uma e duas vozes. Neste terceiro volume estende-se a percepção rítmica a uma e duas vozes em diferentes compassos simples e compostos, ao tratamento dos compassos alterados e outras unidades, e ao estudo das mudanças de compassos e da ausência de compassos.

MPRI3...140 págs .....ISBN 978-85-7407-274-6



novo

### MÚSICA: A ALEGRIA DE ENSINAR E DE APRENDER

Walkyria Passos Claro

■ A professora Walkyria Passos Claro reuniu sua longa

experiência de docente nesta obra, que apresenta uma completa e consistente abordagem sobre o ensino da música e a psicologia da educação. O livro introduz o professor aos conceitos básicos e objetivos da musicalização, psicologia da aprendizagem e educação dos sentidos rítmico, melódico e harmônico. Traz ainda instruções de como desenvolver grupos musicais em salas de aula, utilizando pequenos instrumentos e percussão corporal.

410-M...80 págs .....ISBN 978-85-7407-315-6



### MÚSICA: LEITURA, CONCEITOS, EXERCÍCIOS

Antonio Adolfo

■ Abrange desde o básico do ensino da música até adiantados ensinamentos de leitura e conceitos, sempre seguindo uma didática já testada pelo autor em apostilas nos muitos anos de experiência em sua escola de música. E, por ser um trabalho abrangente, é fundamental para todos os que estudam ou se interessam por música, como instrumentistas, compositores, arranjadores, cantores, engenheiros de som e pessoas que atuam direta ou indiretamente com a música.

MLCE...332 págs .....ISBN 85-85426-78-0



### REGRAS DE GRAFIA MUSICAL

Osvaldo Lacerda

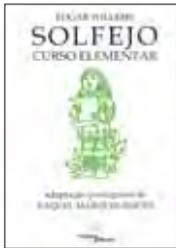
■ Pouco ou quase nenhum material existe no mercado editorial brasileiro sobre grafia musical. Como a música é

escrita através de símbolos (semiografia), é preciso que músicos e arranjadores os utilizem de maneira clara e uniforme, facilitando ao máximo sua compreensão por terceiros. Osvaldo Lacerda, importante compositor brasileiro, reúne neste compêndio regras de como se obter uma boa e correta escrita musical.

292-M...80 págs .....ISBN 978-85-7407-274-6

## MÉTODOS E ESTUDOS

## TEORIA, CANTO E SOLFEJO



### SOLFEJO CURSO ELEMENTAR

Edgar Willems

■ O momento mais delicado na educação musical é aquele em que o aluno, depois de ter vivido os elementos essenciais, deve passar da experiência prática à consciência refletida. O estudo do solfejo desenvolve no estudante de música a integração entre os sons e sua representação gráfica. O método de Edgar Willems, de maneira coerente e progressiva, aborda os vários parâmetros da sintaxe musical, tais como: escalas, contratempo, síncopa, expressão, tonalidades, leituras rítmicas e melódicas. Em igualdade de importância, exercita a memória, a sensibilidade musical, a consciência auditiva e a execução musical, através de melodias bem construídas a serem cantadas pelos alunos.

IVFB-2843...144 págs .....ISBN 978-85-7407-197-8

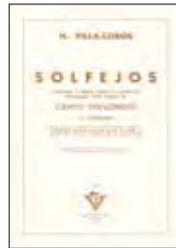


### SOLFEJOS - OP. 27

Alexis de Garaudé  
Rev. de  
Vicente Aricó Júnior

■ O solfejo é uma das mais importantes matérias do estudo da música, através da qual são assimilados os conceitos de ritmos e alturas, fundamental para quem quiser se dedicar à carreira de cantor, arranjador ou regente. Alexis de Garaudé (1779 - 1852), compositor francês, dedicou-se a essa tarefa didática, criando uma série de solfejos que atravessaram o tempo e são utilizados até hoje com excelente resultado. Esta edição conta com a revisão do respeitado maestro Vicente Aricó Júnior.

023-M....64 págs.....ISBN 978-85-85188-18-4

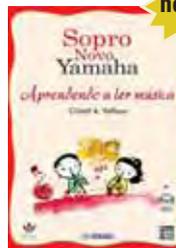


### SOLFEJOS - 1º VOL.

Heitor Villa-Lobos

■ Coletânea de 163 solfejos escritos em forma de duos, tanto originais como adaptados de cantigas populares, escritos por Villa-Lobos para serem utilizados no programa de canto orfeônico, idealizado e realizado pelo compositor das Bachianas, o qual deu muitos frutos para o ensino de música nas escolas do Brasil.

07-VL....60 págs .....



nov

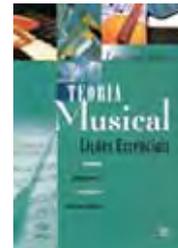
### SOPRO NOVO YAMAHA - APRENDENDO A LER MÚSICA

Cristal A. Velloso



■ Este caderno completa a coleção dos cursos de flauta doce oferecidos pela Yamaha no Brasil. Fundamentado nos ensinamentos de Orff, Willams, Kodaly e Martenot, entre outros mestres, o método garante um aprendizado amplo e descomplicado da leitura musical, ao abordar temas como: as propriedades do som e suas relações com a música, o ritmo, o pentagrama, grafia musical e muito mais. Com a entrada da Educação Musical no currículo escolar, este livro poderá ser adotado até mesmo por professores com pouca experiência no assunto. Acompanha CD com exercícios e *playbacks* para melhor aproveitamento do conteúdo.

415-M....64 págs.....ISBN 978-85-7407-348-4



### TEORIA MUSICAL Lições essenciais

Luciano Alves

■ Este método do professor e tecladista Luciano Alves engloba 63 lições, apresentadas sequencialmente de modo claro e preciso. Os temas abordados, muitos deles incluídos nos programas oficiais das escolas de música, são: notas na pauta, claves, figuras rítmicas, compassos, leitura rítmica e métrica, solfejo, dinâmica, intervalos, escalas, transposição, música tonal e modal, entre outros. Ao final de cada lição, são exibidos exercícios musicais e um questionário sobre os conceitos abordados no capítulo.

373-M....128 págs.....ISBN 978-85-7407-196-1

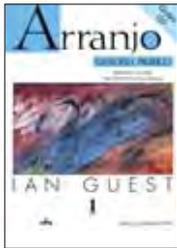


### TRATADO DE REGÊNCIA Aplicado a orquestra, a banda e a coro

Raphael Baptista

■ Regência é a arte de conduzir um grupo de músicos através dos gestos. Tendo apenas esse parâmetro como definição, parece simples o que os grandes regentes fazem diante de uma orquestra. Porém, atrás dessa mímica, estão contidos vários elementos, como fraseado e expressão, sem os quais os movimentos corporais, marcando simplesmente o andamento, não conseguiriam extrair a verdadeira essência da obra executada. Este tratado de regência, além de ensinar os gestos, apresenta valores de expressão artística que todo regente deve possuir.

296-M....80 págs.....ISBN 978-85-7407-111-4



### ARRANJO MÉTODO PRÁTICO – VOL. 1

Ian Guest



Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular. Este primeiro volume se inicia com a apresentação dos elementos da música, escalas, acordes, ciclo de quintas, notação musical, forma e instrumentação, sempre sob um olhar prático e objetivo. Em seguida, o livro aborda elementos rítmicos, melódicos e informações gerais sobre o planejamento e elaboração de arranjos musicais. Este volume vem acompanhado de um CD com os exemplos dos arranjos contidos em todos os três volumes do método.

AMPI1....156 págs .....ISBN 978-85-7407-272-2

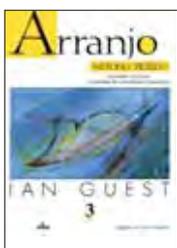


### ARRANJO MÉTODO PRÁTICO – VOL. 2

Ian Guest

Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular. Este segundo volume se inicia com a introdução às técnicas de bloco e análise harmônica de tons maiores e menores. Em seguida, o livro expõe as técnicas mecânicas em bloco, aproximações harmônicas, contracanto harmonizado e conceitos para o desenvolvimento do arranjo.

AMPI2....188 págs .....ISBN 978-85-7407-261-6

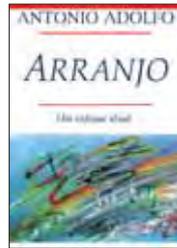


### ARRANJO MÉTODO PRÁTICO – VOL. 3

Ian Guest

Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular. Este terceiro volume se inicia com a apresentação das técnicas de estruturação harmônica, acordes em quartas, cluster, tríades em posição cerrada e utilização de diferentes funções harmônicas na elaboração de arranjos, sempre ilustradas por exemplos simples e objetivos. Ao final, o livro aborda a questão da rearmonização no arranjo da música popular.

AMPI3....148 págs .....ISBN 85-85426-33-0



### ARRANJO UM ENFOQUE ATUAL

Antonio Adolfo

O livro mostra a realidade sobre este tema tão controverso e didaticamente desatualizado, apresentando técnicas básicas e modernas sobre como escrever arranjos. Aborda arranjo de base e complementos, sem deixar de lado os naipes orquestrais. Através de explicações e exemplos, passando pelos diferentes instrumentos e estilos, Antonio Adolfo ensina grandes dicas. São também apresentadas noções sobre tecnologia digital em arranjo e um glossário com os termos técnicos utilizados pelos músicos e arranjadores.

ARRAN....160 págs .....ISBN 978-85-7407-285-2

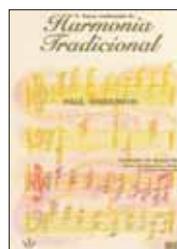


### COMPOSIÇÃO, UMA DISCUSSÃO SOBRE O PROCESSO CRIATIVO BRASILEIRO

Antonio Adolfo

Aborda tecnicamente o assunto a partir de uma visão ampla e com linguagem muito agradável. Apresenta uma análise do processo criativo dos compositores mais representativos e dos vários estilos que predominam em nossa música. Disserta sobre diferentes questões inerentes à atividade de compor, que vão desde o relacionamento numa parceria até direito autoral, passando por forma, harmonia, melodia, ritmo, letra e estilos.

COMPO....76 págs .....ISBN 85-85426-40-3



### CURSO CONDENSADO DE HARMONIA TRADICIONAL

Paul Hindemith  
Rev. de Souza Lima

A harmonia é matéria da arte musical de relevada importância, por ser a "ciência" que estuda os efeitos de um som contra o outro. Paul Hindemith, compositor de muito prestígio no Século XX, após ver sua música proibida na Alemanha nazista por Goebels, fixou residência nos Estados Unidos, onde desempenhou papel fundamental na formação de um programa didático musical. São daquela época obras como: Composição a duas vozes, Treinamento elementar para músicos e este "Curso de Harmonia Tradicional", traduzido e revisado pelo maestro Souza Lima.

145-M....128 págs .....ISBN 978-85-7407-045-2



### DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS *Harmonia aplicada à música popular*

Almir Chediak

Trata-se do mais completo dicionário de acordes para violão existente no mercado nacional. De autoria de Almir Chediak, é elaborado com extrema competência, esclarecendo ao estudante de música assuntos muito importantes sobre a harmonia popular, desde substituição de acordes até análises harmônicas de mais de 40 canções do que há de melhor no repertório brasileiro.

317-M....362 págs .....ISBN 978-85-85188-83-2

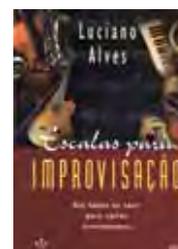


### DICIONÁRIO DE ACORDES PARA PIANO E TECLADOS

Luciano Alves

Uma das dificuldades dos músicos é a distribuição dos acordes de maneira funcional no teclado, a fim de se obter um som eficaz e preencher os vazios que as notas longas da melodia possam causar. Com o objetivo de amenizar essa questão, Luciano Alves escreveu o seu "Dicionário de Acorde para Piano e Teclados", onde são apresentadas soluções de acompanhamento e uma completa lista de acordes adequados para piano e teclados eletrônicos, dispostos tanto em partitura como em gráficos para melhor visualização.

338-M....190 págs .....ISBN 978-85-85188-01-6



### ESCALAS PARA IMPROVISAÇÃO *Em todos os tons para vários instrumentos*

Luciano Alves

O método contém escalas que vão desde as mais conhecidas (maior e menor), passando pelos modos gregos e escalas exóticas (pentatônicas, blues, beebop etc). Além disso, oferece um panorama completo da melhor utilização dos acordes para cada grau da escala. As alturas sempre tiveram papel importante na evolução da música ocidental, tanto que é possível conhecer sua história tendo como base somente esse parâmetro, pois trata-se de seu arquétipo principal. Várias harmonias são propostas pelo músico Luciano Alves, demonstrando assim uma série de opções para cada tipo de escala.

345-M....144 págs .....ISBN 978-85-85188-89-4

## MÉTODOS E ESTUDOS

## HARMONIA E IMPROVISACÃO



### EXPANSÃO HARMÔNICA

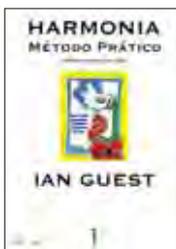
*Uma questão de timbre*

Arno Roberto von Buettner



As mais diversas tendências da harmonia moderna são explicadas neste método inédito no mercado nacional, de autoria do pianista e professor Bebeto von Buettner. O livro é direcionado aos instrumentistas, arranjadores e estudantes que desejam se aprofundar no estudo das técnicas de harmonia. Entre outros, o método aborda os temas: blocos abertos, substituição das dominantes e interpolação dos acordes. Para facilitar a compreensão e o aprendizado dos assuntos, o livro vem acompanhado de um CD com diversos exemplos musicais.

369-M....70 págs .....ISBN 85-7407-186-2



### HARMONIA MÉTODO PRÁTICO

– VOL. 1

Ian Guest



Método desenvolvido em dois volumes que trata de maneira prática e descomplicada os diferentes aspectos da harmonia musical. Neste primeiro volume, o professor Ian Guest expõe alguns conceitos preliminares como notas musicais, escalas, intervalos e acordes, e desenvolve o vocabulário harmônico, através do estudo de acordes diatônicos, preparação dos graus, tipos de dominantes e harmonia no tom menor. Acompanha CD com exemplos.

HEMP1....168 págs .....ISBN 978-85-7407-295-1



### HARMONIA MÉTODO PRÁTICO

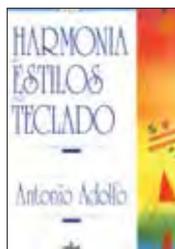
– VOL. 2

Ian Guest



Método desenvolvido em dois volumes que trata de maneira prática e descomplicada os diferentes aspectos da harmonia musical. Neste segundo volume, o professor Ian Guest explica os acordes de empréstimo modal, dominantes sem função dominantes, entre outros assuntos. De maneira detalhada, explora a harmonia funcional e diferentes progressões harmônicas. Acompanha CD com exemplos.

HEMP2....148 págs .....ISBN 978-85-7407-333-0



### HARMONIA E ESTILOS PARA TECLADO

Antonio Adolfo

Este livro apresenta explicações, práticas e exercícios sobre questões básicas de harmonia, bem como o detalhamento dos estilos mais usados em música popular. Mostra como formar qualquer tipo de acorde e quando utilizá-lo. Traz diferentes estilos e modalidades para solo e acompanhamento, que deverão ser entendidos e apresentados com melodia, harmonia, pulsação rítmica e linha do baixo. Noções gerais de arranjo são também apresentadas e várias práticas harmônicas sugeridas.

HEPT....212 págs .....ISBN 978-85-7407-305-7



### HARMONIA E IMPROVISACÃO

– VOL. I

Almir Chediak

Neste primeiro volume da série, Almir Chediak explica os elementos básicos da música, noções de estrutura de acordes, tipos de modulação, harmonia modal e fundamentos da harmonia funcional. De forma clara e objetiva estuda os intervalos usados em cifras e aplicação prática desses intervalos na formação e reconhecimento dos acordes. São analisadas 70 músicas do repertório popular, para o estudante praticar os conceitos expostos no livro.

HIMP1....364 págs .....ISBN 978-85-7407-263-0



### HARMONIA E IMPROVISACÃO

– VOL. II

Almir Chediak

Neste segundo volume da série, Almir Chediak apresenta os acordes nas posições mais utilizadas, agrupados conforme suas escalas e representados por cifras. Apresenta também escalas e arpejos dos acordes e ainda os desenhos básicos das escalas associadas aos principais clichês harmônicos. Outras 70 músicas são analisadas e harmonizadas, completando assim o estudo da análise funcional dos acordes.

HIMP2....296 págs .....ISBN 978-85-85426-15-6



### IMPROVISACÃO

– VOL. I

*Práticas para composição melódica*

Turi Collura



Improvisar é, nas palavras de Turi Collura, compor de forma extemporânea. Neste método, o pianista e compositor italiano residente no Brasil mostra caminhos para o desenvolvimento dessa habilidade, tanto para músicos não familiarizados com a improvisação como para aqueles mais experientes. O leitor exercitará na prática, o pensamento melódico e harmônico, seja qual for seu instrumento (inclusive o canto). Embora a improvisação seja comumente associada aos jazzistas, o livro traz conquistas em vários gêneros. Notável a seção do choro e dos padrões da música brasileira. Os 79 exercícios e 99 exemplos ganham força com as gravações contidas no CD (60 faixas). O volume desenvolve a abordagem vertical à improvisação, apresentando conceitos como: aproximação diatônico-cromática; padrões estáticos e dinâmicos; células rítmico-melódicas; ciclos melódicos; forma musical; fraseologia; *walking bass*; *swing*; be-bop; blues; jazz; choro

392-M....124 págs .....ISBN 978-85-7407-233-3



novo

## IMPROVISAÇÃO – VOL. II Práticas criativas para composição melódica

Turi Collura



Neste segundo volume do Improvisação, o pianista e compositor Turi Collura desenvolve considerações sobre o campo harmônico maior, clichês harmônicos, dominantes secundárias e acordes SubV7, *turnarounds*, construção de solos, campos harmônicos menores, técnicas de improvisação, *walking bass*, *swing*, *be-bop*, blues, jazz e choro. Os 56 exercícios e 158 exemplos ganham força com as gravações contidas no CD com 57 faixas que acompanha o livro.

409-M....128 págs .....ISBN 978-85-7407-330-9



## JAZZ – HARMONIA E IMPROVISAÇÃO

Ivan Barasnevicius

Este método tem por objetivo mostrar ao aluno quais são os procedimentos mais utilizados por improvisadores, compositores e arranjadores para a escolha de escalas harmônicas que devem ser utilizadas na execução de uma peça musical. Trata-se de um guia para aqueles que desejarem se aprofundar no assunto da improvisação jazzística. O guitarrista Ivan Barasnevicius faz análise de temas inesquecíveis compostos por nomes como Tom Jobim, Vinícius e Carlos Lyra, entre outros. O livro contém a maioria dos ensinamentos que o músico precisa adquirir para desenvolver os improvisos com consciência e qualidade.

393-M....152 págs.....ISBN 978-85-7407-242-5



novo

## LINGUAGEM HARMÔNICA DO CHORO

Adamo Prince

O choro e os demais gêneros do seu universo estão representados nesta obra pelos compositores mais expressivos desde a época do seu surgimento. O livro, repleto de exemplos musicais, traz análises de importantes choros e aborda de maneira didática as principais características harmônicas do gênero. As análises contêm trechos das obras Carinhoso, Lamentos, Brasileiro e muito mais. As ocorrências harmônicas mais encontradas são: acordes diatônicos; V7; IIV; cadências deceptivas; diminutos; sub V7; II sub V, acordes sustentados IV; acordes de empréstimo modal; acordes auxiliares, acordes camuflados; e V74.

414-M....88 págs.....ISBN 978-85-7407-304-0

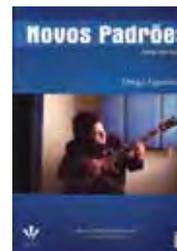


## MELOS E HARMONIA ACÚSTICA Princípios de composição musical

Guerra-Peixe

Elaborado pelo maestro e compositor Guerra-Peixe, este pequeno tratado desvenda alguns mistérios da composição no que se refere a melodias. Baseado nos ensinamentos que obteve de seu mestre H. J. Koellreutter, nos estudos das obras didáticas de Paul Hindemith e na experiência de aulas ministradas sobre o assunto, o autor reúne um conteúdo aprimorado dos princípios da composição, que serve tanto para o aspirante à composição quanto ao instrumentista que deseja interpretar melhor os textos que executa.

37-OPUS....28 págs.....



## NOVOS PADRÕES New patterns

Diego Figueiredo

Diego Figueiredo é um músico premiado internacionalmente e é reconhecido como um dos melhores guitarristas da atualidade. Neste livro, ele apresenta escalas úteis para solos e improvisações para qualquer instrumento, dispostas em padrões diferenciados do habitual. Assim, estas escalas revelam possibilidades sonoras convenientes a todos os improvisadores interessados em desenvolver seu repertório de virtualidades melódicas. Com texto em português e inglês, o método se destina a músicos e professores de música que buscam conhecer um pouco mais da matemática melódica.

388-M....60 págs .....ISBN 978-85-7407-224-1



## O LIVRO DO MÚSICO

Antonio Adolfo

Livro que trata de questões fundamentais para a boa formação de músico. O autor inicia o assunto fazendo uma revisão teórica que explica os tons e semitons, a escala maior, os tons relativos (menores), intervalos e graus da escala. Após a parte introdutória, são estudados os acordes de três sons (tríades), acordes de quatro sons (tétrades), harmonia e improvisação, rearmonização, tensões adicionadas às tríades e tétrades, acordes de sétima e muitos outros conceitos fundamentais para a formação musical. O livro conta ainda com um repertório didático para melhor ilustrar os assuntos abordados.

OLDM....180 págs .....ISBN 978-85-7407-318-7



## VOCABULÁRIO DO CHORO

Mário Sève

Livro que aborda diferentes aspectos do gênero musical denominado "choro". O autor faz um estudo preliminar explicando as divisões rítmicas do fraseado, acentuações do choro, ornamentos e articulações. Uma seção do livro é direcionada ao estudo prático do choro, através de escalas, arpejos, frases rítmicas, frases cromáticas, diferentes tipos de acordes e seqüências harmônicas. O livro inclui também um rico repertório musical que ajuda a ilustrar os conceitos estudados.

VCHOR....228 págs .....ISBN 978-85-7407-299-9



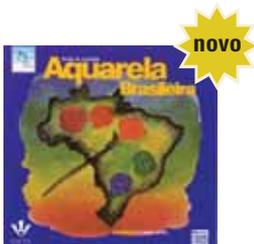
### A SEMÍNIMA SOLITÁRIA

Patricia Mauro e Sérgio Conforti



Este livro é indicado ao ensino musical através de muita brincadeira e criatividade. A criança vai aprender noções de música acompanhando as aventuras da Semínima e seus encontros com outras personagens musicais, tais como: a Pausa, o Grave, o Agudo e a anfitriã Clave de Sol. A história, músicas e lindas ilustrações dos autores fazem da iniciação à leitura musical uma atividade bastante divertida. O CD flui como uma peça de teatro, e o livro transmite muito bem os conceitos da musicalização.

048-L.....36 págs .....ISBN 85-7407-214-1



### AQUARELA BRASILEIRA

Silas de Oliveira  
Rev. de Maria Elenice Salla

Este título da coleção "Canto um Conto" apresenta a música "Aquarela Brasileira", samba-enredo composto por Silas de Oliveira para o carnaval carioca de 1964, inspirada na famosa "Aquarela do Brasil", de Ary Barroso. Os versos da obra, enaltecendo em forma de aquarela os mais belos recantos e cidades do Brasil, são ilustrados a cores por Clarinda Sousa. O livro apresenta, ainda, textos sobre a origem do samba-enredo e da música "Aquarela Brasileira", além da sua respectiva linha melódica cifrada. Esta coleção, coordenada pela pedagoga Elenice Salla, revela ao público infantil diferentes linguagens culturais da música brasileira.

038-L.....12 págs .....ISBN 85-7407-174-9



### BRASIL PANDEIRO

Assis Valente  
Rev. de Maria Elenice Salla

Este título da coleção "Canto um Conto" apresenta a música "Brasil Pandeiro", samba de Assis Valente, da década de 30. Os versos da canção, exaltando o sucesso que o samba alcançava na América do Norte, através da voz e da figura marcante de nossa estrela maior, Carmen Miranda, são ilustrados a cores por Clarinda Sousa. O livro apresenta, ainda, textos sobre a origem do samba e da música "Brasil Pandeiro", além da sua respectiva linha melódica cifrada. Esta coleção, coordenada pela pedagoga Elenice Salla, revela ao público infantil diferentes linguagens culturais da Música Brasileira.

039-L.....12 págs .....ISBN 85-7407-173-0



### BRINCADEIRAS NO TECLADO

Método de iniciação ao teclado  
Maria Theresia Ferreira Lavrador

Método para teclado direcionado ao público infantil. Com ilustrações coloridas e divertidas, esta obra desenvolve um trabalho didático, de resultados rápidos e de conteúdo satisfatório para a faixa etária a que se destina, através de pequenas peças, compostas pela autora, cujo nível de dificuldade aumenta gradualmente assim como a quantidade de notas a serem executadas.

Arranjos para teclados.

353-M.....52 págs .....ISBN 85-7407-092-0



### BRINCANDO COM FLAUTA DOCE

Melodias fáceis  
Mário Mascarenhas

Este método infantil é uma introdução à flauta doce, através de famosas peças folclóricas brasileiras e estrangeiras. O recurso de utilizar abaixo de cada nota a figura de uma pequena flauta indicando sua posição torna o aprendizado fácil e agradável. Belas ilustrações alegrem esta coleção de melodias acessíveis ao público infantil. A criança nada mais tem a fazer do que colocar os dedos certos nas posições das flautinhas e soprar.

Arranjos para flauta doce.

304-M.....84 págs .....ISBN 978-85-85188-05-4



### CORALITO

Thelma Chan



A compositora e educadora Thelma Chan reúne neste álbum diversas músicas destinadas ao público infantil com idade

entre 5 e 6 anos, através das quais introduz os elementos fundamentais do canto: respiração e articulação. Canções bem elaboradas e divertidas, algumas já consagradas pelo público escolar, se referem a datas comemorativas como: Natal, Páscoa, Dia das mães, Dia dos pais e Dia dos índios. O livro é acompanhado de CD para ouvir as canções e cantar junto com os *playbacks* das mesmas.

IVFB-3119....32 págs .....ISBN 85-7407-203-6



### DOS PÉS À CABEÇA

Thelma Chan



Álbum contendo canções da renomada compositora e educadora Thelma Chan. Através de uma viagem musical pelo corpo humano,

a autora conduz as crianças à conscientização das partes do seu corpo utilizando músicas alegres que sugerem exercícios físicos com os pés, tornozelos, joelhos, braços etc. Trata-se de um excelente material para professores de educação infantil e iniciação musical. Acompanha CD com gravações das composições e *playbacks* para trabalho em sala de aula.

IVFB-3118....24 págs .....ISBN 85-7407-202-8



**DUAS MÃOZINHAS NO TECLADO**  
*Método de piano para crianças desde 4 anos*  
Mário Mascarenhas

Desenvolvido pelo mestre Mário Mascarenhas, este método já foi utilizado por mais de 200 mil crianças, o que atesta sua adequabilidade e aprovação junto a professores de piano em todo o Brasil. Voltado para alunos a partir de 4 anos, foi escrito numa linguagem fácil, divertida e de eficiência didática muito superior à dos demais livros da categoria. *Arranjos para piano.*  
272-M....80 págs.....ISBN 978-85-85188-23-8



**E POR FALAR EM TABUADA...**  
João Bianco e Mônica Marsola



Bem-vindo ao mundo da aritmética!

Neste livro a criança encontrará canções ilustradas que ensinam as tabuadas de maneira recreativa e inteligente. Há propostas de atividades para a descoberta da multiplicação no dia-a-dia, curiosidades, e até como fazer sanduiches multiplicando os ingredientes. As graciosas melodias do CD adotam um estilo musical para cada tabuada: reggae, valsa, samba, balada, salsa, pop, bolero, country e baião. O CD também possui *playbacks*, para que todos possam cantar juntos. Tem também alegres ilustrações coloridas, de página inteira! Aprender as tabuadas, cantando, é muito fácil e divertido.

051-L....36 págs .....ISBN 978-85-7407-238-8



**EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA**  
*Interdisciplinaridade*

Maria Paccelle



Este livro da educadora musical Maria Paccelle desenvolve atividades interdisciplinares, apresentadas em 10 planos de aulas prontos para serem aplicados, que ajudam a criança a desenvolver seu potencial criativo. Oferece, de forma natural, condições e estímulos para o aprendizado nas diversas áreas do conhecimento, relacionando a educação musical com a matemática, a língua portuguesa, a ecologia e a consciência social, o que contribuirá para o desenvolvimento integral da criança. O livro traz um CD com músicas relacionadas aos temas propostos, tornando o processo de aprendizado mais atraente e divertido.

405-M....56 págs.....ISBN 978-85-7407-246-3



**ESTORINHAS PARA OUVIR**  
*Aprendendo a escutar música*

Enny Parejo



Uma delicada maneira de escutar música. Enny Parejo ensina esta sensibilização às crianças, com este livro de estórias infantis, ilustrado em muitas cores pela artista plástica Cecília Borelli. Os contos estimulam a criança a silenciar para ouvir. Podem ser lidos por ela própria ou, caso ainda não saiba ler, pelos pais ou pelo professor. No CD que acompanha o livro a professora Enny narra as estorinhas, e a pianista Maria Elisa Risarto toca belas canções do compositor Antonio Ribeiro. Diversas atividades em artes são propostas, como desenhar, massinha, colagem, poesia etc. Libreto com orientações didáticas disponível para escolas e professores.

049-L....24 págs .....ISBN 978-85-7407-226-5



**MÉTODO DE SOLFEJO**  
*Uma aventura musical na África*  
Mário Mascarenhas

Método para solfejo divertido e dinâmico destinado ao público infantil. Nesta obra, idealizada pelo mestre Mário Mascarenhas, o aluno aprende com facilidade e conta com a eficiência de um processo audiovisual, que possibilita a assimilação de intervalos e ritmos mais complexos.

273-M....64 págs .....



**MÉTODO INFANTIL PARA PIANO**  
Francisco Russo

Um dos mais populares métodos de piano para crianças, de autoria do maestro Francisco Russo, este livro vem atravessando as décadas por sua linguagem simples e objetiva e pelas músicas agradáveis que o complementam.

*Arranjos para piano.*

033-CW....28 págs .....ISBN 978-85-86229-19-0



**MEU PRIMEIRO TECLADO**  
Cristine Prado

Este método é destinado ao ensino de crianças nas técnicas de execução em teclados portáteis. Trata-se de excelente material didático, que vem agradando tanto a professores como aos próprios alunos que dele se utilizam. A cada lição são apresentados e trabalhados elementos musicais essenciais, assim como sugestões quanto ao aproveitamento dos recursos desses instrumentos.

*Arranjos para teclados.*

335-M....88 págs .....ISBN 85-7407-060-2



## MUSICALIZAÇÃO

*Para pré-escola e iniciação musical*

Lilia Rosa

Este livro, dedicado ao público infantil, trabalha de maneira criativa os quatro parâmetros do som (altura, duração, timbre e intensidade) e a questão do silêncio. Os sons que a criança percebe ao seu redor – diferenças entre grave e agudo, forte e fraco – são explicados e exercitados de forma eficaz e com didática inteligente.

326-M.....68 págs.....ISBN 978-85-7407-248-7



## O DESAFIO MUSICAL

Yara Caznok

Este título da coleção "Mitos e Histórias Musicais", contado pela musicóloga Yara Caznok, aborda o confronto entre concepções musicais que até hoje permeiam nossa cultura. A história de inveja e vingança, onde Mársias, um sátiro, desafia Apolo, deus da música, para um confronto musical, nos leva a refletir: Música é conhecimento ou apenas lazer? É razão ou apenas emoção? A música vocal é superior à instrumental por transmitir "conteúdos"? O que vem a ser o conteúdo da música? As respostas têm sido procuradas há milênios e o que nos importa, em vez de querer achar uma solução apaziguadora, é perceber que é do debate que nascem as obras. Esta coleção, totalmente ilustrada a cores por Cássio Lima, almeja despertar no público infantil o interesse em descobrir a magia do mundo musical.

043-L.....16 págs.....ISBN 85-7407-180-3



## O MÁGICO DOS SONS

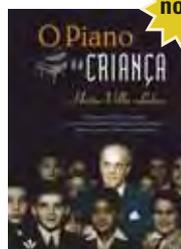
*Iniciação ao piano*

Mário Mascarenhas

A divertida história do espetáculo de um mágico e seu coelho. O mágico ensina piano através de músicas alegres e graciosas. Idealizado pelo mestre Mário Mascarenhas, o método inclui as peças A canção do Faquir, A corrida dos ursos, A dança dos coelhos e O clarim da madrugada, entre outras.

*Arranjos para piano.*

254-M.....72 págs.....ISBN 978-85-7407-061-2



## O PIANO E A CRIANÇA

Heitor Villa-Lobos

Este álbum reúne as principais obras que Villa-Lobos dedicou ao ensino e repertório pianístico para crianças e adolescentes. Contém as coleções Brinquedo de Roda, Petizada, Primeira Suíte Infantil, Segunda Suíte Infantil, Histórias da Carochinha e Cirandinhas, todas completas, totalizando 37 peças para piano solo, nas quais encontramos forte presença de referências a temas do folclore brasileiro, característica mantida em toda a produção do compositor.

*Arranjos para piano.*

333-A.....96 págs.....ISBN 978-85-7407-347-7



NOVO

## ODEON

Ernesto Nazareth e Hubaldo Maurício  
Rev. de Maria Elenice Salla

Este título da coleção "Canto um Conto" apresenta a música "Odeon", choro de Ernesto Nazareth, do início do Século XX. A obra foi composta em homenagem ao centenário cinema do Rio de Janeiro, o Cine Odeon, onde Nazareth animava as platéias ao piano. Os versos de Hubaldo Maurício, descrevendo curiosas situações que ocorriam dentro do cinema, são ilustrados a cores por Clarinda Sousa. O livro apresenta, ainda, textos sobre a origem do choro e da canção "Odeon", além da sua respectiva linha melódica cifrada. Esta coleção, coordenada pela pedagoga Elenice Salla, revela ao público infantil diferentes linguagens culturais da música brasileira.

037-L.....12 págs.....ISBN 85-7407-172-2



## ORFEU, O MÚSICO POETA

Yara Caznok

Este título da coleção "Mitos e Histórias Musicais", contado pela musicóloga Yara Caznok, relata as duas principais viagens de Orfeu, o maior músico da mitologia grega. Na primeira, sua perigosa expedição com os argonautas em busca do velo de ouro, onde a música é sua poderosa companheira para salvá-lo de perigos da natureza. Na outra, sua viagem ao inferno (Hades) em busca de sua amada e como sua música retrata as aflições humanas. Orfeu afirma o poder construtivo da linguagem musical. Por essa razão, sua vida tem sido cantada e tematizada em inúmeras óperas e obras musicais, desde o Renascimento até os dias atuais. Esta coleção, totalmente ilustrada a cores por Cássio Lima, almeja despertar no público infantil o interesse em descobrir a magia do mundo musical.

044-L.....16 págs.....ISBN 85-7407-181-1



## PARA OUVIR, CANTAR, TOCAR E BRINCAR

Daniel Azulay



Álbum contendo partituras e letras cifradas dos sucessos de

Daniel Azulay e a Turma do Lambe Lambe. A criança poderá tocar as músicas num teclado ou nouro instrumento, brincar com o caderno de desenhos e jogos especialmente elaborados por Azulay e, ainda, ouvir o CD que acompanha o livro, cantando as seguintes músicas: Gilda, Algodão doce, Olá amiguinhos, Sereia, Cassemiro Coco, Vampiro de Ipanema, Indiozinho, Vamos desenhar, O circo, Boneca de pano, Cowboy desajeitado, Alegria de menino e Barril voador.

*Arranjos para guitarra, violão e teclados.*

309-A....42 págs.....ISBN 85-7407-175-7



## PRA GANHAR BEIJO...

*Almanaque de canções infantis*

Thelma Chan



Este almanaque é dedicado a crianças entre 2 e 7 anos, pais e educadores de musicalização infantil. São 15 canções que tratam de animais, datas comemorativas, cores, estilos musicais etc. Textos sobre tais temas orientam o educador a aproveitar a interdisciplinaridade de cada canção. O ensino efetivo da música é obtido em orientações para trabalhos, que percorrem pela postura do corpo e sua expressão, aquecimentos, respiração, exercícios de coordenação motora, atenção, percepção, linguagem e até comportamento social. Todas as canções possuem coreografias divertidas – e vêm ilustradas. Crianças aprendem facilmente a cantar, inclusive com apoio do CD, que traz belos arranjos das músicas cantadas e *playbacks* para se soltar voz. O educador pode utilizar o CD ou as partituras com melodias cifradas produzidas pela professora Thelma Chan.

402-M....60 págs.....ISBN 978-85-7407-241-8



## PRIMEIRO CADERNO DE FLAUTA-BLOCO

*Melodias fáceis*

M<sup>a</sup> Aparecida Mahle

Quando, em 1959, a professora Maria Aparecida Mahle procurou a Editora Irmãos Vitale a fim de editar seu método infantil para flauta doce – buscando introduzir nos cursos de musicalização um instrumento que há muito não era utilizado na música ocidental – parecia uma aventura sem perspectiva de muito sucesso. Todavia, este método transformou-se numa referência obrigatória nas escolas de todo o Brasil, a ponto de já ter sido utilizado por mais de 300 mil crianças iniciantes no estudo musical.

*Arranjos para flauta doce.*

182-M....48 págs .....ISBN 85-85188-44-8



## SUÍTE INFANTIL

Francisco Mignone

Coord. de Celso Woltzenlogel

Esta suíte infantil reúne as seguintes peças: Primeira valsinha, Segunda valsinha, As alegrias de Topo Gigio, Dança do arlequim, Valsinha francesa e No automóvel.

*Arranjos para piano.*

05-LUDUS....16 págs.....ISBN 85-85188-69-3



## TEORIA MUSICAL PARA CRIANÇAS

Olga Xavier de Oliveira

Curso de teoria musical destinado ao público infantil, com noções básicas sobre a arte dos sons. Apresenta desde os parâmetros do som até a semiografia propriamente dita, elemento de escrita musical. O curso se desenvolve com tarefas e passatempos musicais, que incluem a participação do professor acompanhando ao piano pequenas canções de fácil assimilação cantadas pela criança.

*Arranjos para piano e canto.*

206-M....152 págs.....



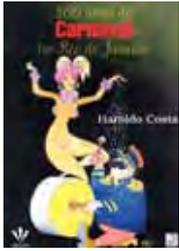
## VELHAS CANÇÕES DE MINHA INFÂNCIA

Mário Mascarenhas

Coletânea de 57 peças musicais do folclore brasileiro destinada ao público infantil. É uma oportunidade para a criança aprender como se formou o nosso folclore: tanto pela influência da música estrangeira como pelos ritmos genuinamente nativos do Brasil. Organizado pelo mestre Mário Mascarenhas, este álbum contém músicas como: A canoa virou, Boi Barroso, Boi da cara preta, Meu limão, meu limoeiro, Marcha soldado, Sapo jururu e Samba lelê, entre outras.

*Arranjos para piano.*

108-A....68 págs .....ISBN 978-85-7407-057-5



## 100 ANOS DE CARNAVAL NO RIO DE JANEIRO

Haroldo Costa

■ Zé Pereira, corso, batalha de confete, banho de mar a fantasia, bailes, concursos de fantasia, blocos, escolas de samba. Tudo nos é mostrado pelo jornalista e historiador Haroldo Costa, de maneira clara e erudita, falando do que conhece e muito bem. O livro é fruto de um longo trabalho de pesquisa, no qual o autor se debruçou para compilar o que de mais importante ocorreu no carnaval carioca, desde os primórdios do Século XX até os dias de hoje.

033-L....256 págs .....ISBN 978-85-7407-116-9



## 260 DICAS PARA O CANTOR POPULAR

Clara Sandroni

■ Escrito de forma objetiva, este livro é composto por dicas curtas, em tom coloquial e bem humorado, que buscam retratar o cotidiano do cantor popular e desvendar certos temas que cercam esta atividade. Atua também como uma introdução bibliográfica e um incentivo para que o leitor aprofunde suas pesquisas. Nas últimas páginas está discriminada uma extensa bibliografia sobre o canto e áreas afins. Este livro vem responder a muitas perguntas feitas por cantores e amantes da voz.

260DI....90 págs .....ISBN 85-85426-45-4



## DIREITO DE AUTOR

Daniel da Silva Rocha

■ O livro nos oferece um panorama completo, tanto histórico como jurídico, do direito de autor, desde a Grécia antiga até hoje. Com uma didática impecável, esclarece sobre pontos importantes desse assunto que, sem dúvida, é um dos grandes tabus no exercício da advocacia, tais como: Informática e o direito de autor, o direito de arrependimento, direito moral, direito do tradutor, plágio etc. O autor apresenta e comenta a lei de direitos autorais 9.610. O advogado Daniel Rocha tem um vasto currículo na área de direito autoral. Entre os inúmeros cargos que exerceu em sua vida profissional, destacam-se os de presidente da Sociedade de Autores Teatrais (SBAT) e membro do Conselho Nacional do Direito Autoral do MEC.

034-L....144 págs .....ISBN 85-7407-113-7

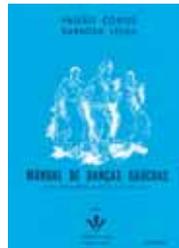


## GUERRA-PEIXE, UM MÚSICO BRASILEIRO

Guerra-Peixe

■ Este livro é resultado de um projeto do próprio Guerra-Peixe registrado em sua caderneta de anotações. Era o planejamento de um livro que seria editado quando ele completaria 80 anos. Seu conteúdo consistia numa série de escritos sobre diferentes aspectos da produção e das múltiplas atividades do maestro, focalizando seu trabalho profissional como orquestrador, suas incursões pelo campo da pesquisa e da musicologia, sua atuação como professor e sua consistente produção como compositor, analisada em seus aspectos técnicos, metodológicos e estéticos.

GPMB....272 págs.....ISBN 978-85-7736-003-1



## MANUAL DE DANÇAS GAÚCHAS

Paixão Côrtes e Barbosa Lessa

■ Chimarrita, pezinho, ranquejo, cana-verde, xote, rancheira, pau-de-fita, balaio e outras são danças do rico folclore gaúcho que o "Manual de danças gaúchas" apresenta. São mostrados a origem das danças, seus passos e sapateados. A obra inclui partituras de várias dessas danças.

4-OF....168 págs .....ISBN 85-85188-91-X

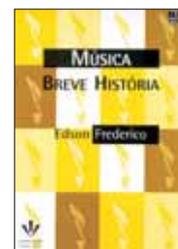


## MANUAL ILUSTRADO DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS

Lucien Jenkins

■ Este manual é ideal para conhecer o mundo dos instrumentos: suas origens, como são tocados e que sons produzem. Incluindo desde as invenções mais antigas até as criações complexas e sofisticadas dos dias de hoje, esta verdadeira "mini enciclopédia" relata como cada instrumento se desenvolveu, em quais estilos de música são usados, quais foram suas influências, suas características técnicas, quem foram seus mais expressivos executantes e como são usados atualmente. O minucioso trabalho, coordenado pelo músico e editor inglês Lucien Jenkins, aborda mais de 200 instrumentos classificados pelos grupos: percussão, sopro de metal, sopro de madeira, cordas, teclados, elétricos, eletrônicos e digitais. Totalmente colorido e escrito numa linguagem acessível, o abrangente livro é perfeito para estudantes e profissionais da música, bem como para o conhecimento geral de qualquer interessado no assunto.

053-L....416 págs .....ISBN 978-85-7407-252-4

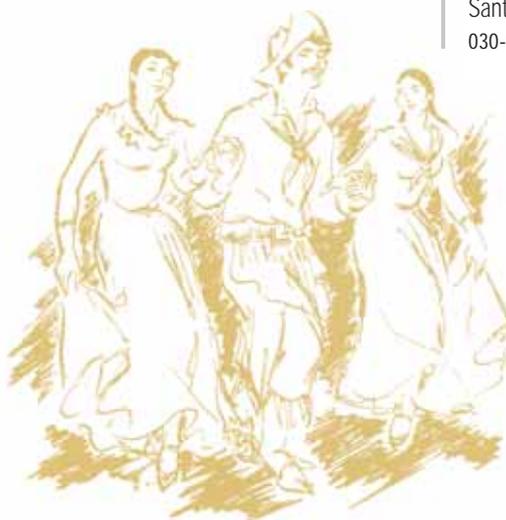


## MÚSICA BREVE HISTÓRIA

Edson Frederico

■ Como se buscasse a nota certa, o timbre mais bonito, a canção mais emocionante, Edson Frederico relata a história da arte que ele conhece muito bem. "Edson extravasa os estúdios, os arranjos, os discos e dá uma preciosa contribuição bibliográfica, que pode atingir tanto os que se ligam em música popular quanto em música erudita", diz Affonso Romano de Sant'Anna.

030-L....102 págs .....ISBN 85-7407-079-3





## MÚSICA E FILOSOFIA

### *Estética musical*

Lia Tomás  
Coord. de Yara Caznok

Este título da coleção "Conexões Musicais", de autoria da musicóloga e professora Lia Tomás, apresenta a estética musical não apenas como um campo que se restringe ao estudo comparativo e cronológico de obras, de gêneros musicais ou mesmo de histórias da filosofia e da música. O livro aborda a estética como uma área que propõe uma interpretação histórica dos problemas da estética musical, se valendo, para tanto, de todo o campo de escritos possíveis sobre a música, o que resulta na criação de um campo intermediário entre a história da música e a história da filosofia.

042-L.....96 págs .....ISBN 85-7407-179-X



## MÚSICA E MEIO AMBIENTE

### *Ecologia sonora*

Marisa Trench de Oliveira Fonterrada  
Coord. de Yara Caznok

Este título da coleção "Conexões Musicais", de autoria da musicóloga e professora Marisa Fonterrada, relaciona aspectos musicais do meio ambiente, abordando os seguintes assuntos, entre outros: som e silêncio, sons do corpo, sons dos seres e fenômenos, características dos sons, sons de ontem e de agora, sons imaginados e criação e brincadeiras com os sons. Esta coleção, coordenada pela musicóloga Yara Caznok, visa apresentar ao leitor as várias conexões da música com outras expressões artísticas ou com disciplinas das ciências humanas ou exatas.

040-L.....104 págs .....ISBN 85-7407-177-3



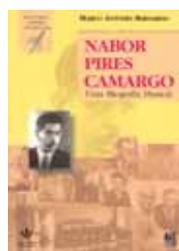
## MÚSICA E TECNOLOGIA

### *O som e seus novos instrumentos*

Paulo Zuben  
Coord. de Yara Caznok

Este título da coleção "Conexões Musicais", de autoria do professor Paulo Zuben, aborda diversos aspectos tecnológicos relacionados com a música, tais como: definição do conceito de tecnologia, tecnologia aplicada à música, os avanços e melhoramentos na construção dos instrumentos musicais, as propriedades dos dispositivos eletrônicos, os instrumentos eletrônicos, o computador na música e os diversos formatos digitais.

041-L.....68 págs .....ISBN 978-85-7407-178-7



## NABOR PIRES CAMARGO

### *Uma biografia musical*

Marco Antonio Bernardo

Biografia do compositor, professor e clarinetista Nabor Pires Camargo, autor do conhecido Método para Clarinete, editado pela Irmãos Vitale, em 1948. Escrita pelo pianista, compositor e maestro Marco Antonio Bernardo, a obra aborda a trajetória da carreira de Nabor, um dos últimos "chorões" históricos, sua participação na Orquestra Municipal de São Paulo e suas primeiras composições e gravações de sucesso.

036-L.....160 págs .....ISBN 85-7407-158-7



## NO COMPASSO DA BOLA

Paulo Luna

São duas – e muito claramente aceitas – as paixões do brasileiro. Nem há como discutir sobre a verdade que defere à música e ao futebol as preferências nacionais. Este livro – em capítulos convenientes e muito originais – destila a adesão da música popular ao seu irmão mais novo: o futebol. O autor Paulo Luna, um dos pesquisadores da renomada publicação Dicionário Cravo Albin da MPB, apresenta neste No compasso da bola, uma das mais bem cuidadas sínteses do relacionamento das duas vertentes.

055-L.....284 págs .....ISBN 978-85-7407-317-0



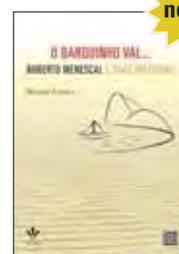
## O ARCO DOS INSTRUMENTOS DE CORDAS

### *Breve histórico, suas escolas e golpes de arco*

Henrique Autran Dourado

Este livro visa familiarizar estudantes, músicos e pesquisadores com a história dos instrumentos de arco, suas principais escolas estilísticas, nomenclaturas, técnicas e golpes. O conhecimento dessa terminologia pressupõe uma pesquisa dos golpes e sua origem, além de sua contrapartida em tradições e estilos diversos. Todo ilustrado, o livro também traz uma extensa tabela com os tipos de arcadas e explicações do efeito que estas produzem. Trata-se do primeiro trabalho sobre o tema em português.

052-L.....100 págs .....ISBN 978-85-7407-251-7



## NOVO O BARQUINHO VAI...

Roberto Menescal e suas Histórias  
Bruna Fonte

O Barquinho Vai..., de autoria da escritora Bruna Fonte, é uma narrativa acerca da vida e da carreira do músico, compositor e produtor Roberto Menescal, um dos criadores da Bossa Nova. O prefácio é assinado pelo escritor Paulo Coelho, amigo de Menescal. O estilo literário do livro não é biográfico. A autora conversou durante quase dois anos com o músico, com seus amigos e familiares e o resultado foi surpreendente, pois a leitura nos dá a ideia de que Roberto Menescal está conversando com o leitor. De maneira leve e bem humorada, Menescal conta não só histórias dos tempos da Bossa Nova (como sua parceria com Ronaldo Bôscoli, a amizade com Tom Jobim, João Gilberto, Vinícius de Moraes), como também fala sobre vários artistas produzidos ou descobertos por ele (entre eles Chico Buarque, Elis Regina, Gal Costa, Fagner, Emílio Santiago, Raul Seixas), além de histórias inéditas dos bastidores da música brasileira desconhecidas do grande público.

054-L.....136 págs .....ISBN 978-85-7407-301-9



### PEQUENA ESTÓRIA DA MÚSICA

**Henrique Autran Dourado**

■ Professor, contra baixista e compositor, Henrique Autran Dourado reconta com humor a história da música e faz um passeio pelos bastidores do erudito e do popular, com uma visão bem-humorada e estilo saboroso. Mistura situações como as dificuldades de Mozart com a Câmara Imperial de Viena e com Guilherme II, e as vividas por Geraldo Vandré, em 1968.

029-L....236 págs .....ISBN 85-7407-073-4



### PEQUENO MOSAICO DO DIREITO AUTORAL

**João Carlos de Camargo Eboli**

■ João Carlos Eboli, advogado especialista em propriedade intelectual, retrata nesta obra, mediante uma linguagem coloquial e simples, sua vasta experiência adquirida desde os anos 70. Após um cuidadoso histórico da disciplina, enunciando-lhe os principais conceitos, o livro aborda assuntos pontuais, que são de interesse de todos os que se dedicam a esse ramo jurídico, bem como autores, artistas, produtores, editores e outras entidades correlatas. Temas como: "O Interesse Intelectual Coletivo e sua Harmonização", "Os Direitos Conexos", "Domínio Público" e "Creative Commons" são tratados de maneira precisa porque o autor os viveu e vive, de maneira intensa e participante.

047-L....104 págs .....ISBN 85-7407-213-3



### POLÍTICA E RELIGIÕES NO CARNAVAL

**Haroldo Costa**

■ Através de letras de músicas, fatos e diversas modalidades de carnaval, Haroldo Costa, o ilustre historiador da maior de todas as festas brasileiras, expõe a festividade do povo brasileiro permeada de episódios políticos e expressões religiosas. O comportamento do folião é, em si, repleto de contradições, anseios, possibilidades, irreverências, mordacidade, alegrias e frustrações, que variam constantemente, entre o sagrado e o profano. Os dobramentos do carnaval, vistos aqui sob uma perspectiva inédita, contornam o perfil lúdico que caracteriza a identidade cultural de um país diversificado etnicamente, onde a festa não tem dia para terminar.

050-L....256 págs .....ISBN 978-85-7407-227-2

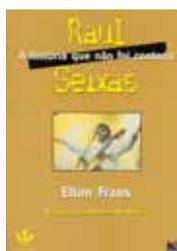


### POR QUEM OS BLOCOS CANTAM

**Getúlio Cavalcanti**

■ Getúlio Cavalcanti, um dos mais representativos compositores do frevo, relata sua biografia e o panorama passado recente deste genuíno gênero musical brasileiro, cantado por todos os blocos de rua do Recife. Nascido em Camutanga – PE, Getúlio compõe desde os 14 anos e teve seu primeiro contato com a música carnavalesca aos 17, cantando numa orquestra de sua cidade. Depois de gravar o frevo Solteirão, em 1964, afastou-se da vida artística até o lançamento triunfal do frevo O bom Sebastião, que, segundo Antonio Nóbrega, tornou-se um hino paralelo do Recife. Entre seus grandes sucessos, destacam-se, ainda: Boi castanho e Último regresso.

046-L....160 págs .....ISBN 85-7407-191-9

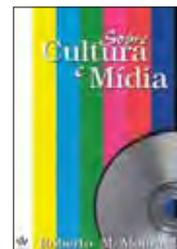


### RAUL SEIXAS – A HISTÓRIA QUE NÃO FOI CONTADA

**Elton Frans  
Coord. de  
Roberto M. Moura**

■ "A arte é o espírito social de uma época." Frase dita por alguém que enquanto esteve entre nós, de uma maneira ou de outra, tentou incansavelmente confirmá-la. Os seus últimos 10 anos de passagem por este planeta foram repletos de sucessos, desilusões, casamentos e descasamentos, realizações e fracassos, tudo isso regado pela velha trilogia "sexo, drogas e rock'n roll". Leia a história que não foi contada, desvendada por Elton Frans, que participou durante uma década da vida de um mito chamado Raul Seixas.

031-L....124 págs .....ISBN 85-7407-087-4

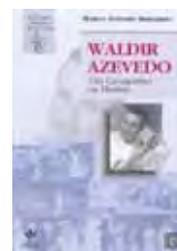


### SOBRE CULTURA E MÍDIA

**Roberto M. Moura**

■ Este trabalho do jornalista e Mestre em Comunicação Roberto M. Moura trata de um assunto jamais antes abordado com tanto conhecimento e competência: o relacionamento entre a cultura brasileira e os meios de comunicação de massa de nosso país. As batalhas travadas ao longo dos últimos 50 anos entre a música brasileira e a mídia, que a deixa em segundo plano, vêm transformando o cenário do show-bizz nacional e a própria qualidade de nossa cultura, em especial a musical.

035-L....204 págs .....ISBN 85-7407-155-2



### WALDIR AZEVEDO Um cavaquinho na história

**Marco Antonio Bernardo**

■ Biografia do compositor e instrumentista Waldir Azevedo, responsável pela introdução do cavaquinho como um instrumento solista, posto que, até então, ele só era executado como acompanhante de grupos musicais. É de Waldir a autoria de vários clássicos do choro brasileiro, entre os quais destacamos: Brasileirinho, Delicado e Pedacinhos do céu. Para escrever suas pesquisas sobre o compositor, o maestro e musicólogo Marco Antonio Bernardo contou com a inestimável colaboração de Olinda, viúva de Waldir. O livro apresenta, também, um catálogo completo das composições, discografia e iconografia (reportagens, fotos e capas dos principais discos) desse grande mestre do cavaquinho.

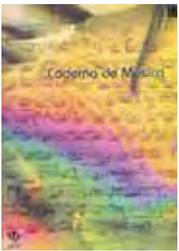
045-L....232 págs .....ISBN 85-7407-187-0

## CADERNOS DE MÚSICA

**CADERNO DE MÚSICA 6 PAUTAS**

■ Caderno para notação musical, formato 15 X 23cm, 76 páginas e 6 pentagramas por página. Contém noções de escrita musical e teoria musical.

01-CM....**80 págs**.....ISBN **85-7407-041-6**

**CADERNO DE MÚSICA 12 PAUTAS**

■ Caderno para notação musical, formato 23 X 31cm, 96 págs e 12 pentagramas por página. Contém noções de escrita musical, teoria e cifrado.

02-CM....**80 págs** .....ISBN **978-85-85188-34-4**

**PAUTANDO AS SETE**

■ Caderno de música, próprio para crianças em fase de musicalização, projetado a partir de sugestões de professores especializados no ensino musical, com pautas grandes e pequenas retículas para facilitar a escrita de notas suplementares. Contém elementos de escrita musical.

04-CM....**56 págs**.....ISBN **85-7407-006-8**

**PAPEL PARA MÚSICA – 12 PAUTAS**

■ Papel para música com 12 pentagramas em cada página, com 5 lâminas de 4 páginas, impresso em papel de gramatura especial para a escrita musical.

03-CM....**20 págs**.....

**FICHA TÉCNICA:**

COMPILAÇÃO: Roberto Votta

DIAGRAMAÇÃO E CAPA: Mello & Mayer Design

IMAGEM DA CAPA: Grupo Keystone

**Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio****São Paulo**

Rua França Pinto 42  
Vila Mariana, SP, 04016-000  
Tel: (11) 5081-9499  
Fax: (11) 5574-7388

**Rio de Janeiro**

Rua Visconde de Pirajá 82, sala 1201  
Ipanema, RJ, 22410-904  
Tel: (21) 3202-6600  
Fax: (21) 3202-6620

[www.vitale.com.br](http://www.vitale.com.br) . E-mail: [irmaos@vitale.com.br](mailto:irmaos@vitale.com.br)



## ÍNDICE POR TÍTULO

033-L	100 Anos de Carnaval no Rio de Janeiro .....	57	279-A	Carmen Miranda .....	4
239-M	12 Sonatinas – op. 36, 37 e 38 .....	23	322-A	Choro duetos – Pixinguinha & B. Lacerda – vol. 1.....	19
145-A	120 Músicas favoritas para piano – vol. 1 .....	24	330-A	Choro duetos – Pixinguinha & B. Lacerda – vol. 2.....	20
211-A	120 Músicas favoritas para piano – vol. 2 .....	24	309-M	Comece a estudar violão pelas cordas soltas .....	33
216-A	120 Músicas favoritas para piano – vol. 3 .....	24	COMPO	Composição, uma discussão sobre processo criativo brasileiro .....	50
297-A	13 Pequenas peças brasileiras .....	14	367-M	Contrabaixo completo .....	37
16EEG	16 Estudos escritos e gravados para piano .....	28	IVFB-3119	Coralito .....	53
334-M	20 Estudos progressivos do pedal – op. 24 .....	28	EP-37	Crescendo easy play .....	21
166-A	20 Peças fáceis para piano a quatro mãos .....	25	286-M	Curso completo teoria musical e solfejo – 1º vol. ....	47
361-M	211 Levadas rítmicas .....	44	290-M	Curso completo teoria musical e solfejo – 2º vol. ....	47
294-M	23 Peças fáceis .....	23	145-M	Curso condensado de harmonia tradicional .....	50
383-M	25 Estudos – op. 100 (edição com cd) .....	27	340-M	Curso de bateria – vol. 1 .....	44
104-M	25 Pequenos estudos – op. 90 – 1º vol. ....	27	341-M	Curso de bateria – vol. 2 .....	44
260DI	260 Dicas para o cantor popular .....	57	342-M	Curso de bateria – vol. 3 .....	44
219-M	48 Exercícios .....	29	364-M	Curso de divisão rítmica .....	47
166-M	50 Estudos .....	27	380-M	Curso de divisão rítmica – vol. 2 .....	47
290-A	A arte brasileira de Toquinho .....	3	276-M	Curso de piano – 1º vol. ....	28
AAIL	A arte da improvisação .....	32	280-M	Curso de piano – 2º vol. ....	28
AOPR1	A arte de ouvir – vol. 1 .....	46	366-M	Curso de violão .....	34
AOPR2	A arte de ouvir – vol. 2 .....	46	317-M	Dicionário de acordes cifrados .....	50
356-M	A bateria musical .....	44	DACCS	Dicionário de acordes com cordas soltas .....	34
04-LUDUS	A inúbia do cabocolinho .....	26	338-M	Dicionário de acordes para piano e teclados .....	50
036-A	À noite sonhamos .....	23	313-A	Dilermando Reis .....	4
320-A	A obra de João Roberto Kelly .....	3	034-L	Direito de autor .....	57
284-A	A poesia de Aldir Blanc .....	3	IVFB-3118	Dos pés à cabeça .....	53
303-A	A poesia de Mário Lago .....	3	272-M	Duas mãozinhas no teclado .....	54
048-L	A seminima solitária .....	53	329-M	É fácil tocar por cifras .....	29
IVFB-2789	ABC de viola e violão .....	35	051-L	E por falar em tabuada... ..	54
024-M	ABC musical.....	46	EP-28	Easy play – Boleros vol. 2 .....	21
389-M	Acordes para contrabaixo .....	37	EP-32	Easy play – Bossa nova .....	21
ACAPE	Acordes, arpejos e escalas.....	32	EP-36	Easy play – Chorinhos .....	21
306-A	Álbum de Carnaval e outras festas populares – piston.....	19	EP-23	Easy play – Clássicos .....	21
307-A	Álbum de Carnaval e outras festas populares – trombone.....	19	EP-35	Easy play – Clássicos – vol. 2 .....	21
061-M	Álbum para a juventude – op. 39 .....	25	EP-22	Easy play – Guilherme Arantes .....	21
114-M	Álbum para a juventude – op. 68 .....	25	EP-29	Easy play – Italianíssimo .....	21
330-M	Aprenda a tocar órgão e teclado – 1º vol. ....	31	EP-33	Easy play – Jovem guarda .....	22
349-M	Aprenda a tocar órgão e teclado – 2º vol. ....	31	EP-31	Easy play – Martinho da Vila .....	22
407-M	Aprenda gaita blues .....	41	EP-07	Easy play – Os Paralamas do sucesso .....	22
399-M	Aprender tocar e criar ao piano – improvisação.....	30	EP-26	Easy play – Raça negra .....	22
398-M	Aprender tocar e criar ao piano – repertório.....	30	EP-09	Easy play – Raul Seixas .....	22
038-L	Aquarela brasileira .....	53	EP-34	Easy play – Roupas nova .....	22
AMPI1	Arranjo – método prático – vol. 1 .....	50	EP-27	Easy play – Tangos .....	22
AMPI2	Arranjo – método prático – vol. 2 .....	50	EP-13	Easy play – Tom Jobim .....	22
AMPI3	Arranjo – método prático – vol. 3 .....	50	405-M	Educação musical na escola .....	54
ARRAN	Arranjo – um enfoque atual .....	50	345-M	Escalas para improvisação .....	50
289-A	As interpretações de Tim Maia .....	3	EMCAV	Escola moderna do cavaquinho .....	38
051-M	Bandeirantes .....	39	016-M	Escola preparatória de piano – op. 101 .....	27
377-M	Bandolim contemporâneo .....	39	049-L	Estorinhas para ouvir .....	54
BSOLO	Bass solo – segredos da improvisação .....	37	306-M	Estudo programado de violão – vol. 1 .....	32
370-M	Bateria contemporânea .....	44	225-M	Estudos escolhidos – 1º vol. ....	28
BTQEP	Batuque é um privilégio .....	44	351-M	Exercícios de técnica para piano .....	29
146-M	Bona – Aricó .....	46	375-M	Exercícios para piano e teclados .....	27
021-M	Bona – Yves Schmidt .....	46	006-M	Exercícios técnicos diários .....	27
039-L	Brasil pandeiro .....	53	369-M	Expansão harmônica .....	51
372-M	Brass players – aquecimento & guia prático – trombone .....	42	395-M	Flauta fácil .....	41
371-M	Brass players – aquecimento & guia prático – trompete .....	42	20015-C	Grande fantasia triomphale .....	24
353-M	Brincadeiras no teclado .....	53	GPMB	Guerra-peixe, um músico brasileiro .....	57
304-M	Brincando com flauta doce .....	53	365-M	Guitarra – noções elementares .....	36
331-A	Caderno de composições de Jacob do Bandolim – vol. 1 .....	3	386-M	Guitarra solo .....	36
332-A	Caderno de composições de Jacob do Bandolim – vol. 2 .....	4	HEMP1	Harmonia – método prático – vol. 1 .....	51
002-CM	Caderno de música – 12 pautas .....	60	HEMP2	Harmonia – método prático – vol. 2 .....	51
001-CM	Caderno de música – 6 pautas .....	60	408-M	Harmonia aplicada ao violão e à guitarra .....	32
316-A	Caderno de músicas de Rolando Boldrin .....	4	HEPT	Harmonia e estilos para teclado .....	51
305-A	Cancioneiro de viola caipira – vol. 1 .....	14	HIMP1	Harmonia e improvisação – vol. I .....	51
310-A	Cancioneiro de viola caipira – vol. 2 .....	14	HIMP2	Harmonia e improvisação – vol. II .....	51
378-M	Canto – equilíbrio entre corpo e som .....	46	350-M	Harmonia prática da bossa nova .....	33
01-VL	Canto orfeônico – 1º vol. ....	46	090-O	Hinário pedagógico .....	47
359-M	Canto uma consciência melódica .....	46	294-A	Hinos pátrios .....	25
357-M	Canto uma expressão .....	47			

## ÍNDICE POR TÍTULO

283-A	Homenagem a Canhotinho .....	4	304-A	Música para acordeom – tributo a Luiz Gonzaga .....	4
392-M	Improvisação – volume I .....	51	319-A	Música para acordeom – tributo a Mario Zan .....	5
409-M	Improvisação – volume II .....	52	317-A	Música para saxofone .....	20
IAPT	Iniciação ao piano e teclado .....	27	410-M	Música: a alegria de ensinar e de aprender .....	48
382-M	Iniciação ao saxofone .....	42	MLCE	Música: leitura, conceitos, exercícios .....	48
413-M	Iniciação ao violão - opus 41 .....	33	326-M	Musicalização .....	55
EP-01	Iniciando easy play - método .....	21	327-A	Na varanda .....	14
295-M	Invenções a duas vozes .....	23	036-L	Nabor Pires Camargo .....	58
393-M	Jazz - harmonia e improvisação .....	52	308-A	Nazareth essencial .....	5
312-A	Jobim essencial .....	4	55-L	No compasso da bola .....	58
096-M	Lições preparatórias .....	32	041-M	Novo método de violão – op. 59 .....	32
414-M	Linguagem harmônica do choro .....	52	051-CW	Novo método para piano – 1ª parte .....	29
406-M	Mais que nunca é preciso cantar .....	47	052-CW	Novo método para piano – 2ª parte .....	30
4-OF	Manual de danças gaúchas .....	57	053-CW	Novo método para piano – 3ª parte .....	30
358-M	Manual do baterista .....	45	054-CW	Novo método para piano – 4ª parte .....	30
391-M	Manual do groove .....	37	055-CW	Novo método para piano – 5ª parte .....	30
053-L	Manual ilustrado dos instrumentos musicais .....	57	397-M	Novos caminhos da bateria brasileira .....	45
37-OPUS	Melos e harmonia acústica .....	52	388-M	Novos padrões .....	52
362-M	Método básico de percussão .....	45	052-L	O arco dos instrumentos de cordas .....	58
347-M	Método completo de guitarra - do blues ao jazz .....	36	054-L	O barquinho vai... .....	58
117-M	Método completo de saxofone .....	43	IVFB-3082	O cavaquinho – método .....	38
MCMA	Método de canto popular brasileiro (vozes médio-agudas) .....	48	284-M	O cravo bem temperado – 1ª parte .....	23
MCMG	Método de canto popular brasileiro (vozes médio-graves) .....	48	282-A	O cravo e a rosa .....	14
010-CW	Método de piano .....	29	043-L	O desafio musical .....	55
352-M	Método de pianoforte .....	29	01-RM	O livro de Pattápio Silva .....	20
273-M	Método de solfejo .....	54	OLDM	O livro do músico .....	52
MEBAN	Método do bandolim brasileiro .....	39	254-M	O mágico dos sons .....	55
237-M	Método elementar para pistão, trombone ou bombardino .....	43	270-A	O melhor da MPB – versão compacta – vol. I .....	19
403-M	Método ilustrado de flauta – volume 1 .....	40	292-A	O melhor da MPB – versão compacta – vol. II .....	19
404-M	Método ilustrado de flauta – volume 2 .....	41	300-A	O melhor da MPB – versão compacta – vol. III .....	19
033-CW	Método infantil para piano .....	54	323-A	O melhor da música clássica – vol. 1 .....	23
385-M	Método moderno para guitarra – volume 1 .....	36	324-A	O melhor da música clássica – vol. 2 .....	23
091-M	Método para acordeon .....	31	325-A	O melhor da música clássica – vol. 3 .....	24
185-M	Método para clarinete .....	43	326-A	O melhor da música clássica – vol. 4 .....	24
110-M	Método para clarinete – 1ª parte .....	43	233-A	O melhor da música internacional – vol. I .....	14
107-M	Método para gaita cromática .....	41	218-A	O melhor da música popular brasileira – vol. I .....	15
346-M	Método para gaita diatônica – 1º volume .....	42	219-A	O melhor da música popular brasileira – vol. II .....	15
265-M	Método para o estudo do piano – 1º vol. ....	27	220-A	O melhor da música popular brasileira – vol. III .....	15
046-M	Método para pistão, trombone e bombardino .....	43	221-A	O melhor da música popular brasileira – vol. IV .....	15
390-M	Método prático para cavaquinho .....	38	222-A	O melhor da música popular brasileira – vol. V .....	15
363-M	Método prático para violão – Hodnik .....	33	227-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VI .....	15
018-M	Método prático para violão – Paraguassú .....	34	228-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VII .....	16
MPRI1	Método Prince – vol. 1 .....	48	229-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VIII .....	16
MPRI2	Método Prince – vol. 2 .....	48	230-A	O melhor da música popular brasileira – vol. IX .....	16
MPRI3	Método Prince – vol. 3 .....	48	231-A	O melhor da música popular brasileira – vol. X .....	16
331-M	Método rápido para tocar teclado – vol. 1 .....	31	271-A	O melhor de 14 Bis .....	5
332-M	Método rápido para tocar teclado – vol. 2 .....	31	281-A	O melhor de Adoniran Barbosa .....	5
336-M	Método rápido para tocar teclado – vol. 3 .....	31	257-A	O melhor de Alceu Valença .....	5
032-M	Método sonhadora .....	42	278-A	O melhor de Barão Vermelho .....	5
031-M	Método único .....	35	250-A	O melhor de Betó Guedes .....	5
335-M	Meu primeiro teclado .....	54	261-A	O melhor de Cartola .....	5
322-M	Meu violão, meu amigo – 1º vol. ....	33	265-A	O melhor de Chiquinha Gonzaga .....	5
323-M	Meu violão, meu amigo – 2º vol. ....	33	280-A	O melhor de Chitãozinho & Xororó .....	6
299-A	Meus chorinhos .....	14	273-A	O melhor de Custódio Mesquita .....	6
300-M	Minha doce flauta doce – 1º vol. ....	40	244-A	O melhor de Edson Frederico .....	6
301-M	Minha doce flauta doce – 2º vol. ....	40	277-A	O melhor de Elis Regina .....	6
242-M	Minhas primeiras notas ao violão – vol. 1 .....	34	268-A	O melhor de Fagner .....	6
291-M	Minhas primeiras notas ao violão – vol. 2 .....	34	251-A	O melhor de Garganta Profunda .....	6
01-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta – vol. 1 .....	20	258-A	O melhor de Gonzaguinha .....	6
02-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta – vol. 2 .....	20	288-A	O melhor de Herivelto Martins .....	6
10-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta – vol. 3 .....	20	311-A	O melhor de Johnny Alf .....	7
344-M	Música brasileira para contrabaixo .....	37	264-A	O melhor de Legião Urbana .....	7
MBCV2	Música brasileira para contrabaixo – vol. 2 .....	37	239-A	O melhor de Leo Gandelman .....	7
296-A	Música brasileira para sopros – vol. 1 .....	20	287-A	O melhor de Luiz Gonzaga .....	7
267-A	Música brasileira para violão .....	14	329-A	O melhor de Lupicínio Rodrigues .....	7
030-L	Música breve história .....	57	255-A	O melhor de Mutantes .....	7
042-L	Música e filosofia .....	58	295-A	O melhor de Nana Caymmi .....	7
040-L	Música e meio ambiente .....	58	301-A	O melhor de Oswaldo Montenegro .....	7
041-L	Música e tecnologia .....	58	240-A	O melhor de Pedrinho Mattar .....	8



## ÍNDICE POR TÍTULO

260-A	O melhor de Pepeu Gomes .....	8	<b>SBCV2</b>	Songbook Caetano Veloso – vol. 2 .....	9
242-A	O melhor de Pixinguinha .....	8	<b>SBCL</b>	Songbook Carlos Lyra .....	9
252-A	O melhor de Roberto Carlos – vol. 1 .....	8	<b>SBCZ1</b>	Songbook Cazuza – vol. 1 .....	9
254-A	O melhor de Roberto Carlos – vol. 2 .....	8	<b>SBCZ2</b>	Songbook Cazuza – vol. 2 .....	10
269-A	O melhor de Roberto Menescal .....	8	<b>SBCB1</b>	Songbook Chico Buarque – vol. 1 .....	10
246-A	O melhor de Victor Biglione .....	8	<b>SBCB2</b>	Songbook Chico Buarque – vol. 2 .....	10
274-A	O melhor de Zequinha Abreu .....	8	<b>SBCB3</b>	Songbook Chico Buarque – vol. 3 .....	10
285-A	O melhor do Bolero .....	16	<b>SBCB4</b>	Songbook Chico Buarque – vol. 4 .....	10
248-A	O melhor do Choro brasileiro – vol. I .....	16	<b>SBCH1</b>	Songbook Choro – vol. 1 .....	18
249-A	O melhor do Choro brasileiro – vol. II .....	16	<b>SBCH2</b>	Songbook Choro – vol. 2 .....	18
298-A	O melhor do Choro brasileiro – vol. III .....	17	<b>SBCH3</b>	Songbook Choro – vol. 3 .....	18
286-A	O melhor do Rock Brasil – vol. I .....	17	<b>SBDJ1</b>	Songbook Djavan – vol. 1 .....	10
293-A	O melhor do Rock Brasil – vol. II .....	17	<b>SBDJ2</b>	Songbook Djavan – vol. 2 .....	10
302-A	O melhor do Rock Brasil – vol. III .....	17	<b>SBDC1</b>	Songbook Dorival Caymmi – vol. 1 .....	10
058-M	O pequeno pianista – op. 189 .....	28	<b>SBDC2</b>	Songbook Dorival Caymmi – vol. 2 .....	10
308-M	O pianista virtuoso .....	28	<b>SBGG1</b>	Songbook Gilberto Gil – vol. 1 .....	11
333-A	O piano e a criança .....	55	<b>SBGG2</b>	Songbook Gilberto Gil – vol. 2 .....	11
321-A	O piano e as bachianas .....	25	<b>SBIL1</b>	Songbook Ivan Lins – vol. 1 .....	11
233-M	O primeiro mestre de piano – op. 599 .....	28	<b>SBIL2</b>	Songbook Ivan Lins – vol. 2 .....	11
187-A	O tesouro do pequeno pianista .....	25	<b>SBJUN</b>	Songbook Jammil e uma noites .....	11
<b>OVI7C</b>	O violão de 7 cordas (teoria e prática) .....	32	<b>SBJB1</b>	Songbook João Bosco – vol. 1 .....	11
037-L	Odeon .....	55	<b>SBJB2</b>	Songbook João Bosco – vol. 2 .....	11
044-L	Orfeu, o músico poeta .....	55	<b>SBJB3</b>	Songbook João Bosco – vol. 3 .....	11
374-M	Pandeiro – técnicas, grooves e conceitos .....	45	<b>SBJD</b>	Songbook João Donato .....	11
003-CM	Papel para música – 12 pautas .....	60	<b>SBMV</b>	Songbook Marcos Valle .....	12
309-A	Para ouvir, cantar, tocar e brincar .....	56	<b>SBNMT</b>	Songbook Nelson Motta .....	12
004-CM	Pautando as sete .....	60	<b>SBNR1</b>	Songbook Noel Rosa – vol. 1 .....	12
266-M	Pedagogia do violão – formato grande .....	35	<b>SBNR2</b>	Songbook Noel Rosa – vol. 2 .....	12
039-M	Pedagogia do violão – formato pequeno .....	35	<b>SBNR3</b>	Songbook Noel Rosa – vol. 3 .....	12
029-L	Pequena estória da música .....	59	<b>SBRL1</b>	Songbook Rita Lee – vol. 1 .....	12
047-L	Pequeno mosaico do direito autoral .....	59	<b>SBRL2</b>	Songbook Rita Lee – vol. 2 .....	12
PET	Piano e teclado .....	27	<b>SBTJ1</b>	Songbook Tom Jobim – vol. 1 .....	12
394-M	Piano performance .....	29	<b>SBTJ2</b>	Songbook Tom Jobim – vol. 2 .....	12
050-L	Política e religiões no Carnaval .....	59	<b>SBTJ3</b>	Songbook Tom Jobim – vol. 3 .....	13
046-L	Por quem os blocos cantam .....	59	<b>SBTQ</b>	Songbook Toquinho .....	13
<b>09-LUDUS</b>	Pot-pourri brasileiro .....	20	<b>SBVM1</b>	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 1 .....	13
402-M	Pra ganhar beijo... .....	56	<b>SBVM2</b>	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 2 .....	13
<b>PRABA</b>	Prática de bateria .....	45	<b>SBVM3</b>	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 3 .....	13
182-M	Primeiro caderno de flauta block .....	56	415-M	Sopro novo Yamaha – aprendendo a ler música .....	49
355-M	Primeiro método para cavaquinho por música .....	39	396-M	Sopro novo Yamaha – conjunto .....	40
297-M	Primeiros acordes ao violão .....	34	384-M	Sopro novo Yamaha – contralto .....	40
<b>IVAN-2100</b>	Prole do bebê nº 1 .....	25	400-M	Sopro novo Yamaha – saxofone – bandas .....	43
031-L	Raul Seixas, a história que não foi contada .....	59	379-M	Sopro novo Yamaha – soprano .....	40
292-M	Regras de grafia musical .....	48	401-M	Sopro novo Yamaha – trompete – bandas .....	43
<b>SBWML</b>	Samba Brasil world music .....	45	065-M	Suíte do bailado quebra nozes – op. 71-A .....	25
339-M	Samba for all .....	45	<b>05-LUDUS</b>	Suíte infantil .....	56
<b>SVIOL</b>	Segredos do violão .....	34	412-M	Técnica para contrabaixo elétrico .....	37
314-A	Silvio Cesar - música e letra .....	9	376-M	Telectroney .....	36
035-L	Sobre cultura e mídia .....	59	373-M	Teoria musical .....	49
<b>IVFB-2843</b>	Solfejo curso elementar .....	49	206-M	Teoria musical para crianças .....	56
07-VL	Solfejos – 1º vol. .....	49	315-A	Tocando com Jacob .....	13
023-M	Solfejos – op. 27 .....	49	<b>TJBAX</b>	Toque junto – baixo .....	38
226-M	Solista – números mágicos .....	33	<b>TJGIT</b>	Toque junto – guitarra .....	38
387-M	Solo de rock – técnicas .....	36	<b>BNBAI</b>	Toque junto bossa nova – baixo elétrico .....	38
<b>08-LUDUS</b>	Sonata para piano .....	24	<b>BNBAT</b>	Toque junto bossa nova – bateria .....	45
<b>03-LUDUS</b>	Sonata T-5 .....	26	<b>BNVIO</b>	Toque junto bossa nova – violão .....	33
<b>06-LUDUS</b>	Sonatina em ré maior .....	26	296-M	Tratado de regência .....	49
<b>07-LUDUS</b>	Sonatina para flauta e piano .....	26	028-M	Tupan .....	39
<b>SBAB1</b>	Songbook Ary Barroso – vol. 1 .....	9	017-A	Valsas de Strauss .....	25
<b>SBAB2</b>	Songbook Ary Barroso – vol. 2 .....	9	108-A	Velhas canções de minha infância .....	56
<b>SBAC1</b>	Songbook As 101 melhores canções do século xx – vol. 1 .....	17	236-M	Vinte peças fáceis .....	23
<b>SBAC2</b>	Songbook As 101 melhores canções do século xx – vol. 2 .....	17	348-M	Viola caipira – estudo dirigido .....	35
<b>SBBN1</b>	Songbook Bossa nova – vol. 1 .....	18	411-M	Viola caipira instrumental .....	35
<b>SBBN2</b>	Songbook Bossa nova – vol. 2 .....	18	381-M	Violino – primeiros passos .....	39
<b>SBBN3</b>	Songbook Bossa nova – vol. 3 .....	18	<b>VCHOR</b>	Vocabulário do choro .....	52
<b>SBBN4</b>	Songbook Bossa nova – vol. 4 .....	18	045-L	Waldir Azevedo .....	59
<b>SBBN5</b>	Songbook Bossa nova – vol. 5 .....	18	318-A	Waldir Azevedo: o mestre do cavaquinho .....	13
<b>SBBG</b>	Songbook Braguinha .....	9			
<b>SBCV1</b>	Songbook Caetano Veloso – vol. 1 .....	9			



# Casa Vitale

Instrumentos e acessórios musicais  
Álbuns, métodos e partituras

Rua França Pinto 42 • Vila Mariana, SP, 04016-000

Tel: (11) 5081-9499 • Fax: (11) 5574-7388

Visite nosso site: [www.vitale.com.br](http://www.vitale.com.br)

